

SAPIENTIA EMTE, filmművészet, fotóművészet, média szak

VIZUÁLIS NYELV ÉS OPERATŐRI ISMERETEK

I. évfolyam 1-2. félév

szakmai alapozó tantárgy - heti 2 óra szeminárium

Oktatók: dr. Buglya Sándor, Bálint Arthur

A hallgatók a **vizuális nyelv** tanulmányozása során a film formanyelvével ismerkednek meg, ami a filmkészítés elengedhetetlen feltétele. Az év folyamán a filmszerű gondolkodás elsajátításának módszereit tanulmányozzák. Klasszikus és kortárs művekből „olvassák” vissza az alkotói koncepciót, a filmes elképzelést. Videokamera segítségével azonosítják a filmnyelv elemeit, és megismerik azok használatát. Különböző gyakorlatokon keresztül tanulják meg a filmtérben és filmidőben való építkezést, ismerik meg a film montázsjellegét, különös eszköztárát. A vizuális nyelvi készség fejlesztése révén a hallgatók alapvető jártasságot szereznek a filmszerű gondolkodásban. Megtanulnak plasztikusan, képekben elmesélni egy történetet, leírni egy hangulatot, helyzetet.

A szeminárium felépítése, témakörök:

A filmszerűség, amiben a film más művészetektől és azok kifejező eszközeitől különbözik
A megfigyelés, a szemszög; a kamera helyzetétől függő térhatás
A plasztikus kép, anyagszerűség; nagyközei és makró felvételek
Ablak a világra; a képkivágás rendszere, plán sorrendek
Rend a képben; a filmkép berendezése, a kompozíció
A fény kompozíciós szerepe; fény-árnyék-expozíció
A szín kompozíciós és dramaturgiai szerepe
A folyamat ábrázolása 1. ; képsorok, képkapcsolatok
A folyamat ábrázolása 2. ; a beállítás, egymást feltételező képek
A mozgás: kamera-, tárgy- és optikai mozgások
Tér és idő 1. ; filmtér és filmidő; térábrázolás statikus és mozgó kamerával
Tér és idő 2. ; az idő ábrázolása, a valós idő szekvenciái, mint a filmidő elemei
A film hangzó világa, a filmhang készítésének eszközei
A stílus, az alkotó kézjegye; „camera stylo”; rendezői, operatőri koncepció
A film montázsjellege; a részletek kifejező ereje; a képi építkezés
Képmódosító technikák, a film-, videotrükk szerepe
A mű szerkezete 1. ; építkező és ütköztető montázsforma
A mű szerkezete 2. ; a konfliktus; szituáció és jelenet; szituatív gyakorlatok

Javasolt irodalom Kézikönyv film és tv alkotóknak, Bp., HSC, 2005
Mozgóképkultúra – szöveggyűjtemény, Eger, 1995
Daniel Arijon: Grammar of the Film Language, Los Angeles, 1976

Vizsgakövetelmények: A szemináriumokon 80 %-os jelenlét kötelező.

Az első félév végén: a hallgatók 10-15 fotóból álló képsorozat segítségével elmesélnék egy egyszerű történetet, mintha azok egy filmjelenet kulcskompozíciói lennének. Felületek, képkivágások és kompozíciók fotó-variációit készítik el. Térbemutatót végeznek statikus és

mozgó videokamerával.

A második félév végén: számot adnak a filmes gondolkodás elsajátításáról. Elkészítik egy klasszikus festmény műtermi fotóváltozatát. Kamera segítségével mutatnak be egy-egy személyt.

A nyári szakmai gyakorlat keretében munkacsoportonként, tanári irányítással egy-egy dokumentumfilmet forgatnak le a hallgatók.