

Szakirodalom bibliográfiai felmérőhöz:

- ☐ Kovács András Bálint, Szilágyi Ákos: *Tarkovszkij, az orosz film sztalkere*. Budapest, Helikon, 1997. **6. fejezet. A Tudatfilm határai. Tükör.**
- ☐ Andrej Tarkovszkij: *A megörökített idő*. Budapest, Osiris, 2002. 124-160 és 193-200.
- ☐ Gilles Deleuze: Az affektustól az akcióig. Az ösztön-kép. In: uő. *A mozgás-kép*. 166-188.
- ☐ José Arroyo: LA LEY DEL DESEO. A Gay seduction. In: Richard Dyer–Ginette Vincendeau (eds.): *Popular European Cinema*. Routledge, 1992. 31-45.
- ☐ Sue Harris: The Cinéma du Look. In: Ezra, Elizabeth (ed.): *European Cinema*. Oxford University Press, 2003, 219-231.
- ☐ Susan Hayward: Recycled Woman and the Postmodern Aesthetic: Luc Besson's *Nikita* (1990). In: S. Hayward–G. Vincendeau (eds.): *French Film: Texts and Contexts*. Routledge, 2006, 297-309.
- ☐ Pápai Zsolt: Az akció lebontása. In: Metropolis 2009. 2. Robert Altman szám.
- ☐ David Bordwell: Hollywood hanyatlása és felemelkedése. In: Kristin Thompson– David Bordwell: *A film története*, Palatinus, 2007, pp. 539-562.
- ☐ Pápai Zsolt: Bolond Pierrot Hollywoodba megy (Az Álomgyár lázadó). *Filmvilág*, 2005/5. pp. 22–27.
- ☐ Pápai Zsolt: Az ideológia vége (A hollywoodi film és az ellenkultúra). *Filmvilág*, 2008/5. pp. 9–11.

Kötelező filmek:

- ☐ Pedro Almodóvar: *A vágy törvénye*
- ☐ Robert Altman: *Nashville*
- ☐ Jean Jacques Beineix: *Díva*
- ☐ Luc Besson: *Nikita*
- ☐ Buñuel: *Viridiana*
- ☐ Buñuel: *A burzsoázia diszkrét bája*
- ☐ Buñuel: *A nap szépe*
- ☐ Jim Jarmusch: *Florida, paradicsom*
- ☐ Terence Malick: *Badlands*
- ☐ Bob Rafelson: *Öt könnyű darab*
- ☐ Martin Scorsese: *Aljas utcák*
- ☐ Martin Scorsese: *Taxisofőr*
- ☐ Tarkovszkij: *Tükör*
- ☐ Tarkovszkij: *Andrej Rubljov*
- ☐ Taviani testvérek: *Káosz*
- ☐ Lars von Trier: *Idióták*
- ☐ Thomas Vinterberg: *Születésnap*