

2012–2013/II. év, 2. félév

Pethő Ágnes

FILMTÖRTÉNET (4.)

Kérdések, feladatok a vizsgára:

- ☐ Az új hullám megjelenése az európai filmtörténetben, képviselői, történelmi kontextusa (⇒ előadás)
- ☐ Melyek az új hullámos filmek általános stiláris-formai jellemzői? (Példázzuk a látott filmekkel.) (⇒ előadás)
- ☐ Foglaljuk össze, melyek az új hullám filmjeinek legfontosabb jellegzetes témái! (Példázzuk a látott filmekkel.) (⇒ előadás)
- ☐ A töredékesség esztétikája a modern filmben és a francia új hullámban (példázza 2-3 konkrét filmmel, hogyan, miben ragadható ez meg) (⇒ előadás)
- ☐ Hogyan írja át a hagyományos elbeszélőfilm dramaturgiáját a *Felvonó a vérpadra* című film? Milyen új hullámos jellegzetességek figyelhetők meg benne? (⇒ előadás)
- ☐ A halál témájának megjelenése Agnès Varda *Cléo 5-től 7-ig* című filmjében (⇒ szeminárium)
- ☐ Hasonlítsa össze Claude Chabrol *A szép Serge* és az *Unokafivérek* című filmjét! (⇒ szeminárium)
- ☐ A személyesség megjelenésének formái és összefonódása a jellegzetesen új hullámos témákkal Truffaut filmjeiben (*Csirkefogók*, *Négyszáz csapás*, Antoine Doinel történetek) (⇒ előadás)
- ☐ Jellemezze Truffaut *Lőj a zongoristára!* című filmjét! (Térjen ki a Godard *Kifulladásig* című filmjével való hasonlóságokra és eltérésekre is.) (⇒ előadás)
- ☐ Mutassa be a *Jules és Jim*/*A szeretők*/*Kifulladásig*/*Külön banda*/*A boldogság* című filmet mint jellegzetesen új hullámos alkotást! (⇒ előadás, szeminárium)
- ☐ Mutassa be Resnais *Szerelmem Hirosima* című filmjét! (⇒ szeminárium)
- ☐ *A Tavalý Marienbadban* c. film lehetséges értelmezései (⇒ szeminárium)
- ☐ Robert Bresson stílusának jellemzése a *Zsebtolvaj* alapján (és az olvasott szakirodalom idézésével: Kovács András Bálint, D. Bordwell, S. Sontag) (⇒ szeminárium)
- ☐ Mit tud Eric Rohmer filmjeiről? (⇒ szeminárium)
- ☐ Mit tud Chris Marker művészetéről? (⇒ szeminárium)
- ☐ Mutassa be Godard művészetének alapvető jellemzőit a *Megvetés*/*Alphaville*/*Bolond Pierrot* c. filmjei alapján! (⇒ előadás, szeminárium)
- ☐ Melyek Jean-Luc Godard filmjeinek általános jellemzői (előadás)

Megjegyzés:

A vizsga a tanulás mennyiségét, minőségét méri föl (= mennyit olvastunk, mit értettünk meg belőle) és azt, hogyan tudjuk értelmezni a tanult filmeket (= összefüggő gondolatmenetben, saját véleményt is formálva).

Bizonyítanunk kell, hogy a félév végén többet tudunk, mint a félév elején ☺