

Proiecte de cercetare postdoctorală (Resurse Umane PN II)

The role of generic panels in European small cinemas

PN-II-RU-PD-2012-3-0199 (1 mai 2013 – 30 aprilie 2015)

RAPORT ȘTIINȚIFIC (SEPTEMBRIE-DECEMBRIE 2013)

Director de proiect: Andrea Virginás

Universitatea Sapientia, Cluj-Napoca

2. decembrie 2013.

Raport științific privind implementarea proiectului pe perioada SEPTEMBRIE-DECEMBRIE 2013

Obiectivele generale ale proiectului: argumentarea ipotezei conform căreia elementele și formulele de film de gen au un rol important și în cazul European small cinemas (industriile filmice minore din Europa), în era interconectivității digitale. De-a lungul proiectului sunt vizate cinci prezentări la conferințe internaționale, cinci articole științifice în reviste de specialitate și manuscrisul unei monografii predate ptr. peer-review la finalul proiectului.

Planul original predat în aprilie 2012, pentru perioada octombrie 2012-septembrie 2014

2012, October-December. Contemporary Romanian and Hungarian cinema as examples of European small cinemas (preparatory phase), as well re-interpretations of the genre of melodrama, with a focus on films by Radu Muntean. Processing the applicant's existing research material, and gathering further relevant material in Romanian, made possible by a two-week research visit to the Romanian Film Archive and/or the library of the I. L. Caragiale National Film School (Bucharest).

2013 January-June. Contemporary Romanian and Hungarian cinema as examples of European small cinemas (final phase). Analysis of crime and detection genre reworkings (preparatory phase). Further material gathered during a two-week research visit to the Hungarian Film Institute's Library (Budapest).

2013 July-December. Analysis of crime and detection reworkings (final phase). Theorizing science fiction in mainstream vs. small cinemas. Processing of research material and also intensive online research, with two possible short trips to Bucharest and Budapest for lacking material and data.

2014 January-June. The representation/conceptualization of the analog-digital turn in examples of small cinemas employing film generic panels. Processing of existing material, intensive online research, incorporating results to presentations and publications resulted from the research up to that moment. This media theoretical perspective, combined with contemporary film genre research, means a serious involvement with a rapidly changing field of international research, therefore a two-week research visit is programmed to the British Film Institute (London).

2014, July-September. Based on material gathered, presentations given and the articles written and submitted, as well as by incorporating reactions of the project's mentor, a monograph-type volume is prepared for publication, with the working title: "The role of generic panels in small cinemas in Europe". The manuscript of the volume is submitted for first review by the closing date of the project.

Implementarea activităților de mai sus în perioada septembrie-decembrie 2013

1. O perioadă de cercetare la biblioteca Universității Central Europene din Budapesta a fost efectuată în a doua etapă din anul 2013, în perioada de 21-25 noiembrie, cu scopul de documentare, vezi detalii mai jos.
2. Cinci prezentări la conferințe internaționale (concepute în cadrul proiectului) au fost efectuate în acest prim an: trei prezentări au fost planificate și suportate din proiectul PD (Praga, Manchester: prima etapă, Lund: a doua etapă), o prezentare a avut loc la instituția-gazdă, Universitatea Sapiientia (Cluj-Napoca: a doua etapă), iar directoarea de proiect a primit o invitație la o conferință din Cehia, cu cheltuielile suportate de organizatori, și posibilitatea de a disemina rezultatele proiectului (Liberec, Cehia, noiembrie 2013).

Temele de cercetare au fost prelucrate în felul următor:

1. „Hungarian and Romanian cinemas as small cinemas” a fost prezentat într-o primă fază de prelucrare la conferința ECREA (European Communication and Research Education Association) – Film Studies section, organizată la Universitatea din Lund, Suedia vezi detalii mai jos. Un articol tip *review* a unor noi publicații referitoare la industriile filmice europene și est-

europene a trecut de faza de peer-review și editare la jurnalul online *Scope*, <http://www.nottingham.ac.uk/cfm/research/scope.aspx>, vezi detalii mai jos. Un alt articol tip review al unui volum despre cinema-ul maghiar a trecut de faza de editare la jurnalul online TNTeF, <http://tntefjournal.hu/index.html>, vezi detalii mai jos.

2. „Small melodramas” a fost prezentat la conferința NECS din Praga, manuscrisul aferent se află în stadiul de prim draft, vezi detalii mai jos. Câteva elemente din această tematică au fost incluse și în prezentarea la conferința ECREA, vezi detalii mai jos.

3. „Small crime and detection”: o primă încercare de conceptualizare în forma unui articol comparativ a trecut de faza peer-review și editare la jurnalul *SEEC (Studies in Eastern European Cinema)*, vezi detalii mai jos. Un al doilea manuscris în această subtematică a fost trimis ca și abstract proposal pentru jurnalul online *NECSUS*, <http://www.necsus-ejms.org/>, și acceptată, cu predarea finală al articolului pe 1 februarie 2014.

4. „Small science-fiction”: o primă încercare de conceptualizare în forma unui articol comparativ a trecut de faza peer-review și editare la jurnalul *Acta Universitatis Sapientiae Film and Media Studies*, <http://www.acta.sapientia.ro/acta-film/film-main.htm>, vezi detalii mai jos.

Activități științifice detaliate

a. Prezentări la conferințe

În a doua etapă al anului 2013 am participat cu prezentări științifice la două conferințe internaționale:

1. Analogue and digital, immediate and hypermediate: examples from contemporary detection (and science-fiction). *Rethinking Intermediality in the Digital Age. Conference of the International Society for Intermedial Studies*, Sapientia Hungarian University of Transylvania, Cluj-Napoca, 24-26 octombrie 2013. Prezentare orală. Pagina de web: <http://film.sapientia.ro/hu/konferenciak/rethinking-intermediality-in-the-digital-age> . Prezentarea ppt atașată.

Această prezentare este prima încercare de a conceptualiza diferența dintre paradigma analogă și cea digitală în contextul filmelor de investigație, din perspectiva paneelelor generice în filme (hollywoodiene) globale și cele (europene) regionale vizate în proiect.

2. Generic panels and small cinemas: Scandinavian and Eastern European examples. *European Film Cultures. ECREA Film Studies Section Interim Conference*, Centre for Languages and Literature, Lund University, Sweden, 8-9 noiembrie, 2013. Prezentare orală. Pagina de web: <http://conference.sol.lu.se/en/ecrea-film2013> . Prezentarea ppt atașată.

Această prezentare este prima versiune a descrierii referitoare la două cinemauri naționale din Europa de Est (cea maghiară și cea română) după modelul oferit de ideea cinemaurilor minore (small cinemas).

b. Rezumate acceptate ptr. prezentări la conferințe

În acest moment un abstract este acceptat ptr. prezentare orală (panel) la o conferință internațională în anul 2014:

1. Cultural Studies Approaches in the Study of East European Cinema. *ESSE 2014 Kosice Conference*, Slovacia (roundtable, together with György Kalmár and Zsolt Győri, Debrecen University)

c. Articole științifice: texte trecute prin peer-review, acceptate spre publicare, în faza editării sau a reviziei lingvistice

1. Moments of trauma for female heroines in Eastern European settings: a comparative interpretation of five films by Szabolcs Hajdu, David Lynch, Cristian Mungiu and Peter Strickland. Forthcoming in *Studies in Eastern European Cinema 2* (2014).

<http://www.intellectbooks.co.uk/journals/view-Journal,id=176/>

2. Embodied genetics in science-fiction, big-budget to low-budget: from Jeunet's *Alien: Resurrection* (1997) to Piccinini's *Workshop* (2011). Forthcoming in *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, 8 (2014). <http://www.acta.sapientia.ro/acta-film/film-main.htm>

3. Review of Anikó Imre (ed.) *A Companion to Eastern European Cinemas*, Ewa Mazierska *European Cinema and Intertextuality: History, Memory and Politics*, Daniela Berghahn & Claudia Sternberg (ed.) *European Cinema in Motion. Migrant and Diasporic Film in Contemporary Europe*. Forthcoming in *Scope* October 2013, <http://www.scope.nottingham.ac.uk>

4. Review of Beata Hock *Gendered Artistic Positions and Social Voices. Politics, Cinema and the Visual Arts in State-Socialist and Post-Socialist Hungary*. Forthcoming in *TNTeF Interdisciplinary eJournal of Gender Studies*, issue 2, 2013, <http://www.tntefjournal.hu/en/index.html#current>

5. Screens “as representation” and screens “as simulation” in mainstream cinema detection: between *Blade Runner* (1982) and *Splice* (2009). Forthcoming in *The Nordic Journal of Aesthetics*, 2014, <http://nsae.au.dk/journal/about/> .

d. Rezumate acceptate

1. On the medial coding of traces: “immediate” and “hypermediate” detection, or Katalin Varga and Lisbeth Salander. *Necsus* The journal of NECS, the Network for European Film and Media Studies, Amsterdam UP. Urmează predarea articolului la începutul anului 2014.

Raport financiar

Regie: În a doua etapă intermediară (septembrie-decembrie 2013) am lucrat la pagina de web al proiectului (<http://film.sapientia.ro/en/research-programs/individual-research-project-virginas-andrea-the-role-of-generic-panels-in-european-small-cinemas>), la încărcarea datelor pe pagina evoc, la administrarea deplasărilor și al demarării achiziției de baze de date (Project Muse, Humanities Collection, 2014). Am pregătit raportarea aferentă anului 2013. Cheltuieli indirecte planificate și cheltuite: 8500 RON.

Logistică: Abonamentul la baza de date Project Muse (Humanities Collection, anul 2014) a fost plătită la finalul lunii noiembrie, vezi detalii în tabelul financiar, abonamentul intrând în vigoare în decembrie 2013 (valoare cca. 16000 RON).

Deplasare: În a doua etapă al anului 2013 am participat cu prezentare științifică (și am decontat din proiect) la o conferință internațională (Cluj-Napoca-Lund, cca. 4277 RON), și am efectuat un stadiu de cercetare la Biblioteca Universității Central Europene (Cluj-Napoca-Budapesta, cca. 1800 RON).

Personal: Vezi alăturat tabelul privind salariile de director de proiect și mentor (52000 RON planificate și cheltuite).

Director de proiect

Virginás Andrea