

Kötelező olvasmányok a késő-modernizmus témájához

- Gilles Deleuze: Az affektustól az akcióig. Az ösztön-kép. In: uő. *A mozgás-kép*. 166-188.
- Bikácsy Gergely: *Buñuel-napló*. Osiris, 1997. 309-341. (fénymásolat a mappában)
- Kovács András Bálint, Szilágyi Ákos: *Tarkovszkij, az orosz film sztalkere*. Budapest, Helikon, 1997. **6. fejezet. A Tudatfilm határai. Tükör**
- Andrej Tarkovszkij: *A megörökített idő*. Budapest, Osiris, 2002. 124-160 és 193-200.
- Tarnay László: Paolo és Vittorio Taviani. A káosz gyermekei. In: Zalán Vince (szerk.) *Filmrendezőportrék*. Budapest, Osiris, 2003. 95-123.

Kötelező olvasmányok az Új-Hollywood témához

- David Bordwell: Hollywood hanyatlása és felemelkedése. In: Kristin Thompson–David Bordwell: *A film története*, Palatinus, 2007, pp. 539-562.
- Pápai Zsolt: Bolond Pierrot Hollywoodba megy (Az Álomgyár lázadói).
- *Filmvilág*, 2005/5. pp. 22–27.
- Pápai Zsolt: Az ideológia vége (A hollywoodi film és az ellenkultúra).
- *Filmvilág*, 2008/5. pp. 9–11.
- Biskind, Peter: Hollywood ostroma (Mogulok és függetlenek). *Filmvilág*, 2004/12. pp. 10–16.
- Linda Williams: Szex és szenzáció. In: Geoffrey Nowell-Smith (eds.): *Oxford Filmenciklopédia*. Glória kiadó, 1998. 508-514.
- Pápai Zsolt: *Az akció lebontása*. In: Metropolis 2009. 2. Robert Altman szám.