

Proiecte de cercetare postdoctorală (Resurse Umane PN II)

The role of generic panels in European small cinemas

PN-II-RU-PD-2012-3-0199 (1 mai 2013 – 31 octombrie 2015)

RAPORT ȘTIINȚIFIC (MAI-AUGUST 2014)

Director de proiect: Andrea Virginás

Universitatea Sapientia, Cluj-Napoca

25. august 2014.

Raport științific privind implementarea proiectului pe perioada MAI- AUGUST 2014

Obiectivele generale ale proiectului: argumentarea ipotezei conform căreia elementele și formulele de film de gen au un rol important și în cazul European small cinemas (industriile filmice minore din Europa), în era interconectivității digitale. De-a lungul proiectului sunt vizate cinci prezentări la conferințe internaționale, cinci articole științifice în reviste de specialitate și manuscrisul unei monografii predate ptr. peer-review la finalul proiectului.

Planul original predat în aprilie 2012, pentru perioada octombrie 2012-septembrie 2014

2012, October-December. Contemporary Romanian and Hungarian cinema as examples of European small cinemas (preparatory phase), as well re-interpretations of the genre of melodrama, with a focus on films by Radu Muntean. Processing the applicant's existing research material, and gathering further relevant material in Romanian, made possible by a two-week research visit to the Romanian Film Archive and/or the library of the I. L. Caragiale National Film School (Bucharest).

2013 January-June. Contemporary Romanian and Hungarian cinema as examples of European small cinemas (final phase). Analysis of crime and detection genre reworkings (preparatory phase). Further material gathered during a two-week research visit to the Hungarian Film Institute's Library (Budapest).

2013 July-December. Analysis of crime and detection reworkings (final phase). Theorizing science fiction in mainstream vs. small cinemas. Processing of research material and also intensive online research, with two possible short trips to Bucharest and Budapest for lacking material and data.

2014 January-June. The representation/conceptualization of the analog-digital turn in examples of small cinemas employing film generic panels. Processing of existing material, intensive online research, incorporating results to presentations and publications resulted from the research up to that moment. This media theoretical perspective, combined with contemporary film genre research, means a serious involvement with a rapidly changing field of international research, therefore a two-week research visit is programmed to the British Film Institute (London).

2014, July-September. Based on material gathered, presentations given and the articles written and submitted, as well as by incorporating reactions of the project's mentor, a monograph-type volume is prepared for publication, with the working title: "The role of generic panels in small cinemas in Europe". The manuscript of the volume is submitted for first review by the closing date of the project.

Implementarea activităților de mai sus în perioada mai-august 2014

1. A continuat strângerea de date datorită accesului online la Project Muse Database .

2. În această perioadă au fost efectuate trei prezentări la conferințe internaționale cu tematici legate de proiect, iar directoarea de proiect a colaborat și ca moderator de panel la aceste conferințe.

3. Temele de cercetare au fost prelucrate în felul următor:

a. „Small melodramas”: manuscrisul aferent este în faza de lucru, un mic articol introductiv în lb. maghiară fiind publicată de revista online *Filmtett*, cu titlul de "Direcții de dezvoltare în melodramă în perioada 1999-2014", putând fi accesată aici: <http://www.filmtett.ro/cikk/3570/a-melodrama-fejlodestortenete-4-1999-2013> .

b. „Hungarian and Romanian cinemas as small cinemas” : manuscrisul aferent se află în faza de prim draft, fiind un punct de plecare al workshopului *Cultural Studies Approaches in the Study of Eastern European Cinemas* (conferința anuală ESSE, Kosice, septembrie 2014) și va constitui partea introductivă al monografiei ce va rezulta din cercetare în 2015 (două prezentări de conferințe fiind efectuate în 2013). Însă idei din această subtematică au fost incorporate și în

articolul "Female trauma in the films of Szabolcs Hajdu, David Lynch, Cristian Mungiu and Peter Strickland", menționat mai jos.

c. „Small crime and detection”: o primă încercare de conceptualizare în forma unui articol comparativ a fost publicat online pe 26 iulie 2014 în *Studies in Eastern European Cinema*: „Female trauma in the films of Szabolcs Hajdu, David Lynch, Cristian Mungiu and Peter Strickland”. *Studies in Eastern European Cinema* Volume 5, 2 (2014): 155-168. DOI: 10.1080/17411548.2014.925336 , acces: http://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/17411548.2014.925336#.U_rl3qPP8gk . Un al doilea manuscris în această sub-tematică a fost trimis pentru peer-review la jurnalul științific online *NECSUS*, fiind respins în aprilie 2014, și predat, cu mici modificări, pentru volumul *Crime and Detection in the Age of Electronic Reproduction* editat de Martina Vranova și Zeno VERNYIK (Universitatea Tehnică Liberec, Cehia) pentru Cambridge Scholars Publishers. Un al treilea articol referitor la schimbările tehnologice în genul filmului de detecție este în curs de apariție: "Screens “as representation” and screens “as simulation” in mainstream cinema detection: between *Blade Runner* (1982) and *Splice* (2009)". *The Nordic Journal of Aesthetics* 2014.

d. „Small science-fiction”: o primă încercare de conceptualizare în forma unui articol comparativ a trecut de faza peer-review și editare la jurnalul *Acta Universitatis Sapientiae Film and Media Studies*, <http://www.acta.sapientia.ro/acta-film/film-main.htm>, cu publicare în a doua parte al anului 2014. Un alt abstract proposal a fost acceptat pentru peer-review și editare de către *HJEAS - Hungarian Journal of English and American Studies* editat de Universitatea din Debrecen, Ungaria (cu predare în septembrie 2014).

Activități științifice detaliate

a. Prezentări la conferințe efectuate

1. The "burden of the real" in Eastern European and Scandinavian genre films: dancing bodies, endoscopy and knitwear. *Thinking Reality and Time through Film: International Conference on Philosophy and Film*. Lisbon University, May 6-10, 2014.

2 Female stars, men's films? Romanian films from the 2000s. *Bodies In Between - Coporeality and Visuality from Historical Avant-garde to Social Media*. Babes-Bolyai University, Cluj-Napoca, May 29-31, 2014.

3. Generic panels in European small cinemas: a recipe for creative outcomes? *Creative Energies, Creative Industries: The NECS 2014 Conference*. Universita Cattolica del Sacro Cuore, Milan, June 19-21, 2014.

b. Rezumate acceptate ptr. prezentări la conferințe

1. Cultural Studies Approaches in the Study of East European Cinema. *ESSE 2014 Kosice Conference*, Slovacia (roundtable, împreună cu György Kalmár și Zsolt Győri, Univ. din Debrecen)

2. Casetti's "unreal objective shot" and intermedial moments. *Figurations of intermediality in film. XV. Film and Media Studies Conference in Transylvania*. Sapientia HUT, 24-26 October 2014, Cluj-Napoca, Romania.

c. Articole științifice: texte în sau trecute prin peer-review, acceptate spre publicare, în faza editării sau a reviziei lingvistice

1. Embodied genetics in science-fiction, big-budget to low-budget: from Jeunet's *Alien: Resurrection* (1997) to Piccinini's *Workshop* (2011). Forthcoming in *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, 8 (2014). <http://www.acta.sapientia.ro/acta-film/film-main.htm>

2. Screens "as representation" and screens "as simulation" in mainstream cinema detection: between *Blade Runner* (1982) and *Splice* (2009). Forthcoming in *The Nordic Journal of Aesthetics*, 2014, <http://nsae.au.dk/journal/about/> .

3. On the medial coding of traces: "immediate" and "hypermediate" detection, or Katalin Varga and Lisbeth Salander. Martina Vranova and Zeno Vernyik (ed.): *Crime and Detection in the Age of Electronic Reproduction*, Cambridge Scholars Publishers, possible date of publication 2015.

d. Rezumate acceptate

1. 'Regional' humans and aliens: contemporary Hollywood, Scandinavian and Eastern European examples. *HJEAS - Hungarian Journal of English and American Studies*, Universitatea din Debrecen, predarea articolului: septembrie 2014.

Raport financiar

Regie: În această etapă intermediară) am lucrat la pagina de web al proiectului (<http://film.sapientia.ro/en/research-programs/individual-research-project-virginas-andrea-the-role-of-generic-panels-in-european-small-cinemas>), la administrarea deplasărilor și am pregătit raportarea aferentă perioadei intermediare. Cheltuieli indirecte: 3276 RON.

Logistică: În această etapă intermediară au fost cumpărate următoarele elemente de logistică: aparat și geantă foto, laptop mic ptr. prezentare conferințe și geantă laptop, media player, căști PC, hard extern și un televizor (în vederea accesării filmelor și discuțiilor televizate) în valoare totală de 7052,65 RON (din cele 8000 proiectate ca cheltuieli de logistică pe anul 2014).

Deplasare: Am efectuat două deplasări pentru prezentări de conferințe și pregătirea unor legături profesionale: Lisabona (6-10 mai 2014, cost total: 3262,05 RON) și Milano (18-22 iunie 2014, cost total 2406,84 RON), în total 5668,89 RON, cu 4481 RON fiind re-alocat ptr. deplasări în etapa finală 2014.

Personal: Vezi alăturat tabelul privind salariile de director de proiect și mentor (20 040 RON planificate și cheltuite).

Director de proiect,

Virginás Andrea