

Vizsgakérdések a dokumentumfilm történetéhez

- Bill Nichols szerint milyen szempontok szerint lehet meghatározni a dokumentumfilm fogalmát? Egyáltalán, milyen szempontok szerint lehet elkülöníteni más típusú filmekről?
- A dokumentumfilmnek milyen típusait különíti el Bill Nichols?
- Melyek a dokumentumfilm alapvető funkciói/poétikai modelljei Michael Renov szerint?
- Melyek a jellemzői az elemző, rákérdező motivációjú dokumentumfilmnek Renov szerint?
- Hogyan lehet jelen az esztétikai funkció a dokumentumfilmekben (a kifejező/expresszív dimenzió) Michael Renov szerint? Mutasd be min. 1 példán keresztül.
- Hogyan építi fel a valóságot Robert Flaherty a *Nanuk, az eszkimó* c. filmjében? Milyen poétikai funkciókat ismersz fel benne (Michael Renov alapján)?
- Melyek a költői dokumentumfilm formai és tematikai jellemzői? Hogyan kapcsolódik az 1920-as évek filmes avantgárdjához? Mutasd be min. 1 példán keresztül.
- Kitől származik a következő idézet: „a dokumentumfilm a valóság kreatív bemutatása”? Mi jellemezte az angol dokumentumfilmes iskolát, amelyhez neve kötődik?
- Melyek a megfigyelő dokumentumfilm formai és tematikai jellemzői (karakterek, kamerahasználat, a technika szerepe)? Mutasd be min. 1 példán keresztül.
- Milyen eszközöket használnak a direct cinema irányzatának megfigyelő filmesei? Melyek az irányzat hiányosságai? Miért érte filmjeiket kritika?
- Melyek a résztvevő dokumentumfilm formai és tematikai jellemzői? Mutasd be min. 1 példán keresztül.
- David MacDougall hogyan állítja kontrasztba a megfigyelő filmet és a résztvevő filmet? Ismertesd álláspontját.
- Mutasd be Jean Rouch filmjeinek jellemzőit a következő fogalmak segítségével: cinema verité, megosztott antropológia, etnofikció, film-transz. Értelmezd a felsorolt fogalmakat, támaszd alá mondanivalód az általa ismert Rouch-filmek jeleneteivel.
- Melyek a reflexív dokumentumfilm formai és tematikai jellemzői? Mutasd be min. 1 példán keresztül.
- Hogyan építi fel a valóságot Errol Morris a *Keskeny kék vonal* c. filmjében? Hogyan reflektál a film az emberi megismerésre/emlékezésre valamint a fénykép/film igazságfeltáró képességére?
- Hogyan tematizálja az utazást, az „idegent” és a megfigyelést a *Cannibal Tours* c. film? Milyen nézőpontok körvonalazódnak a filmben, ezeket hogyan érzékelteti a rendező?
- Milyen sajátosságai vannak a dokumentumfilm reflexivitás kérdéskörének? Mutass be példákat.