

KATALIN SÁNDOR – LIST OF PUBLICATIONS

Volume (single author)

- 2011** *Nyugtalanító írás/képek. A vizuális költészet intermedialitásáról.* [Unsettling Image/Texts. On the Intermediality of Visual Poetry], Erdélyi Múzeum-Egyesület, Cluj-Napoca.

Articles, essays published in edited volumes and scientific journals

- 2013** Könyvbe ékelt képek, hangok. A Tirami sù. Két monológ – Tanger című kötet médiumköziségéről. [Books, Images, Voices – On the Intermediality of the Volume Tirami sù. Két monológ – Tanger] In Berszán István (ed.): *A változás kultúrája – régiók és mozgásterek.* Egyetemi Műhely Kiadó, Bolyai Társaság, Cluj-Napoca, 89–98.
- 2013** Az én és a másik idegensége A feltétel nélküli kapituláció múzeumában. [The Strangeness of the Self and the Other in The Museum of Unconditional Surrender] In Benő Attila – Fazakas Emese – Kádár Edit (eds.): *”...hogy legyen a víznek lefolyása...” Köszöntő kötet Szilágyi N. Sándor tiszteletére.* Erdélyi Múzeum-Egyesület, Cluj-Napoca, 403–407.
- 2012** Moving (the) Text: From Print to Digital. In Kiene Brillenburg Wurth (ed.): *Between Page and Screen. Remaking Literature Through Cinema and Cyberspace.* Fordham University Press, New York, 144–156.
- 2012** The ‘Other Spaces’ of Exile in Dubravka Ugrešić’s The Museum of Unconditional Surrender. *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica*, vol. 4. no. 1. 224–232.
- 2012** "Wo bin ich?" Az emigráció heterotópiái Dubravka Ugrešić A feltétel nélküli kapituláció múzeuma című regényében. ["Wo bin ich?" The Heterotopias of Exile in Dubravka Ugrešić’s The Museum of Unconditional Surrender] *Ex-Symposion*, no. 79. 49–53.
- 2011** Amit nem lát(t)unk. [What We Don’t See. Review of Festménytalányok by Daniel Arasse]. *Korunk*, no. 7. 121–123.
- 2010** Photo/graphic Traces in Dubravka Ugrešić’s The Museum of Unconditional Surrender. In Lars Ellestrom (ed.): *Media Borders, Multimodality and Intermediality.* Palgrave Macmillan, Basingstoke, Hampshire. 187–199.
- 2010** Tér-képezés, térírás. Vizuális költészeti stratégiák Papp Tibor Libérc című képszövegében. [Mapping and Writing Space – The Visual Poetics of Tibor Papp’s Libérc] In Jankovics József – Nyerges Judit (eds.): *Irodalom, nemzet, identitás. A VI. Nemzetközi Hungarológiai Kongresszuson (Debrecen, 2006. aug. 23–26.) elhangzott előadások.* Nemzetközi Magyarorságtudományi Társaság, 213–219.

- 2009** Avantgárd mozaik [Avantgarde Mosaic. Review of *Mi az, hogy avantgárd* by Szkárosi Endre]. *Irodalomtörténeti Közlemények* (ERIH database), no. 6. 744–750.
- 2009** Médiumköziség a digitális közegben. [Intermediality in the Digital Medium] In Nádor Orsolya (szerk.): *A magyar mint európai és világnyelv*. MANYE – Balassi Intézet, Budapest, II. köt. CD-ROM.
- 2007** Sándor Katalin: „Lefutó jelsorok”(Parti Nagy Lajos: Tárcsalomb. Képleírás krumpliért. Egy Szécsi Magda képre). In Benő Attila – Fazakas Emese – Szilágyi N. Sándor (eds.): *Nyelvek és nyelvváltozatok*. Anyanyelvápolók Erdélyi Szövetsége, Cluj-Napoca, 252–262.
- 2007** A foucault-i kalligram „csapdái”. [The ’Traps’ of Foucault’s Calligram] In Heltai Pál (ed.): *Nyelvi modernizáció. Szaknyelv, fordítás, terminológia*. MANYE, Pécs–Gödöllő, 2007, 605–608.
- 2006** Közelítések a médiumköziség kérdéseire. I. [Approaches to Intermediality I.] *Iskolakultúra*, no. 1. 17–36.
- 2006** Közelítések a médiumköziség kérdéseire II. [Approaches to Intermediality II.] *Iskolakultúra*, no. 2. 65–74.
- 2006** Közelítések a képversek médiumköziségéhez. [Approaches to the Intermediality of Visual Poetry] In Klaudy Kinga – Dobos Csilla (ed.): *A világ nyelvei és a nyelvek világa*. MANYE – Miskolci Egyetem, Pécs – Miskolc, 217–221.
- 2006** Beszédesség némaságok? [Speaking Silence? **Review of** Né/ma? Tanulmányok a magyar neoavantgárd köréből, eds. Derék Pál – Müllner András] *Magyar Műhely*, no. 138. 47–50.
- 2005** Haikuk nyomán. [Tracing Haikus. Review of Vadnyom. Haiku by Jánk Károly – Toshio Yoshizumi.] *Korunk*, no. 10. 117–119.
- 2004** Textek, textúrák, rostok. [Texts, Textures, Fibers. Review of Narancsgép. Géczi János (vizuális) költészete és az avantgárd hagyomány by Sz. Molnár Szilvia] *Magyar Műhely*, no. 131. 70–73.
- 2004** Bejáratok – egy kiállítás közvetít(őd)ése. [Entrances – The Mediation of an Exhibition. Review of Carmen figuratum by Géczi János.] *Magyar Műhely*, no. 130. 92–95.
- 2003** Egy kísérleti antológia margójára. Kortárs-képversek ’78-ból. [On an Experimental ’Antology’ from 1978] *Nyelv- és Irodalomtudományi Közlemények*, no. 1–2. 45–64.
- 2002** Hová olvasni képszovegeit? [Where to Read János Géczi’s Visual Poetry?] In Pethő Ágnes (ed.): *Képtárlatok. Tanulmányok az intermedialitás tárgyköréből*. Cluj-Napoca, Scientia Kiadó, 203–259.

2001 Vizuális költészet és/mint az újrafelhasználás poétikája. [The Poetics of Recycling in Visual Poetry] *Lk.k.t.*, no. 6. 80–89.

2000 The Tenth Among Muses: Notes on Anne Bradstreet's Puritanism and Feminine Writing. *Studia Universitatis Babeş–Bolyai – European Studies*, no. 2. 117–124.

Edited volumes

2004 Péntek János – Sándor Katalin – Zsemlyei Borbála. (eds.): *Magyarul megszólaló tudomány. Apáczai Enciklopédiájának ösztönzése és példája a magyar tudományos nyelv és stílus megteremtésében*. Lucidus, Budapest.