

Proiecte de cercetare postdoctorală (Resurse Umane PN II)

The role of generic panels in European small cinemas

PN-II-RU-PD-2012-3-0199 (1 mai 2013 – 31 octombrie 2015)

RAPORT ȘTIINȚIFIC (SEPTEMBRIE-OCTOMBRIE 2015)

Director de proiect: Andrea Virginás

Universitatea Sapientia, Cluj-Napoca

28 octombrie 2015

Raport științific privind implementarea proiectului pe perioada SEPTEMBRIE-OCTOMBRIE 2015

Obiectivele generale ale proiectului: argumentarea ipotezei conform căreia elementele și formulele de film de gen au un rol important și în cazul European small cinemas (industriile filmice minore din Europa), în era interconectivității digitale. De-a lungul proiectului sunt vizate cinci prezentări la conferințe internaționale, cinci articole științifice în reviste de specialitate și manuscrisul unei monografii predate ptr. peer-review la finalul proiectului.

Planul original predat în aprilie 2012, pentru perioada octombrie 2012-septembrie 2014

2012, October-December. Contemporary Romanian and Hungarian cinema as examples of European small cinemas (preparatory phase), as well re-interpretations of the genre of melodrama, with a focus on films by Radu Muntean. Processing the applicant's existing research material, and gathering further relevant material in Romanian, made possible by a two-week research visit to the Romanian Film Archive and/or the library of the I. L. Caragiale National Film School (Bucharest).

2013 January-June. Contemporary Romanian and Hungarian cinema as examples of European small cinemas (final phase). Analysis of crime and detection genre re-workings (preparatory phase). Further material gathered during a two-week research visit to the Hungarian Film Institute's Library (Budapest).

2013 July-December. Analysis of crime and detection re-workings (final phase). Theorizing science fiction in mainstream vs. small cinemas. Processing of research material and also intensive online research, with two possible short trips to Bucharest and Budapest for lacking material and data.

2014 January-June. The representation/conceptualization of the analog-digital turn in examples of small cinemas employing film generic panels. Processing of existing material, intensive online

research, incorporating results to presentations and publications resulted from the research up to that moment. This media theoretical perspective, combined with contemporary film genre research, means a serious involvement with a rapidly changing field of international research, therefore a two-week research visit is programmed to the British Film Institute (London).

2014, July-September. Based on material gathered, presentations given and the articles written and submitted, as well as by incorporating reactions of the project's mentor, a monograph-type volume is prepared for publication, with the working title: "The role of generic panels in small cinemas in Europe". The manuscript of the volume is submitted for first review by the closing date of the project.

Implementarea activităților de mai sus în perioada septembrie-octombrie 2015

1. În această perioadă am lucrat la corectarea unui articol mai complex în tematica proiectului (legat de utilizarea elementelor generice în Noul Cinema Românesc) și am efectuat o prezentare la o conferință internațională (Cluj-Napoca, 23-24 octombrie).
2. În perioada 3-8 octombrie am parcurs o perioadă de cercetare/documentare la biblioteca Universității Central-Europene din Budapesta.
3. Tematica de proiect va continua: un abstract referitor a fost acceptat spre prezentare la conferința internațională ECREA (Copenhaga, 13-14 noiembrie), iar un panel compus de mine va fi prezent la conferința CEE Screen Industries (Bratislava, 20-21 noiembrie).
4. Am continuat editarea volumului colectiv intitulat *Spaces, Bodies, Traumas. Cultural Studies Approaches in the Study of Eastern European Cinemas*, și am căzut de acord despre publicarea ei la editura internațională Cambridge Scholars Publishing (predarea manuscrisului: 31 ianuarie 2016).
5. Am colaborat cu două grupe de cercetare cu tematici referitoare la cinema-ul est european (la Universitatea Sapientia, Cluj-Napoca, precum și la Universitatea ELTE și Universitatea din Debrecen, Ungaria).

6. Temele de cercetare au fost prelucrate, în scris, în felul următor (până în data de 31 octombrie 2015):

a. “*Small melodramas*”: un mic articol introductiv în lb. maghiară a fost publicată de revista online *Filmtett*, cu titlul de “Direcții de dezvoltare în melodramă în perioada 1999-2014” (<http://www.filmtett.ro/cikk/3570/a-melodrama-fejlodestortenete-4-1999-2013>).

Un articol mai complex intitulat “Interior cinematic spaces, social identification and coping with trauma in recent Hungarian and Romanian films” este predat revistei *Ekphrasis* al Dept. Media din cadrul Univ. Babes-Bolyai (Cluj-Napoca), fiind în faza de peer review.

Elemente din argumentație au fost incluse și în manuscrisul “Generic panels in New Romanian Cinema: a narrow path for a small cinema” predat pentru volumul *New Romanian Cinema: a Reader* (editat de Christina Stojanova și Dana Duma la Edinburgh University Press), fiind în fază de peer-review.

b. “*Hungarian and Romanian cinemas as small cinemas*”: manuscrisul a fost un punct de plecare al workshopului *Cultural Studies Approaches in the Study of Eastern European Cinemas* (conferința anuală ESSE, Kosice, septembrie 2014) și va constitui partea introductivă al monografiei ce va rezulta din cercetare și proiect.

Idei din această subtematică au fost incorporate și în articolul “Female trauma in the films of Szabolcs Hajdu, David Lynch, Cristian Mungiu and Peter Strickland”, menționat mai jos.

Un articol în limba maghiară a fost publicat în revista online *Filmszem*: A “kis mozik” fogalma: román és magyar filmgyártási példák [Conceptul cinema-urilor naționale minore: exemple din producția filmică maghiară și română]. *Filmszem-Portal de Teorie Filmică, Ungaria*, toamna 2014 (IV/3), “Filmul românesc contemporan”, <http://filmszem.net/aktualis/>.

Un al treilea articol se află în faza de editare, fiind trecut de faza de peer-review: “Hollywood’s factor in the most popular Hungarian films of the 1996-2014 period: when a small postcommunist cinema meets a mainstream one”. *Popular Cinemas in Central Europe: Film*

Cultures and Histories. Ed. Francesco Pitassio, Dorota Ostrowska, Zsuzsanna Varga. Editura I.B. Tauris 2016.

În final, problematica a fost abordată și într-un al patrulea articol cu titlul de “Female stardom in contemporary Romanian New Wave cinema: un/glamour?”, articolul fiind predat spre peer-review la revista *Alphaville* al University College Cork, Marea Britanie (în colecția *Women and Screen Media*).

Elemente din argumentație au fost incluse și în manuscrisul “Generic panels in New Romanian Cinema: a narrow path for a small cinema” predat pentru volumul *New Romanian Cinema: a Reader* (editat de Christina Stojanova și Dana Duma la Edinburgh University Press).

O abordare a tematicii dinspre cinema-ul mainstream global este inclus în articolul tip review al volumului Jim Cullen *Sensing the Past: Hollywood Stars and Historical Visions* (Oxford UP, 2013), în curs de apariție la revista *Film-Philosophy* (Edinburgh UP, 2015/2016).

c. “*Small crime and detection*”: o primă încercare de conceptualizare în forma unui articol comparativ a fost publicat online pe 26 iulie 2014 în revista *Studies in Eastern European Cinema*: „Female trauma in the films of Szabolcs Hajdu, David Lynch, Cristian Mungiu and Peter Strickland”. *Studies in Eastern European Cinema* Volume 5, 2 (2014): 155-168. DOI: 10.1080/17411548.2014.925336, acces: http://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/17411548.2014.925336#.U_rl3qPP8gk .

Un al doilea articol referitor la schimbările tehnologice în genul filmului de detecție, “Screens “as representation” and screens “as simulation” in mainstream cinema detection: between *Blade Runner* (1982) and *Splice* (2009)”, a fost publicat în *The Nordic Journal of Aesthetics* 2014/47, 76-93.

Un al treilea manuscris a fost predat pentru volumul *Crime and Detection in the Age of Electronic Reproduction*, editat de Martina Vranova și Zeno Vernyik (Universitatea Tehnică Liberec, Cehia) pentru Cambridge Scholars Publishers, an de publicație 2016.

Elemente din argumentație au fost incluse și în manuscrisul “Generic panels in New Romanian Cinema: a narrow path for a small cinema” predat pentru volumul *New Romanian Cinema: a Reader* (editat de Christina Stojanova și Dana Duma la Edinburgh University Press).

d. “*Small science-fiction*”: o primă încercare de conceptualizare în forma unui articol comparativ a fost publicat în *Acta Universitatis Sapientiae Film and Media Studies*, <http://www.acta.sapientia.ro/acta-film/film-main.htm>, cu titlul de “Embodied genetics in science-fiction, big-budget to low-budget: from Jeunet’s *Alien: Resurrection* (1997) to Piccinini’s *Workshop* (2011)”. Articolul a fost re-publicat (cu mici modificări) și într-un volum colectiv, vezi detalii mai jos.

Un al doilea articol se află în faza de rescriere și editare la *HJEAS - Hungarian Journal of English and American Studies* editat de Universitatea din Debrecen, Ungaria, cu titlul de “Wires through the body: a non/horrific audiovisual topos in American, Canadian, South African and Hungarian examples”.

Activități științifice detaliate

a. Articole științifice publicate (pentru perioada septembrie-octombrie 2015)

b. Prezentări la conferințe efectuate (pentru perioada septembrie-octombrie 2015)

1. From the analogue to the digital, between ‘real’ and ‘intermedial’: film genres in small national or peripheral contexts. *XVI. Film and Media Studies Conference in Transylvania*, Sapientia University, Cluj-Napoca/RO, 23-24 octombrie.

c. Rezumate acceptate ptr. prezentări la conferințe (pentru perioada septembrie-octombrie 2015)

1. Global genres, small applications: contemporary film genre usage in Scandinavian (Danish, Swedish) and Eastern European (Romanian, Hungarian) examples. *ECREA – Film Studies Section Conference*, Copenhagen University, 13-14 noiembrie 2015.

2. Funding un/popular films in Hungary and Romania: a recent history. *The Fifth Annual Screen Industries Conference in East-Central Europe*, Bratislava, 20-21 noiembrie 2015.

d. Articole științifice

1. texte acceptate pentru publicație (pentru perioada septembrie-octombrie 2015)

1. Review despre Jim Cullen *Sensing the Past: Hollywood Stars and Historical Visions* (Oxford UP, 2013), în curs de apariție la revista *Film-Philosophy* (Edinburgh UP, 2015/2016).

2. On the medial coding of traces: “immediate” and “hypermediate” detection, or Katalin Varga and Lisbeth Salander. Martina Vranova and Zeno Vernyik (ed.): *Crime and Detection in the Age of Electronic Reproduction*, Cambridge Scholars Publishers, 2015/2016.

3. “Hollywood’s factor in the most popular Hungarian films of the 1996-2014 period: when a small postcommunist cinema meets a mainstream one”. *Popular Cinemas in Central Europe: Film Cultures and Histories*. Ed. Francesco Pitassio, Dorota Ostrowska, Zsuzsanna Varga. Editura I.B. Tauris 2016.

4. *Spaces, Bodies, Traumas. Cultural Studies Approaches in the Study of Eastern European Cinemas*. Ed. Andrea Virginás, volum colectiv. Editură: Cambridge Scholars Publishing, 2016 .

2. texte în faza reviziei (pentru perioada septembrie-octombrie 2015)

1. “Generic panels in New Romanian Cinema: a narrow path for a small cinema”. *New Romanian Cinema: a Reader*. Ed. Christina Stojanova și Dana Duma, Edinburgh University Press 2016.

2. Bányák és kráterek a diegetikus térben: példák kortárs magyar-román koprodukciós játékfilmekből [Mines and craters in the diegetic space: examples from contemporary Hungarian-Romanian co-productions]. *Tér és hatalom a rendszerváltás utáni magyar filmben* [Space and Power in Post-socialist Hungarian Cinema]. Ed. Győri Zsolt și Kalmár György, Editura Universității din Debrecen, 2016.

3. Wires through the body: a non/horrific audiovisual topos in American, Canadian, South African and Hungarian examples. *HJEAS - Hungarian Journal of English and American Studies*, Universitatea din Debrecen, 2016.

3. texte în peer-review (pentru perioada septembrie-octombrie 2015)

1. "Interior cinematic spaces, social identification and coping with trauma in recent Hungarian and Romanian films", *Ekphrasis* (Dept. Media din cadrul Univ. Babes-Bolyai, Cluj-Napoca).
2. "Female stardom in contemporary Romanian New Wave cinema: un/glamour?" *Alphaville*, University College Cork, UK.

Raport financiar (pentru perioada septembrie-octombrie 2015)

Regie: În această etapă intermediară am lucrat la pagina de web al proiectului (<http://film.sapientia.ro/en/research-programs/individual-research-project-virginas-andrea-the-role-of-generic-panels-in-european-small-cinemas>), la administrarea deplasării, la procurarea logisticii, și am pregătit raportarea aferentă perioadei intermediare, precum și auditul financiar. Cost total cheltuieli indirecte: 1797 RON.

Logistică: În această etapă intermediară au fost cumpărate elemente de logistică: cărți de specialitate. Cost total: 3112,93 RON.

Deplasare: Am efectuat o deplasare la biblioteca Univ. Central-Europeen din Budapesta ptr. documentare și cercetare (taxă de participare, bilet de călătorie, cazare, diurnă). Cost total: 2344,6 RON.

Personal: Vezi alăturat tabelul privind salariile de director de proiect și mentor. Cost total: 12 760 RON.

Director de proiect,

Virginás Andrea