

Proiecte de cercetare postdoctorală (Resurse Umane PN II)

The role of generic panels in European small cinemas

PN-II-RU-PD-2012-3-0199 (1 mai 2013 – 30 aprilie 2015)

RAPORT ȘTIINȚIFIC (MAI-AUGUST 2013)

Director de proiect: Andrea Virginás

Universitatea Sapientia, Cluj-Napoca

1 septembrie 2013.

Raport științific privind implementarea proiectului pe perioada MAI- AUGUST 2013

Obiectivele generale ale proiectului: argumentarea ipotezei conform căreia elementele și formulele de film de gen au un rol important și în cazul European small cinemas (industriile filmice minore din Europa), în era interconectivității digitale. De-a lungul proiectului sunt vizate cinci prezentări la conferințe internaționale, cinci articole științifice în reviste de specialitate și manuscrisul unei monografii predate ptr. peer-review la finalul proiectului.

Planul original predat în aprilie 2012, pe perioada octombrie 2012-septembrie 2014

2012, October-December. Contemporary Romanian and Hungarian cinema as examples of European small cinemas (preparatory phase), as well re-interpretations of the genre of melodrama, with a focus on films by Radu Muntean. Processing the applicant's existing research material, and gathering further relevant material in Romanian, made possible by a two-week research visit to the Romanian Film Archive and/or the library of the I. L. Caragiale National Film School (Bucharest).

2013 January-June. Contemporary Romanian and Hungarian cinema as examples of European small cinemas (final phase). Analysis of crime and detection genre reworkings (preparatory phase). Further material gathered during a two-week research visit to the Hungarian Film Institute's Library (Budapest).

2013 July-December. Analysis of crime and detection reworkings (final phase). Theorizing science fiction in mainstream vs. small cinemas. Processing of research material and also intensive online research, with two possible short trips to Bucharest and Budapest for lacking material and data.

2014 January-June. The representation/conceptualization of the analog-digital turn in examples of small cinemas employing film generic panels. Processing of existing material, intensive online

research, incorporating results to presentations and publications resulted from the research up to that moment. This media theoretical perspective, combined with contemporary film genre research, means a serious involvement with a rapidly changing field of international research, therefore a two-week research visit is programmed to the British Film Institute (London).

2014, July-September. Based on material gathered, presentations given and the articles written and submitted, as well as by incorporating reactions of the project's mentor, a monograph-type volume is prepared for publication, with the working title: "The role of generic panels in small cinemas in Europe". The manuscript of the volume is submitted for first review by the closing date of the project.

Implementarea activităților de mai sus în perioada mai-august 2013

Proiectul a suferit mici modificări din cauza a două constrângeri obiective:

1. proiectul a început pe 1 mai 2013 în loc de 1 octombrie 2012, astfel câteva activități au fost reprogramate (ca de exemplu perioadele de cercetare din București și Budapesta, care vor fi efectuate începând din septembrie 2013, când bibliotecile vor fi accesibile).
2. Universitatea Sapiientia a fost exclusă de pe lista instituțiilor eligibile ptr. avans, astfel decontarea și eșalonarea proiectului a fost efectuată pe etape de patru luni (din această cauză abonamentul la Project Muse va fi efectiv din anul 2014, vezi detalii mai jos).

În același timp, două dintre cele cinci prezentări de conferințe internaționale planificate au fost efectuate în această primă etapă, vezi detalii mai jos.

Temele de cercetare au fost prelucrate în felul următor:

1. „Hungarian and Romanian cinemas as small cinemas” va fi prezentat într-o primă fază la conferința ECREA din Lund, vezi detalii mai jos. Un articol tip *review* a unor noi publicații referitor la această problematică a trecut de faza de peer-review la jurnalul online *Scope*, vezi detalii mai jos.
2. „Small melodramas” a fost prezentat la conferința NECS din Praga, manuscrisul aferent se află în stadiul de prim draft, vezi detalii mai jos.

3. „Small crime and detection”: o primă încercare de conceptualizare în forma unui articol comparativ a trecut de faza peer-review la jurnalul *SEEC (Studies in Eastern European Cinema)*, vezi detalii mai jos. Un al doilea manuscris în această subtematică a fost trimis ca și *abstract proposal* pentru jurnalul online *NECSUS*.

4. „Small science-fiction”: o primă încercare de conceptualizare în forma unui articol comparativ a trecut de faza peer-review la jurnalul *Acta Universitatis Sapientiae Film and Media Studies*, vezi detalii mai jos.

Activități științifice detaliate

a. Prezentări la conferințe

În această prima etapă al proiectului am participat cu prezentări științifice la două conferințe internaționale:

1. Spatial Confinement and Emotional Entrapment in “Global” and (“Postcommunist”) “Small” Melodramas. *Media Politics, Political Media NECS Annual Conference*, Faculty of Arts, Charles University, Prague, Czech Republic, 2013 June 20th-22nd. Prezentare orală. Broșura conferinței: <http://www.cefs.cz/necs/res/pdf/brochure.pdf> . Prezentarea ppt atașată.

Această prezentare este primul rezultat al cercetării referitoare la rolul elementelor melodramatice în filme daneze, maghiare, române, într-o comparație cu modelele clasice hollywoodiene. Textul se află în faza scrierii primei versiuni, iar conducătoarea panelului din Praga, cercetătoarea Anikó Imre (University of California), va oferi consultanță referitoare la text.

2. First Films and Generic Allegories: on the Role of Complex Narrative Designs in Films by Natali, Aronofsky, Tykwer. *2013 International Conference on Narrative*, Manchester Metropolitan University, UK, 2013 June 27th – 29th. Prezentare orală. Pagina de web: <http://www2.hlss.mmu.ac.uk/conferences/international-conference-on-narrative/> . Prezentarea ppt atașată.

Această prezentare s-a referit la problematica teoretică al elementelor generice în diferite industrii și contexte de producție, precum și în legătură cu profilul de autor al regizorului –

întrebări fundamentale din punctul de vedere al argumentării proiectului. Textul editat va figura în introducerea monografiei ce va fi pregătită în anul 2015.

b. Abstracturi acceptate ptr. prezentări la conferințe

Trei abstracturi pregătite în această etapă intermediară au fost acceptate spre prezentare în toamna anului 2013 și în anul 2014, cu tematici strâns legate de argumentația și obiectivele proiectului:

1. Analog and digital, immediate and hypermediate: examples from contemporary detection and science-fiction. *Rethinking Intermediality in the Digital Age Conference*. Sapientia University, 24-26 October 2013, Cluj-Napoca. Pagina de web:

<http://film.sapientia.ro/en/conferences/rethinking-intermediality-in-the-digital-age>

2. Generic Panels and Small Cinemas: Scandinavian and Eastern European Examples. *ECREA Film Studies Conference - European Film Cultures*. Lund University, Suedia, 8-9 November 2013. Pagina de web: <http://conference.sol.lu.se/en/ecrea-film2013>

3. Cultural Studies Approaches in the Study of East European Cinema. *ESSE 2014 Kosice Conference*, Slovacia (roundtable, together with György Kalmár and Zsolt Györi, Debrecen University)

c. Articole științifice: texte trecute prin peer-review, acceptate spre publicare, în faza editării sau a reviziei lingvistice

1. Moments of trauma for female heroines in Eastern European settings: a comparative interpretation of five films by Szabolcs Hajdu, David Lynch, Cristian Mungiu and Peter Strickland. Forthcoming in *Studies in Eastern European Cinemas* 2 (2014).

<http://www.intellectbooks.co.uk/journals/view-Journal,id=176/>

2. Embodied genetics in science-fiction, big-budget to low-budget: from Jeunet's *Alien: Resurrection* (1997) to Piccinini's *Workshop* (2011). Forthcoming in *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, 8 (2014). <http://www.acta.sapientia.ro/acta-film/film-main.htm>

3. Review of Anikó Imre (ed.) *A Companion to Eastern European Cinemas*, Ewa Mazierska *European Cinema and Intertextuality: History, Memory and Politics*, Daniela Berghahn & Claudia Sternberg (ed.) *European Cinema in Motion. Migrant and Diasporic Film in Contemporary Europe*. Forthcoming in *Scope* October 2013, <http://www.scope.nottingham.ac.uk>

d. Texte submitse la reviste peer-review

1. Screens “as representation” and screens “as simulation” in mainstream cinema detection: between *Blade Runner* (1982) and *Splice* (2009). *The Nordic Journal of Aesthetics* (Result of peer-review evaluation: September 2013).

e. Abstracturi prezentate cu scopul de a ajunge în faza de peer-review

1. On the medial coding of traces: “immediate” and “hypermediate” detection, or Katalin Varga and Lisbeth Salander. *Necsus*, The journal of NECS, the Network for European Film and Media Studies, Amsterdam UP (result of evaluation: September 2013)

Raport financiar

Sume RON prevăzute ptr. etapa mai-august 2013 / Sume cheltuite ptr. etapă / Sume redirecționate ptr. etapa septembrie-decembrie 2013

REGIE: 4250 / 3471,7 / 779

LOGISTICĂ: 20000 / 4098,55 / 15901,45

DEPLASARE: 10800 / 6408,5 / 4391,5

PERSONAL: 26000 / 24210 / 1790

Regie: În decursul acestor patru luni am lucrat la partea administrativă al proiectului (pregătirea și finalizarea contractului, pregătirea și finalizarea anexelor și al unui act adițional).

Logistică: Am demarat cererea ofertelor de preț și cumpărarea diferitelor elemente de logistică: hard exterior, pachet windows și antivirus, scanner multifuncțional, laptop (în valoare de cca.

4000 RON). Un obiectiv logistic pre-planificat ptr. această etapă intermediară (un abonament la baza de date Project Muse) a fost repartizat pe următoarea etapă intermediară (septembrie-decembrie 2013) din motive obiective: abonamentul instituțional se poate face pe an calendaristic, iar biblioteca Universității Sapiientia se afla în curs de renovare-mutare în perioada iunie-august 2013.

Deplasare: Am participat la două conferințe internaționale (Cluj-Napoca – Praga, respectiv Cluj-Napoca – Manchester), cu prezentări științifice legate de tematica proiectului „The role of generic panels in European small cinemas”, costul acestora fiind cca. 6000 RON. O sumă de 4800 RON – pre-planificată ptr. documentare în biblioteci București și Budapesta, închise în perioada lunilor iunie-august – este re-alocată pentru a două etapă în anul 2013, cu scopul de documentare-cercetare.

Personal: Vezi alăturat tabelul privind salariile de director de proiect și mentor.

Director de proiect

Virginás Andrea