

Proiecte de cercetare postdoctorală (Resurse Umane PN II)

**The role of generic panels in European small cinemas**

PN-II-RU-PD-2012-3-0199 (1 mai 2013 – 31 octombrie 2015)

**RAPORT ȘTIINȚIFIC (IANUARIE-APRILIE 2014)**

Director de proiect: Andrea Virginás

Universitatea Sapientia, Cluj-Napoca

30. aprilie 2014.

## **Raport științific privind implementarea proiectului pe perioada IANUARIE-APRILIE 2014**

**Obiectivele generale ale proiectului:** argumentarea ipotezei conform căreia elementele și formulele de film de gen au un rol important și în cazul European small cinemas (industriile filmice minore din Europa), în era interconectivității digitale. De-a lungul proiectului sunt vizate cinci prezentări la conferințe internaționale, cinci articole științifice în reviste de specialitate și manuscrisul unei monografii predate ptr. peer-review la finalul proiectului.

### **Planul original predat în aprilie 2012, pentru perioada octombrie 2012-septembrie 2014**

**2012, October-December.** Contemporary Romanian and Hungarian cinema as examples of European small cinemas (preparatory phase), as well re-interpretations of the genre of melodrama, with a focus on films by Radu Muntean. Processing the applicant's existing research material, and gathering further relevant material in Romanian, made possible by a two-week research visit to the Romanian Film Archive and/or the library of the I. L. Caragiale National Film School (Bucharest).

**2013 January-June.** Contemporary Romanian and Hungarian cinema as examples of European small cinemas (final phase). Analysis of crime and detection genre reworkings (preparatory phase). Further material gathered during a two-week research visit to the Hungarian Film Institute's Library (Budapest).

**2013 July-December.** Analysis of crime and detection reworkings (final phase). Theorizing science fiction in mainstream vs. small cinemas. Processing of research material and also intensive online research, with two possible short trips to Bucharest and Budapest for lacking material and data.

**2014 January-June.** The representation/conceptualization of the analog-digital turn in examples of small cinemas employing film generic panels. Processing of existing material, intensive online research, incorporating results to presentations and publications resulted from the research up to that moment. This media theoretical perspective, combined with contemporary film genre research, means a serious involvement with a rapidly changing field of international research, therefore a two-week research visit is programmed to the British Film Institute (London).

**2014, July-September.** Based on material gathered, presentations given and the articles written and submitted, as well as by incorporating reactions of the project's mentor, a monograph-type volume is prepared for publication, with the working title: "The role of generic panels in small cinemas in Europe". The manuscript of the volume is submitted for first review by the closing date of the project.

### **Implementarea activităților de mai sus în perioada ianuarie-aprilie 2014**

1. O perioadă de cercetare la biblioteca Universității Central Europene din Budapesta a fost efectuată în luna ianuarie 2014, cu scopul de documentare.

2. În această perioadă nu au fost efectuate prezentări de conferințe, accentul fiind pe documentare, redactarea unor abstracte și texte, precum și pregătirea pentru cele trei prezentări de conferințe ce vor fi efectuate în a doua etapă intermediară (mai-august 2014).

3. Temele de cercetare au fost prelucrate în felul următor:

a.. „Hungarian and Romanian cinemas as small cinemas” : manuscrisul aferent se află în faza de prim draft, fiind punctul de plecare al workshopului *Cultural Studies Approaches in the Study of Eastern European Cinemas* și va constitui partea introductivă al monografiei ce va rezulta din cercetare în 2015 (două prezentări de conferințe fiind efectuate în 2013).

Un articol tip review al unui volum despre cinema-ul maghiar fost publicat în ultimul număr din 2013 al jurnalului științific *TNTeF - An Interdisciplinary Journal of Gender Studies* al Universității din Szeged, Ungaria, și poate fi accesat aici:

<http://tntefjournal.hu/vol3/iss2/virginas.pdf>

Un alt articol tip *review* a trei noi publicații referitoare la industriile filmice europene și est-europene a fost publicat în jurnalul științific online *Scope* al Universității din Nottingham, Marea Britanie și poate fi accesat aici:

<http://www.nottingham.ac.uk/scope/documents/2014/february/book-rev-feb-2014.pdf>

b. „Small crime and detection”: o primă încercare de conceptualizare în forma unui articol comparativ a trecut de faza peer-review și editare la jurnalul *SEEC (Studies in Eastern European Cinema)*, fiind plănuț pentru publicare în a doua parte al anului 2014. Un al doilea manuscris în această sub-tematică a fost trimis pentru peer-review la jurnalul științific online *NECSUS* (publicat de NECS - Network of European Cinema and Media Studies <http://www.necsus-ejms.org/>, cu un răspuns probabil în mai 2014). Un al treilea articol va fi predat în mai 2014 pentru un volum în limba engleză, editat de Martina Vranova și Zeno VERNYK în Cehia pentru Cambridge Scholars Publishers.

c. „Small science-fiction”: o primă încercare de conceptualizare în forma unui articol comparativ a trecut de faza peer-review și editare la jurnalul *Acta Universitatis Sapientiae Film and Media Studies*, <http://www.acta.sapientia.ro/acta-film/film-main.htm>, cu publicare în a doua parte al anului 2014. Un alt abstract proposal a fost acceptat pentru peer-review și editare de către *HJEAS - Hungarian Journal of English and American Studies* editat de Universitatea din Debrecen, Ungaria (cu predare în iulie 2014).

### **Activități științifice detaliate**

#### **a. Prezentări la conferințe**

În această perioadă nu au fost efectuate prezentări de conferințe.

#### **b. Rezumate acceptate ptr. prezentări la conferințe**

În acest moment următoarele abstracte sunt acceptate ptr. prezentare orală (și/sau panel) la conferințe internaționale în anul 2014:

1. The "Burden of the Real" in Eastern European and Scandinavian Genre Films: Dancing Bodies, Endoscopy and Knitwear. *Film-Philosophy Conference: Thinking Time and Reality through Film*, Lisabona mai 2014.
2. Female Stars, Men's Films? Romanian Films from the 2000s. *Bodies in Between Conference*, Cluj-Napoca, mai 2014.
3. Generic Panels in European Small Cinemas: a Recipe for Creative Outcomes? *NECS Annual Conference*, Milano, iunie 2014.
4. Cultural Studies Approaches in the Study of East European Cinema. *ESSE 2014 Kosice Conference*, Slovacia (roundtable, împreună cu György Kalmár și Zsolt Győri, Univ. din Debrecen)

c. Articole științifice: texte în sau trecute prin peer-review, acceptate spre publicare, în faza editării sau a reviziei lingvistice

1. Moments of trauma for female heroines in Eastern European settings: a comparative interpretation of five films by Szabolcs Hajdu, David Lynch, Cristian Mungiu and Peter Strickland. Forthcoming in *Studies in Eastern European Cinema 2* (2014).  
<http://www.intellectbooks.co.uk/journals/view-Journal,id=176/>
2. Embodied genetics in science-fiction, big-budget to low-budget: from Jeunet's *Alien: Resurrection* (1997) to Piccinini's *Workshop* (2011). Forthcoming in *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, 8 (2014). <http://www.acta.sapientia.ro/acta-film/film-main.htm>
3. Screens "as representation" and screens "as simulation" in mainstream cinema detection: between *Blade Runner* (1982) and *Splice* (2009). Forthcoming in *The Nordic Journal of Aesthetics*, 2014, <http://nsae.au.dk/journal/about/> .
4. On the medial coding of traces: "immediate" and "hypermediate" detection, or Katalin Varga and Lisbeth Salander. *Necus* The journal of NECS, the Network for European Film and Media Studies, Amsterdam UP. În faza de peer-review.

#### d. Rezumate acceptate

1. 'Regional' humans and aliens: contemporary Hollywood, Scandinavian and Eastern European examples. *HJEAS - Hungarian Journal of English and American Studies*, Universitatea din Debrecen, predarea articolului: iulie 2014.

#### **Raport financiar**

**Regie:** În această primă etapă intermediară (ianuarie-aprilie 2013) am lucrat la pagina de web al proiectului (<http://film.sapientia.ro/en/research-programs/individual-research-project-virginas-andrea-the-role-of-generic-panels-in-european-small-cinemas>), la administrarea deplasării și am pregătit raportarea aferentă perioadei intermediare. Cheltuieli indirecte: 2323 RON.

**Logistică:** În această etapă intermediară nu au fost cumpărate elemente de logistică.

**Deplasare:** În prima etapă al anului 2014 am efectuat un stadiu de cercetare la Biblioteca Universității Central Europene (Cluj-Napoca-Budapesta, 1700, 36RON).

**Personal:** Vezi alăturat tabelul privind salariile de director de proiect și mentor (21530 RON planificate și cheltuite).

Director de proiect,

Virginás Andrea