

Olvasmányok az *Mozgóképek a kortárs kultúrában* 1. írásbeli vizsgára

Témák:

1. Film és történelem, film és társadalom, film és ipar kapcsolódási lehetőségei. A kortárs európai filmipar kialakulása, intézményei és jellemzői. A spanyol filmipar jellemzői, a spanyol film a Franco-rendszerben és a Franco-rendszer után.

José Arroyo: LA LEY DEL DESEO. A Gay seduction. In: Richard Dyer–Ginette Vincendeau (eds.): *Popular European Cinema*. Routledge, 1992. 31–45.

Strauss Frédéric (szerk.): *Pedro Almodóvar*. Osiris, Bp., 2005. A következő fejezetek: Saját vágyának ura és Idillek és idolk a stúdióban. 73–112.

2. A nemzet és a nemzeti film fogalma. A francia külvárosi szubkultúrák filmkészítési módja: a *cinéma beur* vagy *cinéma de banlieu*. Nemzeti, multikulturális és nemzetközi kapcsolódása.

Susan Hayward: A „nemzeti” fogalmának meghatározása egy ország filmművészetében. *Metropolis*, 2001/1. 14–28.

Ginette Vincendeau: Designs on the banlieu: Mathieu Kassovitz's *La Haine* (1995). In: S. Hayward–G. Vincendeau (eds.): *French Film: Texts and Contexts*. Routledge, 2006, 310–327.

3. A posztmodern film esztétikája. A posztmodern film viszonyulása a filmtörténethez. A pastiche és a paródia mint idézési technika. A műfajok és a klasszikus mozi mint a posztmodern film emlékezete. A kortárs francia mozi – a látványfilmek: a *cinéma du look*nak nevezett stílus rendezőinek munkássága: Jean-Jacques Beineix, Luc Besson és Leos Carax. Neobarokk és posztmodern, a látvány, a stílus dominanciája a narratíva fölött, a filmkép és a néző ideje (Frederic Jameson).

Susan Hayward: Postmodernism. In: *Cinema Studies. Key Concepts*. Routledge, 2000. 274–285.

Sue Harris: The Cinéma du Look. In: Ezra, Elizabeth (ed.): *European Cinema*. Oxford University Press, 2003, 219–231.

Susan Hayward: Recycled Woman and the Postmodern Aesthetic: Luc Besson's *Nikita* (1990). In: S. Hayward–G. Vincendeau (eds.): *French Film: Texts and Contexts*. Routledge, 2006, 297–309.

Modules on Postmodernism: <http://www.cla.purdue.edu/english/theory/postmodernism/modules/>

Richard Appignanesi: *Nesze neked posztmodern*. H. n., 1995, Ikon Kiadó.

+ powerpointok

4. Az új Hollywood és ellenkultúrája, az amerikai független film. Intézmények, rendezők, csoportulási formák, filmstílus (a fokozott kontinuitás stilisztikai stratégiái – David Bordwell) és ezek viszonya a hollywoodi és az európai filmkészítési módokhoz.

Pápai Zsolt: Reneszánsz és reformáció. Bevezetés az 1960–1970-es évek hollywoodi filmjébe. *Metropolis* 2010/3.

Elsaesser, Thomas: A kudarc pátosza: amerikai filmek az 1970-es években. Jegyzetek a motiválatlan hősről. *Metropolis* 2010/3.

Kristin Thompson–David Bordwell: *A film története*. Palatinus, 2007. A következő részek: Hollywood hanyatlása és felemelkedése: 1960–1980. (539–562) és Az amerikai film és a szórakoztatóipar az 1980-as években és azt követően: 715–742.

Kovács András Bálint: A törvény csele. Jim Jarmusch-ról. *Filmvilág*, 1989/6. 36–41. Online: http://filmvilag.hu/xereses_frame.php?cikk_id=5395

David Bordwell: Independent film: How different? <http://www.davidbordwell.net/blog/?p=22>

David Bordwell: Intensified Continuity. Visual Style in Contemporary American Film. *Film Quarterly*, 2002/3. 16–28.

Janet Staiger: Independent from What? Sorting out differences from Hollywood. In G. King – C. Molloy – Y. Tzioumakis: *American Independent Cinema. Indie, Indiewood and Beyond*. Routledge, 2013, 18–27.

Ajánlottak még a következő szövegek David Bordwell blogjáról, melyek elemzésekkel egészítik ki a kötelező olvasmányként felhagyott szövegeket:

The Departed: no departure. <http://www.davidbordwell.net/blog/?p=18>

Back to *The Departed*: <http://www.davidbordwell.net/blog/?p=25>

Not Back to the Future, but Ahead to the Past <http://www.davidbordwell.net/blog/?p=66>

Cutting remarks: On *The Good German*, Classical Style, and the Police Tactical Unit
<http://www.davidbordwell.net/blog/?p=91>

Kötelező filmek a vizsgára:

Pedro Almodóvar: *A vágy törvénye* (1986)

Pedro Almodóvar: *Nők a teljes idegösszeomlás szélén* (1987)

Robert Altman: *Nashville* (1975)

Jean-Jacques Beineix: *Diva* (1981)

Leos Carax: *Rossz vér* (1986)

Peter Greenaway: *A szakács, a tolvaj, a feleség és a szeretője* (1989)

Michael Haneke: *Ismeretlen kód* (2000)

Todd Haynes: *Far From Heaven* (2002)

Jim Jarmusch: *Florida, paradicsom* (1982)

Jim Jarmusch: *Halott ember* (1995)

Mathieu Kassovitz: *Gyűlölet* (1995)

Abbas Kiarostami: *Hol van a barát háza?* (1987)

Abbas Kiarostami: *Az olajfaligeten át* (1994)

Mohsen Makhmalbaf: *Gabbeh* (1996)

Jafar Panahi: *Tükör* (1997)

Bob Rafelson: *Öt könnyű darab* (1970)

Lars von Trier: *Idióták* (1998)

Thomas Vinterberg: *Születésnap* (1998)

Martin Scorsese: *Aljas utcák* (1973)

Martin Scorsese: *Taxisofőr* (1976)

A jegy összetétele:

30% - szemináriumtartás

20% - szemináriumi referátum (a választott szemináriumok egyikéhez kapcsolódó szakirodalomnak a meghatározott szempontok szerinti áttekintése, összefoglalója)

50% - írásbeli vizsga szesszióban