

Javasolt témák:

Testábrázolás Fassbinder 1969-70-es filmjeiben

Kisebbségek reprezentációja Fassbinder melodrámaiban

A fallosz a Petra von Kant és A szabadság ököljoga című filmekben

Díszlet- és kellékhasználat az Effi Briest és a Petra von Kant című filmekben

Világítás és képkompozíció A kínai rulettben és a Bolwieserben

A halál Fassbinder kései alkotásaiban

Peer Raben zenéi Fassbinder kései filmjeiben (esetleges összevetésük Wong Kar-wai 2046 című filmjének zenehasználatával)

A gazdasági csoda reprezentációja Fassbinder kései filmjeiben

A nemi identitás problémája (Querelle, Amikor 13 újhhold van egy évben, Berlin,

Alexanderplatz, A szabadság ököljoga)

A művész és a művészet Fassbindernél (Óvakodj a szent kurvától, Sátánpecsenye, Veronika Voss vágyakozása, Despair)

Képkompozíciók az Alice a városokban és Az idő sodrában című filmekben

A fotográfia Wenders filmjeiben (Alice a városokban, Az amerikai barát és A dolgok állása)

Családi és kulturális emlékezet Wenders filmjeiben (Alice a városokban, Az idő sodrában, Paris, Texas, Berlin felett az ég)

A városi tér reprezentációja Wenders egy hetvenes évekbeli és egy 1990 utáni filmjében

Ritmus és időkezelés az Alice a városokban és Az idő sodrában című filmekben

Herzog tájképei és a romantika tájfestészete (kompozíciók, fények, színek)

A kommunikáció és a nyelv Herzog filmjeiben (How much wood would a woodchuck chuck?, A hallgatás és sötétség országa, Kaspar Hauser, A törpék is kicsin kezdték)

Látomások Herzog filmjeiben (Kaspar Hauser, Üvegszív, Fata Morgana, Aguirre)

Herzog nőképe (Nosferatu, Bruno vándorlásai, Aguirre, Kaspar Hauser)

Világok zenéje Herzog filmjeiben

Klaus Kinski színészi játéka Herzog filmjeiben

Herzog dokumentumfilmjei

Hitler-ábrázolások (Syberberg, A bukás, Diktátor, Szokurov filmje stb.)

Kluge és az esszéfilm (esetleges összevetés Godard-ral)

Margarethe von Trotta nőábrázolásai

A szélsőbaloldali terrorizmus ábrázolása a német filmekben (Ólomidő, Baader-Meinhof csoport, Christa klages második ébredése, Lövés utáni csend stb.)

A Heimat-film és az új Heimat-film (ironikus, parodisztikus műfajvariánsok: Fleischmann:

Vadászjelenetek Alsó-Bajorországból)