

RAPORT ȘTIINȚIFIC
sintetic privind implementarea proiectului în anul 2013 și 2014,
sinteza activităților și rezultatelor obținute

Proiect de cercetare, cod: PCE_ PN-II-ID-PCE-2012-4-0573, contract: 65/02. 09. 2013.

Titlul proiectului: *Re-mediated images as figurations of intermediality and post-mediality in Central and East European Cinema (Imagini re-medializate ca figurații ale intermedialității și post-medialității în filmele din Europa Centrală și de Est)*

Pagina web al proiectului: <http://film.sapientia.ro/en/research-programs/cncs-uefiscdi-pce-idei-research-program>.

Proiectul de cercetare își propune să abordeze probleme ale intermedialității din punctul de vedere al aspectelor sale figurale, atât din perspectivă teoretică cât și prin analize complexe, comparative de caz în filmele din Europa Centrală și de Est. (Vezi rezumatul mai detaliat al cercetării și obiectivele propuse pe pagina web al programului de cercetare.)

Anul 2013 (perioada: septembrie-decembrie)

ORGANIZAREA UNEI CONFERINȚE ȘTIINȚIFICE INTERNAȚIONALE:

Proiectul a demarat în luna septembrie 2013, deci prima etapă a implementării proiectului de cercetare a cuprins perioada între septembrie și decembrie 2013. Lansarea propriu-zisă a activității științifice din cadrul acestui program de cercetare s-a făcut în mod cât se poate de adecvat și vizibil în cadrul unei conferințe internaționale de anvergură al Asociației Internaționale de Studii Intermediale (International Association for Intermedial Studies/ISIS) organizate la Universitatea Sapientia din Cluj-Napoca, Facultatea de Științe și Arte. Ca organizatori ai acestei conferințe am avut libertatea de a stabili tematica conferinței pe care am conectat-o direct cu tematica programului de cercetare. Lucrările premergătoare pentru această conferință au fost efectuate sub îndrumarea directorului de proiect, dr. Ágnes Pethő (care este și membru în comitetul executiv al acestei organizații științifice) de către membrii echipei de cercetare (dr. Hajnal Király, dr. Katalin Sándor, dr. Judit Pieldner și dr. Melinda Blos-Jáni) împreună cu personalul Catedrei de Media în lunile ianuarie-septembrie 2013, deci în perioada în care am așteptat să demareze programul de cercetare.

Conferința s-a desfășurat cu titlul „**RETHINKING INTERMEDIALITY IN THE DIGITAL AGE**” (vezi detalii despre această conferință pe această pagină web: <http://film.sapientia.ro/en/conferences/rethinking-intermediality-in-the-digital-age>) între 24-26 octombrie 2013, și a avut scopul de a aborda problemele intermedialității în era digitală atât din punct de vedere teoretic cât și din punct de vedere al diversificării metodelor de cercetare adecvate pentru analiza noilor fenomene ale intermedialității în mediile audiovizuale digitale. Pentru a se conecta cu cele mai recente realizări din domeniul cercetării teoretice care vizează relațiile dintre medii am invitat pentru prelegeri plenare trei

profesori de renume mondial care reprezintă trei școli teoretice diferite, trei direcții științifice complementare, toți autori ai unor cărți care au avut un impact deosebit asupra cercetărilor curente din domeniu. Aceștia au fost: Marie-Laure Ryan (Colorado, USA) expertă în teoria transmedialității și naratologiei, Henry Jenkins (University of Southern California, USA) autorul teoriei de mare influență a convergenței mediale și Joachim Paech (University of Konstanz, Germania), unul dintre fondatorii cercetărilor asupra intermedialității în film. Apelul la conferință formulat de comisia organizatoare a avut un succes deosebit, am avut peste 150 participanți în cele trei zile ale conferinței care au venit de pe cinci continente și mai mult de 22 de țări. Prezentările au cuprins o arie extrem de largă a fenomenelor mediilor audiovizuale și a artelor, și au tratat diverse aspecte ale impactului epocii digitale asupra acestora. (Programul complet al conferinței se află împreună cu rezumatele tuturor prezentărilor pe site-ul conferinței menționat mai sus.)

Aportul acestei conferințe la cercetarea din cadrul acestui program poate fi rezumat astfel:

- Inițierea unei dezbateri internaționale largi privind: a) problemele teoretice ce stau la baza cercetării propuse (aducerea în discuție pe o platformă comună a problemelor intermedialității, a multimodalității, a transmedialității, teoriei convergenței mediilor, teoria remedializării, etc.) și privind: b) unele fenomene (cum ar fi: intermedialitatea filmului, relația dintre film și celelalte arte, filmul de ficțiune și mediile noi) care se conectează direct cu tematica proiectului.
- Cunoașterea rezultatelor cercetărilor de vârf pe plan internațional din domeniul de cercetare propus în cadrul unor prezentări și dezbateri, schimburi de opinii directe și contacte personale.
- Stabilirea unor contacte profesionale care vor fi benefice și în viitor, la această conferință fiind prezenți reprezentanți din toate centrele importante de cercetare științifică cu programe care vizează relațiile intermediale (de ex. de la universități de prestigiu din Olanda, Suedia, Danemarca, Germania, Bulgaria, Canada, USA, etc.). Conectarea cu cercetările asemănătoare de la Universitatea Linnaeus din Växjö, de la Universitatea Utrecht, Universitatea Stockholm precum și cu Centrul de cercetări intermediale (CRI: Centre for Research into Intermediality / Centre de recherche sur l'intermédialité) din Montreal se anunță foarte profitabilă, deoarece deja s-au formulat planuri concrete de colaborări științifice și acțiuni comune cu aceste centre prestigioase.
- Proiectul nostru abia început a beneficiat din start de o vizibilitate internațională și un feedback profesional excepțional. Activitatea de cercetare începută a fost cunoscută și recunoscută în comunitatea cercetătorilor din domeniu.
- Pentru o extindere a vizibilității conferinței în comunitatea științifică internațională și diseminarea ideilor științifice s-au făcut înregistrări video de la prezentările plenare ale profesorilor invitați și dezbaterile de masă rotundă finală. Aceste video-uri au fost postate pe internet și se pot accesa de cercetătorii interesați (vezi pagina menționată mai sus).

- Membrii echipei proiectului de cercetare au prezentat 4 **lucrări științifice la această conferință**:
 - Ágnes Pethő: *The “Sensation of Intermediality” and the Tableau Vivant as a Post-Cinematic Image* (Lucrarea prezintă tabloul vivanț ca o imagine tipic post-medială care este prezentă în peisajul medial contemporan atât în publicitate, journalism electronic, cât și în film sau instalații de artă video, sau în proiecte ce combină toate acestea.)
 - Hajnal Király: *Eccentricities of an Old Man: Film as Intermedial and Transitional Object in Manoel de Oliveira’s Adaptations* (Lucrarea analizează imagini asemănătoare tablourilor vivante tratate de Ágnes Pethő dar în opera regizorului Manoel de Oliveira. Studiul se încadrează în tratarea problemelor teoretice ale figurațiilor intermedialității din film și va constitui o bază pentru analize viitoare comparate dintre autori din Estul și Vestul Europei.)
 - Katalin Sándor: *“Own Deaths” – Towards a Concept of Haptic Intermediality* (Lucrarea tratează problemele intermedialității dinre literatură, fotografie și film printr-o analiză complexă a romanului autobiografic și multimedial al lui Péter Nádas intitulat *Moarte proprie / Saját halál / Own Death*, din 2004, și a adaptării cinematografice realizate în 2007 de către prestigiosul regizor Péter Forgács. Această lucrare constituie începutul unei activități de cercetare mai ample și aprofundate care se va concentra în etapele următoare ale cercetării pe aceste autori și probleme teoretice legate de aceste opere.)
 - Judit Pieldner: *Austerlitz and Marienbad: Intermedial Relations among Literature, Film and Photography* (Lucrarea a fost scrisă în colaborare cu Mónika Dánél de la Universitatea ELTE din Budapesta și cuprinde pe marginea analizei concrete o teoretizare a relațiilor intermediale dintre literatură, film și fotografie care poate constitui o bază pentru cercetarea din cadrul proiectului.

La finalul acestui an s-a mai prezentat o **lucrare științifică** la o altă conferință internațională de prestigiu. Ágnes Pethő, directorul de proiect, a participat cu o prelegere la conferința bilingvă franceză-engleză intitulată: *Second International Meeting on Narratology and the Arts, “Art as Text. Narratological, Semiotic and Transmedial Approaches,”/2e rencontre internationale «Narratologie et les Arts» «L’art comme texte. Approches narratologiques, sémiotiques et trans-médiatiques»*, organizată de către Universitatea din Strasbourg, între 5-7 dec. 2013, Strasbourg (Franța) (Vezi [programul conferinței aici](#).) Această conferință a abordat problemele naratologiei transmediale, a relațiilor dintre arte din punct de vedere al narațiunii și are anul aceasta (după ediția anterioară care a avut loc la Paris, în decembrie 2012) o tematică axată pe relațiile dintre arte ce se manifestă în operă și pe problematizării diferenței dintre narativitate și ne-narativitate în arte. Lucrarea scrisă de Ágnes Pethő pentru această întâlnire a avut ca titlu: *Moving Images in-between Stillness and Motion, “Sensation” and Narrativity*. În această lucrare se prezintă trei filme din Europa de Est care se situează între film și artă video și se încearcă o abordare teoretică care să clarifice diferența dintre figurațiile intermedialității din aceste filme și limbajul vizual folosit de

filmele moderniste sau așa numitele experimente structurale din film. (Această lucrare va fi publicată în volumul *The Cinema of Sensations*, editat de către directorul de proiect în anul 2014, care va fi publicat la începutul anului 2015.)

Ca parte integrală a activității de cercetare și cu scopul de a intensifica contactele cu alte grupuri de cercetare care lucrează pe proiecte asemănătoare peste hotare, unul din membrii echipei de cercetare, Judit Pieldner a participat la sfârșitul lunii noiembrie la un stagiu de documentare-cercetare la Budapesta unde pe lângă activitatea de cercetare a avut și un schimb de experiență valoros cu colegii de la Universitatea Eötvös Loránd.

Tot în aceste prime luni am început achiziționarea articolelor de bază în vederea creării infrastructurii de cercetare și diseminare, a bazei aparaturii electronice ale cercetării (cum ar fi hard disk-uri externe, de exemplu). Am achiziționat un număr mare de cărți, filme pentru a începe crearea unei bibliografii și filmografii care constituie baza empirică a cercetării.

Anul 2014

După ce proiectul de cercetare a fost lansat cu succes în cadrul conferinței internaționale în octombrie 2013, am ajuns la etapa finală a primului an complet de cercetare, anul 2014, cu **ORGANIZAREA UNEI NOI CONFERINȚE ȘTIINȚIFICE INTERNAȚIONALE** cu o tematică aleasă în concordanță mai restrânsă cu tematica proiectului în curs de desfășurare.

Această conferință a avut loc între 24-25 octombrie, 2014, la instituția gazdă a proiectului, Universitatea Sapiientia, Facultatea de Științe și Arte din Cluj-Napoca cu titlul „**FIGURATIONS OF INTERMEDIALITY IN FILM.**” Conferința a avut scopul explicit de a întruni cercetători specializați pe teme de intermedialitate în film din toată lumea pentru a dezbate întrebări legate în general de retorica și poetica intermedialității filmului, și legate de teoria și metodologia analizei figurațiilor prin care se manifestă relația dintre film și celelalte medii, în mod concret. Descrierea completă a tematicii propuse, apelul la conferință, programul final, alături de fotografiile ce documentează acest eveniment științific pot fi accesate pe pagina de web: <http://film.sapiientia.ro/ro/conferinte/xv-film-and-media-studies-conference-intransylvania>. Aici a fost încărcat și caietul ([CONFERENCE BOOKLET](#)) ce cuprinde toate rezumatele prezentărilor orale la această conferință alături de scurte informații bio-bibliografice despre prezentatori. La evenimentul de două zile au participat în jur de cincizeci de cercetători din douăzeci de țări și au abordat teme ca: dialogul între film și pictură, film și sculptură, arta instalațiilor video, filme experimentale vechi și noi, estetica *tableau vivant*, legăturile dintre imagine, sunet, corporalitate și medii pe baza unor exemple din filmul mut până la diverse genuri ale filmului contemporan, între care o atenție deosebită a fost acordată filmelor din Europa de Est, aduse în focarul atenției în primul rând de prezentările membrilor grupului de cercetare. Invitații conferinței au fost personalități de marcă care au scris cărți ce definesc acest domeniu științific: Brigitte Peucker, profesor la Universitatea Yale, USA, care a susținut o prelegere despre arta lui Peter Greenaway, precum și Eivind Røssaak, cercetător al Arhivei Naționale de Film din Norvegia, care a vorbit despre filmul încetinit, oprit și legătura lui Alfred Hitchcock cu arta video. Invitația acestor profesori a fost posibilă din bugetul alocat mobilităților din cadrul programului de

cercetare. Prelegerile plenare și lucrările secțiunilor au fost susținute în limba engleză, o selecție a acestor prezentări orale au fost înregistrate în format video și vor fi încărcate (cu acordul prezentatorilor) pe pagina web a conferinței. Relevanța evenimentului științific de a întruni cercetători din toată lumea a fost recunoscută și de Editura Edinburgh University Press, care a trimis un reprezentant special pentru eveniment nu numai pentru a instala un stand de cărți de specialitate pentru publicul interesat, dar și pentru a recruta potențiali autori pentru editură la această conferință.

Aportul acestei conferințe la cercetarea din cadrul acestui program poate fi rezumat astfel:

- Inițierea unei dezbateri internaționale productive privind: a) problemele teoretice ale relațiilor intermediare în film, idei ce formează baza teoretică a cercetării în curs de desfășurare (discuții despre relații dintre medii și relații dintre arte, conceptul de re-medializare, hibriditate medială, relații dintre narativitate și intermedialitate, ideologie și intermedialitate, etc.) și privind: b) figurații concrete prin care se manifestă intermedialitatea sau re-medializarea în film (*tableau vivant*, filmul de colaj, etc.), pe baza unor exemple concrete variate din mai multe genuri de filme aparținând diferitelor perioade și stiluri.
- Cunoașterea rezultatelor cercetărilor de vârf pe plan internațional din domeniul de cercetare propus în cadrul unor prezentări și dezbateri, schimburi de opinii directe și contacte personale.
- Stabilirea unor contacte profesionale noi alături de consolidarea contactelor mai vechi care vor fi benefice și în viitor, la această conferință fiind prezenți reprezentanți din mai multe centre importante de cercetare științifică cu programe care vizează relațiile intermediare, de exemplu: stabilirea contactului cu Universitatea Yale din SUA (de unde au venit prestigioșii profesori Brigitte Peucker și Paul H. Fry), Universitatea Columbia unde activează Susan Felleman, autoare a unor cărți de referință pentru acest domeniu mai restrâns, prezintă cu un panel special la această conferință; consolidarea raporturilor existente deja cu: Centrul de Cercetare de la Arhiva Națională de Film din Oslo reprezentată prin keynote speaker-ul Eivind Røssaak (cu care directorul de proiect, Ágnes Pethő, a mai avut contacte profesionale, participând împreună la o altă conferință la Bruxelles în primăvara acestui an), Universitatea Linnaeus din Växjö, cu care avem legături strânse de mai mulți ani și care se poate considera unul dintre centrele cele mai apreciate ale cercetărilor intermediare și nu în ultimul rând, Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Teatru și Televiziune din Cluj, a cărei revistă *Ekphrasis* publică ocazional articole despre relații dintre arte (această revistă va publica și două articole scrise de membrii grupului de cercetare).
- Proiectul a beneficiat de o vizibilitate internațională mărită și un feedback profesional productiv. Activitatea de cercetare a fost făcută cunoscută și rezultatele preliminare diseminate efectiv în comunitatea cercetătorilor din domeniu.
- Pentru o extindere a vizibilității conferinței în comunitatea științifică internațională și o mai bună diseminare a ideilor științifice s-au făcut înregistrări video ale unor

prezentări orale la această conferință. Aceste video-uri au fost deja trimise tuturor participanților, și după ce își dau acordul, o selecție dintre ele vor fi postate pe internet și vor fi accesibile cercetătorilor interesați pe pagina web a conferinței.

- Toți membrii echipei proiectului de cercetare au avut prezentări orale la această conferință. (Vezi titlurile prelegerilor mai jos în lista ce sintetizează toate prezentările orale din acest an.)

Organizarea acestei conferințe a constituit evenimentul științific cel mai vizibil din activitatea grupului de cercetare în acest an, dar nu a fost singura: am participat la mai multe conferințe internaționale organizate la alte centre universitare, am scris și trimis articole spre publicare, am editat un volum științific și am susținut prelegeri la invitația unor centre prestigioase de cercetare în care am prezentat proiectul, rezultatele preliminare și planurile pentru viitor, am continuat achiziționarea infrastructurii necesare desfășurării optime ale proiectului.

În ceea ce urmează, voi prezenta o sinteză a tuturor activităților științifice desfășurate în cadrul programului și a rezultatelor preliminare obținute în acest an.

PARTICIPĂRI LA CONFERINȚE INTERNAȚIONALE:

O importantă parte a activității de cercetare o constituie participarea la conferințele științifice internaționale care ne ajută în menținerea unui ritm susținut al activității de cercetare, în formularea clară a problemelor științifice și ne oferă un prilej de feed-back imediat din partea colegilor de peste hotare. De aceea am avut grijă să trimitem aplicații la conferințe de prestigiu din domeniu și să participăm activ la conferințe în fiecare etapă intermediară a proiectului. Astfel, membrii grupului de cercetare au participat la **9 conferințe internaționale** și au prezentat un număr de **20 de prezentări orale**. Cu ocazia acestor deplasări s-au efectuat și schimburi de experiență, stagii de documentare-cercetare, consultații cu cercetători de peste hotare din importante centre universitare și de cercetare.

1. Conferința internațională „**Rendering (the) Visible II: The Figure**,” organizată de Departamentul Moving Image Studies, Georgia State University, Atlanta, USA, 6-8 febr., 2014. (Vezi programul conferinței [aici](#).) Lucrări prezentate la această conferință:
 - Ágnes Pethő: „*Give Me an Image, Then!*”: *Cinematic Pictorialism In-between the 'Figural' and 'Figuration'*
 - Hajnal Király: *Playing Dead: The Figural and the Figurative in Pictorial Representations of Bodies in Contemporary Hungarian Cinema*.
2. Conferința internațională „**Photofilmic Images in Contemporary Art and Visual Culture**” organizată de: Centre de recherche en théorie des arts (UCL), Lieven Gevaert Research Centre for Photography, Leuven University (KU Leuven – UCL), Wiels Contemporary Art Centre, Bruxelles (Belgia), 12-15 martie, 2014. (Vezi programul conferinței [aici](#).) Lucrarea prezentată:

- Ágnes Pethő: *Figurations of the Photo-Filmic? Stillness Versus Motion - Stillness in Motion*
3. **The 4th Annual Conference of the AIM (Association of Moving Images/Associação da Imagem em Movimento)**, University of Beira Interior, Covilhã, Portugal, 15-17 mai 2014. (Vezi programul conferinței [aici](#).)
 Lucrarea prezentată la această conferință:
 - Hajnal Király: *Intermedial Figurations of Melancholy in European Cinema*
 4. Conferința internațională intitulată **„Corporeality and Visuality from Historical Avant-garde to Social Media,”** organizată de către Departmentul de Cinematografie și Media, Facultatea de Teatru și Televiziune, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, România, 29-31 mai 2014. (Vezi programul conferinței [aici](#).)
 Lucrările prezentate la această conferință:
 - Judit Pieldner: *Remediated Bodies, Corporeal Images in Gábor Bódy's Narcissus and Psyche*
 - Katalin Sándor: *Bodies in Heterotopias in Hajdu Szabolcs's Bibliothèque Pascal*
 - Melinda Bloss-Jáni: *Getting in Touch with Media: Practices of Addressing and Touching the Picture Taking Technologies in Homemade Imagery*
 5. **NECS (European Network for Cinema and Media Studies) Conference: „Creative Energies, Creative Industries”** organizată de către Università Cattolica del Sacro Cuore Milan și University of Udine, Milano (Italia), 19-21 June 2014. (Programul conferinței poate fi accesat [aici](#).) La această conferință am fost prezenți cu un panel preformat special, care a prezentat rezultatele preliminare ale programului de cercetare cu titlul: *Rethinking the Aesthetics of Intermediality in Contemporary Central and East European Cinema*. Lucrări prezentate în cadrul acestui panel:
 - Judit Pieldner: *Rethinking the Moving Image in Jan Švankmajer's Surviving Life (Theory and Practice) and György Pálfi's Final Cut – Ladies and Gentlemen*
 - Katalin Sándor: *Heterotopias of/and “Living Images” in Bibliothèque Pascal*
 - Hajnal Király: *In the Mirror: Isolated (Painterly) Images as Anamorphoses in Contemporary Hungarian Films*
 - Ágnes Pethő: *Rethinking the Notion of the “Photo-Filmic” in Contemporary/Post-Media Cinema*
 6. **Deviate! The 2nd International Alphaville: Journal of Film and Screen Media Conference**, 4-6 septembrie, 2014, University College Cork. Lucrări prezentate la această conferință:
 - Judit Pieldner: *Serialism and New Narrativity in Gábor Bódy's Narcissus and Psyche*
 - Katalin Sándor: *Unframing. Photo-filmic and Pictorial Folds in Marcell Iványi's Short Films*

7. **Figurations of Intermediality in Film**, XV. Film and Media Studies Conference in Transylvania, organizată de grupul de cercetare, 24-25 octombrie, 2014. Universitatea Sapiientia. Lucrări prezentate la această conferință:
 - Ágnes Pethő: *Becoming an Image. Theorizing the Tableau Vivant in Contemporary East European Cinema*
 - Hajnal Király: *The Clinical Gaze: Intermedial (Body) Images and the Emergence of the Figural in Contemporary Hungarian Films*
 - Katalin Sándor: *“Living Pictures.” Intermedial Figurations of the Photo-Filmic and the Pictorial in Marcell Iványi’s Short Films*
 - Melinda Bloss-Jáni: *Refiguring the Communist Past in East European Compilation Documentaries*
 - Judit Pieldner: *Collage and Mash-up as Figurations of Intermediality and Post-mediality in Jan Švankmajer’s Surviving Life (Theory and Practice) and György Pálfi’s Final Cut – Ladies and Gentlemen*
8. Conferința **Amateur Film in the Eastern Bloc** organizat de The Czech National Film Archive, împreună cu European Archive Association Inédits (Inédits: Amateur Films/Memory of Europe). 30 octombrie - 1 noiembrie 1, 2014. Cinema Ponrepo, Praga. (Vezi programul [aici](#)) Lucrare prezentată la această conferință:
 - Melinda Bloss-Jáni: *Men with the Movie Camera. Excavating Amateur Films from the Socialist Romania.*
9. **V. Magyar Pszichoanalitikus Filmkonferencia** (V. Conferința Psihanalitică Maghiară de Film) organizată de către Universitatea Pécs, Imago International Society (London), Asociația Imágó (Budapesta), Asociația de Psihiatrie Pannonia. 20-22 noiembrie, 2014, Pécs (Ungaria). Lista prezentărilor poate fi accesată [aici](#). Lucrare prezentată la această conferință:
 - Hajnal Király: *Élve eltemetve: A melankólia reprezentációja a kortárs magyar filmekben (Înmormântat pe viu: Reprezentarea melancoliei în filme contemporane maghiare)*

INVITAȚII PENTRU PRELEGERI PUBLICE, PREZENTAREA REZULTATELOR PROGRAMULUI DE CERCETARE LA UNIVERSITĂȚI ȘI CENTRE DE CERCETARE DIN STRĂINĂTATE:

Ca o recunoaștere a rezultatelor preliminare și o dovadă a interesului pentru acest proiect, directorul de proiect, **prof. dr. Ágnes Pethő**, a fost invitată pentru a susține 3 prelegeri din tematica proiectului, după cum urmează:

- Linnaeus University, Vaxjö, Suedia. 17 sept. 2014. Titlul prelegerii: *Theorizing the Tableau Vivant in Contemporary (East European) Cinema*
- Stockholm University, Department of Literature and History of Ideas, Suedia, 18 sept. 2014. Titlul prelegerii: *Becoming an Image. Theorizing the Tableau Vivant in Contemporary Cinema* (vezi afișul evenimentului [aici](#)).

- Paris, Centre de Recherches sur les Arts et le Langage (CRAL) et L'École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS), 2 dec. 2014. Titlul prelegerii: *The Tableau Vivant in Contemporary Cinema: Between Narrativity and Intermediality*. În cadrul unui șir de seminarii la care participă reprezentanți prestigioși din domeniul naratologiei și cercetărilor intermediale, directorul de program are posibilitatea de a face cunoscut rezultatele proiectului de cercetare și a consulta cu alți specialiști în domeniu. Programul în care se încadrează această prezentare poate fi accesată [aici](#).

LISTA PUBLICAȚIILOR:

Membrii grupului de cercetare au publicat **2 articole în reviste indexate în baze de date științifice internaționale**, **4 articole au fost acceptate spre publicare în reviste indexate în baze de date științifice internaționale**, urmând să apară la sfârșitul anului și în cursul anului viitor. În acest an **am finalizat și editarea unui volum științific acceptat spre publicare la editura Cambridge Scholars Publishing**, în acest volum vom publica **4 capitole** din tematica proiectului de cercetare. Această carte va apărea la începutul anului următor. Detalii despre aceste lucrări:

Lucrări științifice publicate în reviste de specialitate indexate în baze de date internaționale:

- Katalin Sándor: 'Own Deaths' – Figures of the Sensable in Péter Nádas's Book and Péter Fogács's Film. *Acta Universitatis Sapientiae. Film and Media Studies*, 8 (2014) 21–40. (BDI: C.E.E.O.L, De Gruyter, EZB – Karlsruhe Institute of Technology)
- Judit Pieldner: Remediating Past Images. The Temporality of "Found Footage" in Gábor Bódy's *American Torso*. *Acta Universitatis Sapientiae. Film and Media Studies*, 8 (2014) 59–78 (BDI: C.E.E.O.L, De Gruyter, EZB – Karlsruhe Institute of Technology)

Articole acceptate în sistem peer-review pentru publicare de către reviste științifice indexate în baze de date internaționale:

- Ágnes Pethő: The Garden of Intermedial Delights: Cinematic 'Adaptations' of Bosch, from Modernism to the Postmedia Age, va fi publicat în *Screen*, Vol. 55, issue 4 (Winter), 2014. (BDI: Arts and Humanities Citation Index® – ISI Web of Knowledge, Art Index, British Humanities Index, Current Contents® /Arts & Humanities, FIAF International Index to Film Periodicals Plus, Film Literature Index, MLA International Bibliography, International Index to the Performing Arts)
- Hajnal Király: Playing Dead: Pictorial Figurations of Melancholia in Contemporary Hungarian Cinema, acceptat pentru publicare de către *Studies in Eastern European Cinema* (BDI: FIAF International Index to Film Periodicals, EBSCO, Taylor and Francis Online, etc.)

- Katalin Sándor: Corporeality and Otherness in the Cinematic Heterotopias of Szabolcs Hajdu's *Bibliothèque Pascal* (2010), acceptat pentru publicare de către *Ekphrasis* (BDI: C.E.E.O.L.)
- Judit Pieldner: Remediated Bodies, Corporeal Images in Gábor Bódy's *Narcissus and Psyche*, acceptat pentru spre publicare de către *Ekphrasis*. (BDI: C.E.E.O.L.)

Carte acceptată pentru publicare la o editură științifică internațională:

- Ágnes Pethő (ed.): *The Cinema of Sensations*. Cambridge Scholars Publishing, 2015.

Capitole de cărți acceptate pentru publicare la edituri științifice internaționale:

- Ágnes Pethő: "Housing" a Deleuzian "Sensation:" Notes on the Post-Cinematic Tableaux Vivants of Lech Majewski, Sharunas Bartas and Ihor Podolchak, acceptat pentru publicare în volumul: *The Cinema of Sensations*, edited by Ágnes Pethő, Cambridge Scholars Publishing, 2015.
- Hajnal Király: The Alienated Body: Smell, Touch and Oculocentrism in Contemporary Hungarian Cinema, acceptat pentru publicare în volumul: *The Cinema of Sensations*, edited by Ágnes Pethő, Cambridge Scholars Publishing, 2015.
- Katalin Sándor: "Own Deaths:" Figures of the Sensable in Péter Nádas's Book and Péter Forgács's Film, acceptat pentru publicare în volumul: *The Cinema of Sensations*, edited by Ágnes Pethő, Cambridge Scholars Publishing, 2015.
- Judit Pieldner: Remediating Past Images: The Temporality of "Found Footage" in Gábor Bódy's *American Torso*, acceptat pentru publicare în volumul: *The Cinema of Sensations*, edited by Ágnes Pethő, Cambridge Scholars Publishing, 2015.

Potrivit celor enumerate mai sus, putem constata că obiectivele de cercetare propuse pentru anul 2013 și 2014 au fost realizate, chiar depășite, cum reiese din acest tabel:

An	Obiective	Activități	Rezultate livrate pe etapă	S-a realizat?
2013 (4 luni)	Aducerea la zi a bazei teoretice a cercetării (documentare intensivă privind teoriile intermedialității, a naratologiei transmediale și a post-medialității), scrierea primelor analize.	Activitate de cercetare.	Cel puțin 4 prezentări din tematica proiectului la conferințe științifice internaționale de prestigiu.	DA. S-au realizat 5 prezentări la conferințe științifice internaționale de prestigiu (vezi detalii în raport). Există raportul științific.
		Participări la conferințe internaționale cu prelegeri.	Raport despre activitatea științifică.	

	Inițializarea contactelor profesionale, diseminarea informațiilor despre acest program de cercetare, prezențe active la conferințe științifice cu primele rezultate.	Organizarea unei conferințe internaționale pe tema intermedialității în era digitală.		DA. S-a organizat conferința internațională: RETHINKING INTERMEDIALITY IN THE DIGITAL AGE
		Stagii de documentare-cercetare în țară și peste hotare. Schimb de experiență cu cercetători de peste hotare.	Stabilirea contactelor profesionale care asigură o vizibilitate cât mai mare a proiectului în derulare.	DA. (Vezi detaliat în raportul de mai sus.)
	Crearea infrastructurii de cercetare și diseminare, managementul logistic al cercetării (prima etapă).	Achiziționare de cărți, filme, abonamente la reviste și/sau baze de date de specialitate.	Crearea unui website funcțional cu informații la zi pentru popularizarea proiectului și diseminarea rezultatelor pe parcurs.	DA. Pagina web al programului de cercetare: http://film.sapientia.ro/en/research-programs/cncs-uefiscdi-pce-idei-research-program
	Crearea unei bibliografii și filmografii care constituie baza empirică a cercetării	Achiziționarea articolelor de bază pentru infrastructura cercetării.		DA. Au fost achiziționate cărți, filme și aparaturi electronice necesare cercetării.
2014, ianuarie – aprilie (4 luni), etapă intermediară	Prezențe la conferințe internaționale de specialitate. Mărirea vizibilității cercetării, aprofundarea contactelor profesionale, dezbaterile ideilor rezultate din proiectul de cercetare într-un context internațional.	Activitate de cercetare. Stagii de documentare-cercetare în țară și peste hotare. Participări la conferințe internaționale cu prelegeri.	Cel puțin 2 prezentări din tematica proiectului la conferințe științifice internaționale.	Da, s-a realizat: 3 prezentări orale la conferințe internaționale.
2014, mai – aug (4 luni), etapă intermediară	Prezențe la conferințe internaționale de specialitate cu prelegeri.	Activitate de cercetare. Stagii de documentare-cercetare în țară și peste hotare. Participări la conferințe internaționale cu prelegeri.	Cel puțin 2 prezentări din tematica proiectului la conferințe științifice internaționale.	Da, s-a realizat: 8 prezentări orale la conferințe internaționale.

	Continuarea creării infrastructurii de cercetare, îmbunătățirea logisticii.	Achiziționare de cărți, filme, abonamente la reviste și/sau baze de date de specialitate. Achiziționarea articolelor pentru infrastructura necesară obiectivelor acestei etape de cercetare.		Da, s-a realizat. S-au achiziționat articole pentru infrastructura necesară cercetării.
2014, sept. – decembrie (4 luni), etapă finală de an	Mărirea vizibilității cercetării, aprofundarea contactelor profesionale, dezbaterile ideilor rezultate din proiectul de cercetare într-un context internațional.	Activitate de cercetare.	Articole științifice acceptate pentru publicare sau publicate în reviste de specialitate de circulație internațională sau în volume editate la edituri de prestigiu conținând rezultate obținute în urma parcurgerii obiectivelor propuse.	Da, s-a realizat: 9 prezentări orale la conferințe internaționale în această etapă finală (în total 20 de prezentări pe anul 2014). În total: 2 articole publicate în BDI, 4 articole acceptate spre publicare, 1 carte (volum de studii) acceptată spre publicare, 4 capitole de carte acceptate spre publicare în anul 2014.
		Stagii de documentare-cercetare în țară și peste hotare. Participări la conferințe internaționale cu prelegeri.		
	Scrierea primei tranșe a studiilor teoretice, de analiză comparată și a studiilor de caz prevăzute în proiectul de cercetare.	Organizarea unei conferințe internaționale în cadrul instituției gazdă pe tema figurațiilor intermedialității în film. O dezbatere a ideilor principale ce stau la baza proiectului.	Conferință științifică internațională pe tematica proiectului de cercetare în toamna anului 2014. Încărcarea website-ului cu rezultatele cercetării, postarea unei selecții din prezentările conferinței (format video și texte). Raport despre activitatea științifică.	Da, s-a realizat: s-a organizat cu succes o conferință internațională pe tema figurațiilor intermedialității în film cu titlul: FIGURATIONS OF INTERMEDIALITY IN FILM , website-ul a fost creat și încărcat. S-a întocmit un raport științific.

Cluj-Napoca, 27. 11. 2014.

Raport întocmit de directorul de proiect,
Prof. dr. Ágnes Pethő