

Proiecte de cercetare postdoctoral (Resurse Umane PN II)

**The role of generic panels in European small cinemas**

PN-II-RU-PD-2012-3-0199 (1 mai 2013 – 31 octombrie 2015)

**RAPORT TIIN IFIC (MAI-AUGUST 2015)**

Director de proiect: Andrea Virginás

Universitatea Sapiientia, Cluj-Napoca

31 august 2015

## **Raport științific privind implementarea proiectului pe perioada MAI- AUGUST 2015**

**Obiectivele generale ale proiectului:** argumentarea ipotezei conform căreia elementele și formulele de film de gen au un rol important și în cazul European small cinemas (industriile filmice minore din Europa), în era interconectivității digitale. De-a lungul proiectului sunt vizate cinci prezentări la conferințe internaționale, cinci articole științifice în reviste de specialitate și manuscrisul unei monografii predate pentru peer-review la finalul proiectului.

### **Planul original predat în aprilie 2012, pentru perioada octombrie 2012-septembrie 2014**

**2012, October-December.** Contemporary Romanian and Hungarian cinema as examples of European small cinemas (preparatory phase), as well re-interpretations of the genre of melodrama, with a focus on films by Radu Muntean. Processing the applicant's existing research material, and gathering further relevant material in Romanian, made possible by a two-week research visit to the Romanian Film Archive and/or the library of the I. L. Caragiale National Film School (Bucharest).

**2013 January-June.** Contemporary Romanian and Hungarian cinema as examples of European small cinemas (final phase). Analysis of crime and detection genre re-workings (preparatory phase). Further material gathered during a two-week research visit to the Hungarian Film Institute's Library (Budapest).

**2013 July-December.** Analysis of crime and detection re-workings (final phase). Theorizing science fiction in mainstream vs. small cinemas. Processing of research material and also intensive online research, with two possible short trips to Bucharest and Budapest for lacking material and data.

**2014 January-June.** The representation/conceptualization of the analog-digital turn in examples of small cinemas employing film generic panels. Processing of existing material, intensive online

research, incorporating results to presentations and publications resulted from the research up to that moment. This media theoretical perspective, combined with contemporary film genre research, means a serious involvement with a rapidly changing field of international research, therefore a two-week research visit is programmed to the British Film Institute (London).

**2014, July-September.** Based on material gathered, presentations given and the articles written and submitted, as well as by incorporating reactions of the project's mentor, a monograph-type volume is prepared for publication, with the working title: "The role of generic panels in small cinemas in Europe". The manuscript of the volume is submitted for first review by the closing date of the project.

### **Implementarea activităților de mai sus în perioada mai-august 2015**

1. În această perioadă am lucrat la corectarea/editarea/scrierea a trei articole mai complexe legate de tematica proiectului (unul referitor la cinema-ul maghiar ca un cinema minor în raport constant cu cinema-ul global Hollywoodian, unul legat de poezia realistă a unor coproducții româno-maghiare în anii 2000, și unul legat de utilizarea elementelor generice în Noul Cinema Românesc).
2. Am participat la un workshop internațional despre cinema-ul est-european la Universitatea din Debrecen (13 mai), și am efectuat două prezentări la conferințe internaționale cu teme legate de proiect (28-29 mai, 18-20 iunie). Două abstracte referitoare au fost acceptate spre prezentare la conferințe internaționale: una în perioada proiectului (Cluj-Napoca, 23-24 octombrie), al doilea în prima lună după încheierea proiectului (Copenhaga, 13-14 noiembrie).
3. Am continuat editarea volumului colectiv intitulat *Spaces, Bodies, Traumas. Cultural Studies Approaches in the Study of Eastern European Cinemas*, și am căutat de acord despre publicarea ei la editura internațională Cambridge Scholars Publishing (posibil dat de publicare: 2015/2016).
4. Am colaborat cu două grupe de cercetare cu teme referitoare la cinema-ul est european (la Universitatea Sapientia, Cluj-Napoca, precum și la Universitatea ELTE și Universitatea din Debrecen, Ungaria) – sub forma de workshop și networking.

5. Temele de cercetare au fost prelucrate, în scris, în felul următor (până în data de 31 august 2015):

a. “*Small melodramas*”: un mic articol introductiv în lb. maghiară a fost publicat de revista online *Filmtett*, cu titlul de “Direcții de dezvoltare în melodramă în perioada 1999-2014” (<http://www.filmtett.ro/cikk/3570/a-melodrama-fejlodestortenete-4-1999-2013>).

Un articol mai complex intitulat “Interior cinematic spaces, social identification and coping with trauma in recent Hungarian and Romanian films”, în fază de rescriere, va fi predat revistei *Ekphrasis* al Univ. Babes-Bolyai (Cluj-Napoca).

Elemente din argumentație au fost incluse și în manuscrisul “Generic panels in New Romanian Cinema: a narrow path for a small cinema” predat pentru volumul *New Romanian Cinema: a Reader* (editat de Christina Stojanova și Dana Duma la Edinburgh University Press, fază de peer-review).

b. “*Hungarian and Romanian cinemas as small cinemas*”: manuscrisul a fost un punct de plecare al workshopului *Cultural Studies Approaches in the Study of Eastern European Cinemas* (conferința anuală ESSE, Kosice, septembrie 2014) și va constitui partea introductivă a monografiei ce va rezulta din cercetarea și proiect.

Ideile din această subtematică au fost incorporate și în articolul “Female trauma in the films of Szabolcs Hajdu, David Lynch, Cristian Mungiu and Peter Strickland”, menționat mai jos.

Un articol în limba maghiară a fost publicat în revista online *Filmszem: A “kis mozik” fogalma: román és magyar filmgyártási példák* [Conceptul cinema-urilor naționale minore: exemple din producția filmică maghiară și română]. *Filmszem-Portal de Teorie Filmică*, Ungaria, toamna 2014 (IV/3), “Filmul românesc contemporan”, <http://filmszem.net/aktualis/>.

Un al treilea articol se află în faza de editare, fiind trecut de faza de peer-review: “Hollywood’s factor in the most popular Hungarian films of the 1996-2014 period: when a small postcommunist cinema meets a mainstream one”. *Popular Cinemas in Central Europe: Film Cultures and Histories*. Ed. Francesco Pitassio, Dorota Ostrowska, Zsuzsanna Varga. Editura I.B. Tauris 2016.

În final, problematica a fost abordată într-un al patrulea articol cu titlul de “Female stardom in contemporary Romanian New Wave cinema: un/glamour?”, articolul fiind predat spre peer-review la revista *Alphaville* (în colecția Women and Screen Media).

Elemente din argumentație au fost incluse și în manuscrisul “Generic panels in New Romanian Cinema: a narrow path for a small cinema” predat pentru volumul *New Romanian Cinema: a Reader* (editat de Christina Stojanova și Dana Duma la Edinburgh University Press).

c. “*Small crime and detection*”: o primă încercare de conceptualizare în forma unui articol comparativ a fost publicat online pe 26 iulie 2014 în revista *Studies in Eastern European Cinema*: „Female trauma in the films of Szabolcs Hajdu, David Lynch, Cristian Mungiu and Peter Strickland”. *Studies in Eastern European Cinema* Volume 5, 2 (2014): 155-168. DOI: 10.1080/17411548.2014.925336 , acces:

[http://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/17411548.2014.925336#.U\\_rl3qPP8gk](http://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/17411548.2014.925336#.U_rl3qPP8gk) .

Un al doilea articol referitor la schimbările tehnologice în genul filmului de detecție, “Screens “as representation” and screens “as simulation” in mainstream cinema detection: between *Blade Runner* (1982) and *Splice* (2009)”, a fost publicat în *The Nordic Journal of Aesthetics* 2014/47, 76-93.

Un al treilea manuscris a fost predat pentru volumul *Crime and Detection in the Age of Electronic Reproduction*, editat de Martina Vranova și Zeno Vernyik (Universitatea Tehnică Liberec, Cehia) pentru Cambridge Scholars Publishers (fără an de publicație), precum și la *Acta Universitatis Sapientiae: Film and Media Studies* (în peer-review).

Elemente din argumentație au fost incluse și în manuscrisul “Generic panels in New Romanian Cinema: a narrow path for a small cinema” predat pentru volumul *New Romanian Cinema: a Reader* (editat de Christina Stojanova și Dana Duma la Edinburgh University Press).

d. “*Small science-fiction*”: o primă încercare de conceptualizare în forma unui articol comparativ a fost publicat în *Acta Universitatis Sapientiae Film and Media Studies*,

<http://www.acta.sapientia.ro/acta-film/film-main.htm>, cu titlul de “Embodied genetics in science-fiction, big-budget to low-budget: from Jeunet’s *Alien: Resurrection* (1997) to Piccinini’s

*Workshop* (2011)”. Articolul a fost re-publicat (cu mici modificări) într-un volum colectiv, vezi detalii mai jos.

Un al doilea articol se află în faza de rescriere și editare la *HJEAS - Hungarian Journal of English and American Studies* editat de Universitatea din Debrecen, Ungaria, cu titlul de “Wires through the body: a non/horrific audiovisual topos in American, Canadian, South African and Hungarian examples”.

### **Activități științifice detaliate**

#### **a. Articole științifice publicate (pentru perioada mai-august 2015)**

---

#### **b. Prezentări la conferințe efectuate (pentru perioada mai-august 2015)**

1. Constructing “crisis heterotopias” in mainstream and small melodramas in the 2000s. *Scandal, Shock and Sexuality in Contemporary Cinema and Visual Culture*. Babes-Bolyai University, Cluj-Napoca, 28-29 mai, 2015.

2. A kind of ‘Hollywood’ in post-1989 popular Hungarian film production: translating mainstream into small. *Archives off/for the Future. 2015 NECS Conference*, Lodz University, Poland, 18-20 iunie, 2015.

#### **c. Rezumate acceptate ptr. prezentări la conferințe (pentru perioada septembrie-octombrie 2015)**

1. From the analogue to the digital, between ‘real’ and ‘intermedial’: film genres in small national or peripheral contexts. *Film and Media Studies Conference in Transylvania* (Sapientia University, Cluj-Napoca/RO, 23-24 octombrie).

#### **d. Articole științifice: texte în, sau trecute prin peer-review, acceptate spre publicare, în faza editării sau a reviziei lingvistice (pentru perioada mai-octombrie 2015)**

1. On the medial coding of traces: “immediate” and “hypermediate” detection, or Katalin Varga and Lisbeth Salander. Martina Vranova and Zeno Vernyik (ed.): *Crime and Detection in the Age*

of *Electronic Reproduction*, Cambridge Scholars Publishers, data posibil a publicației 2015/2016 (editare).

2. Wires through the body: a non/horrific audiovisual topos in American, Canadian, South African and Hungarian examples. *HJEAS - Hungarian Journal of English and American Studies*, Universitatea din Debrecen, data posibil a publicației 2015/2016 (rescriere).

3. “Hollywood’s factor in the most popular Hungarian films of the 1996-2014 period: when a small postcommunist cinema meets a mainstream one”. *Popular Cinemas in Central Europe: Film Cultures and Histories*. Ed. Francesco Pitassio, Dorota Ostrowska, Zsuzsanna Varga. Editura I.B. Tauris 2016 (rescriere, editare).

4. “Female stardom in contemporary Romanian New Wave cinema: un/glamour?” *Alphaville* (f r dat de publicare, în peer review).

5. Bányák és kráterek a diegetikus térben: példák kortárs magyar-román koprodukciós játékfilmekb l [Mines and craters in the diegetic space: examples from contemporary Hungarian-Romanian co-productions]. *Tér és hatalom a rendszerváltás utáni magyar filmben* [Space and Power in Post-socialist Hungarian Cinema]. Ed. Gy ri Zsolt i Kalmár György, Editura Universit ții din Debrecen (fără dată de publicare, în peer review).

6. “Generic panels in New Romanian Cinema: a narrow path for a small cinema”. *New Romanian Cinema: a Reader*. Ed. Christina Stojanova i Dana Duma, Edinburgh University Press ((f r dat de publicare, în peer review).

7. *Spaces, Bodies, Traumas. Cultural Studies Approaches in the Study of Eastern European Cinemas*. Ed. Andrea Virginás, volum colectiv. Editur : Cambridge Scholars Publishing, 2015/2016 (faz de editare).

#### **Raport financiar** (pentru perioada mai-august 2015)

**Regie:** În această etap intermediar am lucrat la pagina de web al proiectului

(<http://film.sapientia.ro/en/research-programs/individual-research-project-virginas-andrea-the->

[role-of-generic-panels-in-european-small-cinemas](#)), la administrarea deplasărilor și a conferințelor, la procurarea logisticii, și am pregătit raportarea aferent perioadei intermediare. Cost total cheltuieli indirecte: 2 454,0 RON.

**Logistic :** În această etapă intermediară au fost cumpărate elemente de logistică : un laptop și un program Kaspersky antivirus, cumpărarea literaturii de specialitate neputând fi organizată în perioada de vară. Cost total: 3 048,99 RON.

**Deplasare:** Am efectuat trei deplasări: Universitatea din Debrecen/HU (participare la workshopul despre cinema-ul est european, bilet de călătorie), Lodz/PL (participare la conferința anuală NECS, taxă de participare, bilet de călătorie, diurn), Cluj-Napoca/RO (participare la conferința de film UBB; taxă de participare). Cost total: 2 122,61 RON.

**Personal:** Vezi alăturat tabelul privind salariile de director de proiect și mentor. Cost total: 19 364,0 RON (proiectate și cheltuite).

**Situație realocări 2015, între două etape intermediare (mai-august 2015, respectiv septembrie-octombrie 2015):** Comparat cu bugetul estimat pentru această etapă intermediară (31.855,00) s-a cheltuit suma de 26.989,60 RON. Motivul diferenței este imposibilitatea achiziționării de literatură de specialitate din cauza vacanței de vară la diferitele instituții (combinat cu programul extrem de încărcat al directorului în perioada mai-iulie: deplasări (2), prezențe de conferință (2), manuscrise (7 texte se află în diferite faze), și un concurs pentru ocuparea unui post de conferențiar la Dept. Media al Universității gazdă). Suma rămasă va fi cheltuită în ultima etapă de execuție.

Director de proiect,

Virginás Andrea