

- Perioada de însușire: 28 mai - 16 iunie
- Examen: 30 iunie - 1 iulie

FACULTATEA DE FILM

SPECIALIZAREA: CINEMATOGRAFIE, FOTOGRAFIE, MEDIA (COMUNICARE AUDIOVIZUALA, SCENARISTICA, PUBLICITATE MEDIA, FILMOLOGIE)

EXAMEN DE LICENTA

1. LIMBA STRAINA – limbaj specializat (ORAL)
2. PROBA 1 (ORAL) ADMIS/RESPINS
EVALUAREA CUNOSTINTELOR FUNDAMENTALE SI DE SPECIALITATE
Teoria filmului, istoria filmului universal si national, scenaristica
3. PROBA 2 (ORAL)
PREZENTAREA SI SUSTINEREA LUCRARI DE LICENTA
 - a. Scenariu de lung metraj
 - b. Lucrare din domeniul istoriei si teoriei comunicarii audiovizuale.

U.A.T.C. "I.L.CARAGIALE"
FACULTATEA DE FILM
SPECIALIZAREA : COMUNICARE AUDIOVIZUALĂ

EXAMEN DE LICENȚĂ

1. Probă generală - *Arta filmului* - oral

a. Teoria filmului

Tematică:

1. Canudo și Luciani, pionieri ai teoriei de film.
2. L.Delluc și teoria fotogeniei.
3. Teoria franceză și germană a filmului de avangardă.
4. Lev Kuleșov, teoretician al montajului și al actorului de film.
5. Deziga Vertov: "Cine-ochiul".
6. Vesevolod Pudovkin: privire monografică
7. Bela Balazs: privire monografică.
8. Serghei Eisenstein: privire monografică.
9. Rudolf Arnheim: privire monografică.
10. Siegfried, Kracauer: privire monografică.
11. Andre Bazin și teza "realismului congenital" al imaginii cinematografice.
12. Zavattini și alți teoreticieni italieni ai neorealismului.
13. Preocupări teoretice ale exponenților "Noului val" francez.
14. Principalele teme de reflecție ale teoriei de film actuale, europene și americane.

Bibliografie

1. Aristarco Guido, *Cinematografia ca artă*, București, Ed. Meridiane, 1965.
2. Aristarco Guido, *Utopia cinematografică*, București, Ed. Meridiane, 1992.
3. Arnheim Rudolf, *Film als Kunst*, Berlin, Rowohlt, 1932.
4. Balazs Bela, *Arta filmului*, ESPLA, București, 1957.
5. Bazin Andre, *Qu'est-ce que le cinema?* Paris, Ed. du Cerf, 1958-1960.
6. Canudo Ricciotto, *L'usine aux image*, Paris, Chiron, 1927.
7. Casetti Francesco, *Teorie del cinema 1945-1990*, Milano, Bompiani, 1993.
8. Delluc Louis, *Cinema et Cie*, Paris, f.a.
9. Eisenstein Serghei M., *Articole alese*, București, Ed. Cartea rusă, 1958.

10. Kracauer Siegfried, *Theory of film. The redemption of physical reality*, New York, Oxford Univ. Press, 1960.
11. Luciani Sebastiano A., *Il cinema e le arti*, Ciena, Ticci, 1942.
12. Metz Christian, *Langage et cinema*, Paris, Larousse, 1970.
13. Pudovkin Vsevolod I., *Despre arta filmului*, București ESPLA - Cartea rusă, 1959.
14. Richter Hans, *Filmgegner von Heute - Filmfreunde von Morgen*, Berlin, Reckendorf, 1929.
15. Zavattini Cesare, *Opere*, Bomziani, Milano, 1974.

b. Istoria filmului universal și românesc

c. Filmul în cultura contemporană

Tematică

1. Lumiere - Melies: privire comparativă.
2. Aportul pionierilor englezi și americani la descoperirea elementelor fundamentale ale limbajului cinematografic.
3. Comedia și serialul de aventuri în cinematograful francez.
4. Cinematograful italian din anii '10, între d'annunzianism și verism.
5. Rolul lui Griffith în devenirea filmului ca artă.
6. Școala sennettiană în evoluția burlescului american. Principali exponenți ai slapstick -ului: Chaplin, Keaton, Lloyd, Langdon.
7. "Filmul clasic suedez" ca școală națională.
8. Poetica expresionismului german.
9. "Kammerspiel" -ul.
10. "Impresionsimul" francez.
11. Universul stilistic al lui Eisenstein, Pudovkin și Dovjenko.
12. Realismul social și psihologic al lui von Stroheim.
13. Documentarele (mute și sonore) ale lui Flaherty.
14. Orientări stilistice în comedia americană din anii '30.
15. Opera lui J.Ford.
16. Korda și Hitchcock în deceniul al IV-lea.
17. Grierson și școala documentaristă britanică.
18. Lang și Pabst în epoca sonorului.
19. "Realismul poetic" francez. Opera lui Renoir.
20. Filmele sonore ale lui Eisenstein, Pudovkin și Dovjenko.
21. Contribuția lui Welles la progresul limbajului cinematografic.
22. Neorealismul italian. Rossellini, De Sica, Visconti.
23. Desprinderea de neorealism a lui Fellini și Antonioni.
24. Universul filosofic și stilistic al lui Bergman.
25. Școala poloneză.
26. Free Cinema.
27. Noul val francez (cu privire specială asupra lui Godard și Truffaut).

28. New American Cinema.
29. Noul val cehoslovac.
30. "Tânărul cinematograf" vest german.
31. Tradiție și inovație în cinematograful japonez.
32. Precinematograful - element de aculturație în secolele XVIII-XIX.
33. Sosirea cinematografului în România. Promotori, primele spectacole, ecouri în presa vremii.
34. Momentul "Independența României": coordonate culturale și politice.
35. Traiectorie regizorală în perioada interbelică: Jean Georgescu, Ion Șahighian, Jean Mihail.
36. Scriitorii români și filmul (1912-1945).
37. Filmul românesc al anilor '50. De la conformism la inovație.
38. Realism și pseudorealism în filmul românesc al anilor '60.
39. De la teatru la film: Liviu Ciulei și Lucian Pintilie.
40. Coordonate stilistice ale "generației '70".
41. Literatura română pe ecran (1945-1990).

Bibliografie

1. Browlon Kevin, *The Parade's Gone By*, Knopf, New York, 1968.
2. Cantacuzino Ion, *Momente din trecutul filmului românesc*, Ed. Meridiane, București, 1965.
3. Călinescu Paul, *Proiecții în timp*, Ed. Sport - Turism, București, 1982.
4. Cernat Manuela, *A Concise History of the Romanian Film*, Ed. Științifică și Enciclopedică, București, 1982.
5. *Cinematograful românesc contemporan, 1949-1975*, (Coordonatori: Ion Cantacuzino și Manuela Gheorghiu), Ed. Meridiane, București, 1976.
6. *Contribuția la istoria cinematografului în România, 1896-1948* (Sub redacția lui Ion Cantacuzino), Ed. Academiei, București, 1971.
7. Cowie Peter, *Swedish Cinema, from "Ingeborg Holm" to "Fanny and Alexander"*, The Swedish Institute, Stockholm, 1987.
8. Domenico Viorel, *Istoria secretă a filmului românesc*, Ed. Militară, București, 1996.
9. Eisner Lotte, *L'écran demoniaque, Le Terrain Vague*, Paris, 1965.
10. Iliu Victor, *Fascinația cinematografului*, Antologie de Bianca Sofia Iliu și George Littera, Ed. Meridiane, București, 1973.
11. Jacobs Lewis, *The Rise of the American Film*, Harcourt, New York, 1968.
12. Kracauer Siegfried, *De Caligari a Hitler, L'Age D'Homme*, Lausanne, 1984.
13. Leprohon Pierre, *Maeștrii filmului francez*, Ed. Meridiane, București, 1969.

14. Leutrat Jean Louis, **Cinematograful de-a lungul vremii: o istorie**, All Educational, București, 1995.
15. Leyda Jay, **Kino A History of the Russian and Soviet Film**, Ed. Meridiane, Allen and Unwin, London, 1960.
16. Mitry Jean, **Histoire du cinema**, v I-V, Ed. Universitaires, Paris, 1967-1973 și J.P. Delarge, Paris, 1980.
17. Potra Florian, **Aurul filmului**, v I-II, Ed. Meridiane, București, 1984, 1987.
18. Rotha Paul, **Documentary Film**, Faber and Faber, London, 1936.
19. Sadoul Georges, **Histoire generale du cinema**, v I-VI, Denoel, Paris, 1975.
20. Vasilescu Olteea, **Lanternă cu amintiri**, Ed. Meridiane, București, 1987.
21. Vodă Eugenia, **Planeta cinema/Scurte întâlniri/ Cinema și nimic altceva**, Ed. Fundației "România literară".
22. Wright Basil, **The Long View**, Granada, London-New York, Sydney, Toronto, 1976.

2. Proba de specialitate - Scenaristica

- a. *Prezentarea scenariului pentru un film de lung metraj*
- b. *Susținerea scenariului*
- c. *Examen teoretic*

Tematica

1. Diferite înțelesuri conferite noțiunii de temă a scenariului: tema în accepțiunea dată în cursul audiat.
2. Relații lineare-cauzale și dialogice din subiectul cinematografic.
3. Fabulația (evenimentială) și subiectul (seria compozițională), alegerea acțiunilor și evenimentelor în vederea combinării lor într-un subiect bine structurat.
4. Structura scenariului cinematografic: straturile și fazele.
5. Cronotopul din scenariu, personajul și "duplicitatea" ritmică a acțiunii din scenariul cinematografic.
6. Acțiunea din scenariu: de la poetica tradițională la naratologie.
7. Noțiunea de funcție conform viziunii lui Propp. Descrierea câtorva funcții mai importante din sistemul proppian.
8. Principiile care au stat la baza modelului generativ-transformațional aplicat funcțiilor "tradiționale".
9. Funcții rezultate din reușita acțiunii.
10. Funcții rezultate prin silirea personajului de a participa la o acțiune.
11. Funcții rezultate din devierea semantică a funcțiilor proppiene.
12. Cardinala acțiunii și tripla ei capacitate de generare.
13. Descrierea pe scurt a sistemului mărcilor actanțiale.

14. "Vocile" din scenariul și instanțele enunțării (povestirea subiectului):
"Eu", "El", "Tu".
15. Procedee micro-textuale ce decurg din situația de cunoaștere: tipurile de suspans, forma de aflare a motivațiilor și elipsele.
16. Procedee macro-textuale ce decurg din situația de cunoaștere.
Deosebiri de aplicare practică dintre procedeele micro și macrotextuale.
17. Procedee micro și macro-textuale ce decurg din situația axiologică.
18. Situația teleologică: criterii de identificare a ritmemelor.
19. Modelul de înlănțuire a ritmemelor și mecanismul de generare a sensului din scenariul cinematografic.
20. Cardinala enunțării și rolul ei în stabilirea strategiilor narative din relatarea subiectului cinematografic.

3. Susținerea lucrării/ proiectului de diplomă

- a. prezentarea lucrării de filmologie
- b. susținerea lucrării

BIBLIOGRAFIE - SCENARISTICĂ -

1. ANTONIONI, Michelangelo, *Il deserto rosso*, scenariu, Capelli Editore, Bologna, 1978
2. ARISTARCO, Guido, *Cinematografia ca arta*, Editura Meridiane, București, 1965
3. ARISTOTEL, *Poetica*, Editura Științifică, București, 1957
4. AUMONT, Jacques, *Le point de vue*, în "Communications", 38/1983, Editions du Seuil, Paris
5. BACHELARD, Gaston, cf. DURAND, Gilbert, *Structurile antropologice ale imaginarului*, Editura Univers, București, 1977
6. BAHTIN, M.M., *Probleme de literatură și estetică*, Editura Univers, București, 1982
7. BAHTIN, M.M. *Problemele poeziei lui Dostoievski*, Editura Univers, București, 1970
8. BALAZS, Bela, *Filmul ca artă*, E.S.P.L.A., București, 1957
9. BARBARO, Umberto, "Sogetto e sceneggiatura", din "Il fil e il risarcimento marxista dell'arte", Edizione Riuniti, Roma, 1960
10. BARTHES, Roland, "S/Z", Editions du Seuil, Paris, 1970
11. BENVENISTE, Emile M., *Les relations des temps dans le verbe francais*, în "Problemes de linguistique generale", tome I, Editions Gallimard, Paris, 1966
12. BERGMAN, Ingmar, *Strigăte și șoapte*, sceanariu, cf. "Caiet de documentare cinematografică", nr. 3/1974, Arhiva Națională de Filme, București
13. BJORKMAN, S., MANNS, T., SIMA, J. *Le cinema selon Bergman, entretiens recueillis par ...*, Editions Serghers, Paris, 1973
14. BLAGA, Lucian, *Trilogia Culturii - Orizont și stil, Spațiul mioritic, Geneza metaforei și sensul culturii*, Editura pentru Literatură Universală, București, 1969
15. -BOOTH, Wayne C., *Retorica romanului*, editura Univers, București, 1976
16. -BORCILĂ, Mircea, McLAIN, Richard, *Poetica americană. Orientări actuale*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1981
17. -BREMONT, Claude, *Logica povestirii*, Editura Univers, București, 1981
18. -BRESON, Robert, *Jurnalul unui preot de țară*, scenariu, "Nazarin" et le "Journal d'un curé de campagne", Études cinématographiques, nr. 10-11, 1961

19. -CARABĂȚ, Dumitru, *De la cuvânt la imagine*, Editura Meridiane, București, 1987
20. -CARABĂȚ, Dumitru, în "Revue roumaine d'histoire de l'art", série Théâtre, Musique, Cinéma, tome XXV, 1988, Editura Academiei R.S.R.
21. -CARAGIALE, Ion Luca, *O scrisoare pierdută*, în Opere, vol. I, Teatru, E.S.P.L.A., București, 1952
22. -CARIÈRE, Jean-Claude, SCHLÖNDORFF, Volker, SEITZ, Franz, *Toba de tinichea*, scenariu (cu dialogurile prelucrate și completate de Günter Grass), în "Secolul 20", nr. 277-278-279/1984, București
23. -CEDERNA, Camilla, *81/2 di Federico Fellini*, Cappelli editore, 1965
24. -CHAPLIN, Charles, *Povestea vieții mele*, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1973
25. -D'AMICO, Suso Cecchi, VISCONTI, Luchino, *Nopti albe*, scenariu, Renzo Renzi, Cappelli, nr. 6, 1957
26. -*Dicționarul explicativ al limbii române*, elaborat sub conducerea acad. Ion COTEANU, Luiza SECHE, Mircea SECHE, Editura Academiei Republicii Socialiste România, București, 1984
27. -DE SICA, Vittorio, ZAVATTINI, Cesare, *Hoți de biciclete*, scenariu, în "Caiet de documentare cinematografică" nr. 2-3/1975, Arhiva Națională de Filme, București
28. -DOSTOIEVSKI, Fiodor Mihailovici, *Crimă și pedeapsă*, Cartea Rusă, Editura de Stat pentru Literatură și Artă, București, 1957
29. -DOSTOIEVSKI, Fiodor Mihailovici, *Demonii*, Editura Cartea Românească, București, 1970
30. -DURAND, Gilbert, *Structurile antropologice ale imaginarului*, Editura Univers, București, 1977
31. -ECO, Umberto, *Tratat de semiotică generală*, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1982
32. -EISENSTEIN, S.M., *Greva*, scenariu, din "Memoriale și publicații" de G. Maslovski și S. Sumakov, "Isskustvo Kino" 11, 1981
33. -FELLINI, Federico, *81/2*, scenariu, din "81/2" di Federico Fellini în "Dal soggetto al film", Collana cinematografica, Cappelli editore, 1965
34. -FLAUBERT, Gustave, Volumul 4, *Correspondență*, Editura Univers, București, 1985
35. -GENETTE, Gérard, *Figures III*, Éditions du Seuil, Paris, 1972
36. -GIDE, André, *Jurnal*, Editura Univers, București, 1970
37. -GILI, Jean A., *Entretien avec Tonino Guerra*, în "Positif", nr. 300, februarie 1986
38. -*Gramatica limbii române*, II, Editura Academiei Republicii Populare Române, București, 1963

39. -GREIMAS, Algirdas-Julien, *Sémantique structurale*, Larousse, Paris, 1966
40. -HARTMAN, Nicolai, *Estetica*, Editura Univers, București, 1974
41. -HASIMOTO, Shinobu, OGUNI, Hideo, KUROSAWA, Akira, *A trăi*, scenariu, "Caiet de documentare cinematografică", nr. 6/1971, Arhiva Națională de Filme, București
42. -HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich, *Prelegeri de estetică*, vol. I, Editura Academiei Republicii Socialiste România, București, 1966
43. -HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich, *Prelegeri de estetică*, vol. II, Editura Academiei Republicii Socialiste România, București, 1979
44. -INGARDEN, Roman, *Studii de estetică*, Editura Univers, București, 1978
45. -JAKOBSON, Roman, *Essais de linguistique générale*, Éditions de Minuit, Paris, 1964
46. -JAKOBSON, Roman, *Lingvistică și poetică. Aprecieri retrospective și considerații de perspectivă*, în "Probleme de stilistică", Editura Științifică, București, 1964
47. -JAKOBSON, Roman, *Poezia gramaticii și gramatica poeziei*, din "Poetică și stilistică", Editura Univers, București, 1972
48. -JASPERS, Karl, *Texte filozofice*, Colecția "Idei contemporane", Editura Politică, București, 1986
49. -KAYSER, Wolfgang, *Opera Literară*, Editura Univers, București, 1979
50. -LÉVI-STRAUSS, Claude, *Anthropologie structurale. Deux*, Librairie Plon, Paris, 1973
51. -LINDGREN, Ernest, *Arta filmului*, Editura Meridiane, București, 1969
52. -LOTMAN, Iuri, *Lecții de poetică structurală*, Editura Univers, București, 1970
53. -LUKĂCS, Georg, *Estetica*, vol. II, Editura Meridiane, București, 1974
54. METZ, Christian, *Essais sur la signification au cinéma*, Tome I, Éditions Klincksieck, Paris, 1968
55. -MITRY, Jean, *Esthétique et psychologie du cinéma*, II, Éditions Universitaires, Paris, 1965
56. -NOICA, Constantin, *Scrisori despre logica lui Hermes*, Editura Cartea Românească, București, 1986
57. -PASOLINI, Pier Paolo, *Scenariul ca structură tinzând spre altă structură*, în "Cahiers du Cinéma", nr. 185/1966, cf. "Caiet de documentare cinematografică", nr. 3/1967, Arhiva Națională de Filme, București

58. -PASOLINI, Pier Paolo, *Les dernières paroles d'un impie*, entretiens avec Jean Duflot, Paris, 1981, Editura Pierre Belfond
59. -PHILIP, Pettit, *The Concept of Structuralism*, University of California Press, Berkeley, 1975
60. -PIAGET, Jean, *Structuralismul*, Editura Științifică, București, 1973
61. -PLETT, Heinrich F., *Știința textului și analiza de text*, Editura Univers, București, 1983
62. -POE, Edgar Allan, *Filosofia compoziției*, din "Principiul poetic", Editura Univers, București, 1971
63. -POULET, Georges, *Conștiința critică*, Editura Univers, București, 1979
64. -PRIETO, Luis, *Messages et signaux*, P.U.F., Paris, 1966
65. -PROPP, V.I., *Morfologia basmului*, Editura Univers, București, 1970
66. -PUDOVKIN, Vsevolod Illarionovici, *La settima arte*, Edizione Riuniti, Roma, 1961
67. -PUDOVKIN, Vsevolod Illarionovici, *despre arta filmului*, E.S.P.L.A., Cartea Rusă, București, 1960
68. -REBREANU, Liviu, *Pădurea spânzuraților*, Editura pentru Literatură, București, 1966
69. -RENOIR, Jean, *Regula jocului*, scenariu, "Caiet de documentare cinematografică", nr. 3/1972, Arhiva Națională de Filme, București
70. -RICARDOU, Jean, *Noi probleme ale romanului*, Editura Univers, București, 1988
71. -RICOEUR, Paul, *Metafora vie*, Editura Univers, București, 1984
72. -RIJESEVSKI, A., *Începe*, scenariu, "Studii de istorie a cinematografului din U.R.S.S." I, "Filmul mut" Moscova, 1947
73. -SALÉ, Christian, *les scénaristes au travail*, 5 Continents-Hatier, Renens, 1981
74. -SHAKESPEARE, William, *Hamlet*, Editura Univers și Teatrul Național "I.L. Caragiale", București, 1970
75. -SEGRE, Cēsare, *Istorie - cultură - critică*, București, 1986. Editura Univers
76. -ȘKLOVSKI, Victor Borisovici, *Arta ca procedeu* din "Ce este literatura ? Școala formală rusă", Editura Univers, București, 1983
77. -ȘKLOVSKI, Victor Borisovici, *Despre proză*, vol. I, Editura Univers, București, 1975
78. -TARKOVSKI, Andrei, *Copilăria rămasă în urmă*, interviu de Enrique Pineda Barnet în "Cine Cubano" nr. 22, cf. "Caiet de documentare cinematografică", nr. 8-9/1972, Arhiva Națională de Filme, București

79. -TARKOVSKI, Andrei, KONCEALOVSKI, Andrei Mihalkov, *Andrei Rubliov*, scenariu, în "Caiet de documentare cinematografică", nr. 8-9/1972, Arhiva Națională de Filme, București
80. -TARKOVSKI, Andrei, *Sculpting in Time* (Reflections on the Cinema), Editura Alfred A. Knopf Inc., New York, 1987
81. -TODOROV, Tzvetan, *Poetica. Gramatica decameronului*, Editura Univers, București, 1975
82. -TODOROV, Tzvetan, *Les catégories du récit littéraire*, în "Communication", nr. 8/1966, Éditions du Seuil, Paris
83. -TOEPLITZ, Jerzy, *Scenariul în dezvoltarea lui istorică*, în "Caiet de documentare cinematografică", nr. 11-12/1971, Arhiva Națională de Filme, București
84. -TOLSTOI, Lev Nicolaevici, *Despre munca literară*, Editura Cartea Rusă, București, 1958
85. -TOLSTOI, Lev Nicolaevici, *Jurnal, vol. I*, Editura Univers, București
86. -TOLSTOI, Lev Nicolaevici, *Război și pace, Vol. II*, Editura pentru literatură universală, București, 1969
87. -TOLSTOI, Lev Nicolaevici, *Război și pace, vol. III*, Editura pentru literatură universală, București, 1969
88. -TOLSTOI, Lev Nicolaevici, *Război și pace, vol. IV*, Editura pentru literatură universală, București, 1969
89. -TOMAȘEVSKI, Boris, *Teoria literaturii - Poetica*, Editura Univers, București, 1973
90. -TRUFFAUT, François, *Le Cinéma selon Hitchcock*, Éditions Robert Laffont, Paris, 1966
91. -VIANU, Tudor, *Estetica cinematografului*, în "Fragmente moderne", cf. "A șaptea artă", antologie, Editura Meridiane, București
92. -VÎGOTSKI, L.S., *Psihologia artei*, Editura Univers, București, 1973
93. -VINOGRADOV, Victor Vladimirovici, *Problema «skaz-ului» în stilistică*, în "Ce este literatura? Școala formală rusă", Editura Univers, București, 1983
94. -VISCONTI, Luchino, PRATOLINI, Vasco, D'AMICO, Suso Cecchi, CAMPANILE, Pasquale Festa, FRANCIOSA, Massimo, MEDIOLI, Enrico, *Rocco și frații săi*, scenariu, Studioul Cinematografic București, București, 1963
95. -WELLES, Orson, MANKIEWICZ, Herman J., *Cetățeanul Kane*, scenariu, din "Caiet de documentare cinematografică", nr. 6/1964, Studioul Cinematografic București

96. -WRIGHT, Georg Henrik, *normă și acțiune*, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1982

97. -ZAVATTINI, Cesare, *Umberto D.*, scenariu, în "L'Avant-Scene du Cinéma", nr. 246/1989, p. 3