

Vizsgakérdések

Mit jelentenek a diegetikus világ/diegetikus hatás kifejezések? Hogyan építik fel ezt a hatást a filmekben, milyen eszközökkel?

Mi a különbség elbeszélés és történet között? Hogyan érhető tetten ez filmekben?

Melyek az elbeszélés szerkezeti egységei egy filmben (hogyan rendezik el narratív információkat a filmben)?

David Bordwell állítása szerint a sztorit a néző gondolkodási folyamatai hozzák létre, azaz a néző konstrukciója. Magyarázd ezt a kijelentést az elbeszélés és történet (fabula/szűzsé) különbségét érintve.

Sorold fel a narráció típusait. Milyen formákat ölthet az elbeszélő, azaz a narrator a filmben?

Milyen jelölési módjai vannak a tér és időváltásnak a klasszikus elbeszélő filmben?

Milyen időbeli viszonyban állhatnak egymást követő szekvenciák. Írj le 3 időbeli kapcsolódást.

A párhuzamos elbeszélésnek milyen típusait különbözteti meg Varga Zoltán? Milyen funkciói lehetnek a párhuzamos narratív szerkezeteknek?

Mit jelent a varrat fogalma? Hogyan írja le beállítás-ellenbeállítás szerkezetet a varratelmélet?

Hogyan jelöli ki a néző helyét egy film beállítása (a néző pozicionálása)? Hát a beállítás-ellenbeállítás?

A. Bazin írásaiban milyen összefüggést teremt a filmes realizmus és a hosszú beállítás, mélykép kompozíció között?

Milyen filmekben bukkan fel a mélységbe komponálás poétikája? Írd le a mélykép kompozíció lehetséges funkcióit egy példán keresztül.

Miben különbözik a mélykép kompozíció és a planimetrikus kép a nézőre gyakorolt hatás szempontjából?

Milyen hatása lehet a vizuális laposságnak, azaz a planimetrikus képnek? Sorolj fel filmes példákat: ezekben hogyan jelenik meg a térben a szereplő? Milyen a kompozíció? Hogyan határozza meg a néző szerepét ez a beállítás?

Hogyan jelenhet meg egy filmben egy karakter szubjektivitása?

Milyen funkciói lehet a kameramozgásnak egy filmben?

Milyen szerepe lehet a közelképnek az elbeszélő filmben és a klasszikus hollywoodi elbeszélésben?

Miért nevezik az arcot és a közelképet “rendellenes felületnek” az elméletírók?

Az arc filmes megjelenésének, stilisztikai hatásának milyen eseteit írja le Margitházi Beja? Nevezd meg a főbb típusokat, szemléltessd példákkal.

Milyen funkciót tulajdonítottak a színhasználatnak a filmelméletek? (A színesfilm megjelenésének fokozatai a filmtörténetben, kezdetben milyen műfajok adoptálják, realizmus vs. stilizáció)

Értelmezd a következő kijelentést: „létrehozni a tárgyat a színélményből”. Szergej Eisenstein hogyan használta a színeket a filmjeiben?

Hogyan válhatnak a színek a filmben az illúziókeltés vagy a stilizáció eszközeivé?

Milyen funkciói lehetnek a beszédnek a filmben (elbeszélő/stiláris)?

Milyen szerepet tölthet be az elbeszélésben a filmzene? (a filmzene típusai)

Melyek a klasszikus hollywoodi elbeszélés jellemzői?

Mit nevez David Bordwell öntudatos narrációnak és mindentudó narrátornak?

Hogyan írja le David Bordwell a klasszikus hollywoodi elbeszélés rejtőzködő elbeszélését, láthatatlanná váló stílusát?

Alfred Hitchcock: *A hátsó ablak* című filmje miért tekinthető klasszikus hollywoodi elbeszélésnek?

Hogyan szól *A hátsó ablak* című film a nézőről? A nézés folyamata hogyan van ábrázolva a filmben? Milyen jelenetek, képek utalnak a képnézés, képkészítés folyamatára a filmben?

Előfordulhat olyan is, hogy egy filmrészletet vetítek a tantárgyhoz kapcsolódó filmekből, és az alapján kell válaszolni a kérdésre (*Hátsó Ablak*, *Idegenek a vonaton*, *A gonosz érintése*, *A ragyogás*, *The Royal Tenenbaums*, *Lola Rennt*). Illetve kisebb módosítások még lehetnek a kérdések megfogalmazásán.