

Proiecte de cercetare postdoctoral (Resurse Umane PN II)

**The role of generic panels in European small cinemas**

PN-II-RU-PD-2012-3-0199 (1 mai 2013 – 31 octombrie 2015)

**RAPORT TIIN IFIC (IANUARIE-APRILIE 2015)**

Director de proiect: Andrea Virginás

Universitatea Sapiientia, Cluj-Napoca

27 aprilie 2015

## **Raport științific privind implementarea proiectului pe perioada IANUARIE-APRILIE 2015**

**Obiectivele generale ale proiectului:** argumentarea ipotezei conform căreia elementele și formulele de film de gen au un rol important și în cazul European small cinemas (industriile filmice minore din Europa), în era interconectivității digitale. De-a lungul proiectului sunt vizate cinci prezentări la conferințe internaționale, cinci articole științifice în reviste de specialitate și manuscrisul unei monografii predate pentru peer-review la finalul proiectului.

### **Planul original predat în aprilie 2012, pentru perioada octombrie 2012-septembrie 2014**

**2012, October-December.** Contemporary Romanian and Hungarian cinema as examples of European small cinemas (preparatory phase), as well re-interpretations of the genre of melodrama, with a focus on films by Radu Muntean. Processing the applicant's existing research material, and gathering further relevant material in Romanian, made possible by a two-week research visit to the Romanian Film Archive and/or the library of the I. L. Caragiale National Film School (Bucharest).

**2013 January-June.** Contemporary Romanian and Hungarian cinema as examples of European small cinemas (final phase). Analysis of crime and detection genre re-workings (preparatory phase). Further material gathered during a two-week research visit to the Hungarian Film Institute's Library (Budapest).

**2013 July-December.** Analysis of crime and detection re-workings (final phase). Theorizing science fiction in mainstream vs. small cinemas. Processing of research material and also intensive online research, with two possible short trips to Bucharest and Budapest for lacking material and data.

**2014 January-June.** The representation/conceptualization of the analog-digital turn in examples of small cinemas employing film generic panels. Processing of existing material, intensive online

research, incorporating results to presentations and publications resulted from the research up to that moment. This media theoretical perspective, combined with contemporary film genre research, means a serious involvement with a rapidly changing field of international research, therefore a two-week research visit is programmed to the British Film Institute (London).

**2014, July-September.** Based on material gathered, presentations given and the articles written and submitted, as well as by incorporating reactions of the project's mentor, a monograph-type volume is prepared for publication, with the working title: "The role of generic panels in small cinemas in Europe". The manuscript of the volume is submitted for first review by the closing date of the project.

### **Implementarea activităților de mai sus în perioada ianuarie-aprilie 2015**

1. În această perioadă am lucrat la patru articole legate de tematica proiectului (unul legat de genul de melodram în cinema-ul maghiar și român, unul de genul filmului science-fiction/horror în contextul mainstream și în contextul de cinema minor est-european, unul referitor la cinema-ul maghiar ca un cinema minor în raport constant cu cinema-ul global Hollywoodian, și unul despre imaginea actriței ca star în contextul cinema-ului român ca un cinema minor).
2. În această perioadă a fost efectuată o prezentare la o conferință internațională cu o tematică legată de proiect, iar directoarea de proiect a colaborat și ca organizator/moderator de panel (vezi detalii mai jos). Două abstracte au fost acceptate spre prezentare la conferințe ce vor avea loc în mai-iunie 2015.
3. Am început editarea unui volum colectiv, cu titlul de *Spaces, Bodies, Traumas. Cultural Studies Approaches in the Study of Eastern European Cinemas*, cu posibilă publicare la o editură internațională (Amsterdam University Press sau Cambridge Scholars Publishing).
4. Am continuat colaborarea cu două grupe de cercetare cu tematici referitoare la cinema-ul est european (la Universitatea Sapientia, Cluj-Napoca, precum și la Universitatea ELTE și Universitatea din Debrecen, Ungaria) – sub forma de paneluri comune și networking.

5. Temele de cercetare au fost prelucrate, în scris, în felul următor (până în data de 30 aprilie 2015):

a. “*Small melodramas*”: un mic articol introductiv în lb. maghiară a fost publicat de revista online *Filmtett*, cu titlul de “Direcții de dezvoltare în melodramă în perioada 1999-2014” (<http://www.filmtett.ro/cikk/3570/a-melodrama-fejlodestortenete-4-1999-2013>).

Un articol mai complex este predat pentru peer-review și editare într-un volum colectiv în curs de publicare în Marea Britanie: “Interior cinematic spaces, social identification and coping with trauma in recent Hungarian and Romanian films”. *Scars and Wounds: Trauma on Film in National and International Contexts*, editat de Nick Hodgkin and Amit Thakkar (2015/2016, f r editur momentan).

b. “*Hungarian and Romanian cinemas as small cinemas*”: manuscrisul a fost un punct de plecare al workshopului *Cultural Studies Approaches in the Study of Eastern European Cinemas* (conferința anuală ESSE, Kosice, septembrie 2014) și va constitui partea introductivă a monografiei ce va rezulta din cercetare în 2015.

Ideile din această subtematică au fost incorporate și în articolul “Female trauma in the films of Szabolcs Hajdu, David Lynch, Cristian Mungiu and Peter Strickland”, menționat mai jos.

Un articol în limba maghiară a fost publicat în revista online *Filmszem*: A “kis mozik” fogalma: román és magyar filmgyártási példák [Conceptul cinema-urilor naționale minore: exemple din producția filmică maghiară și română]. *Filmszem-Portal de Teorie Filmică*, Ungaria, toamna 2014 (IV/3), “Filmul românesc contemporan”, <http://filmszem.net/aktualis/>.

Un al treilea articol se află în faza de editare, fiind trecut de faza de peer-review: “‘A kind of Hollywood’ in post-1989 popular Hungarian film production: translating mainstream into small”. *Popular Cinemas in Central Europe: Film Cultures and Histories*. Ed. Francesco Pitassio, Dorota Ostrowska, Zsuzsanna Varga. Editura I.B. Tauris 2016.

În final, problematica a fost abordată și într-un al patrulea articol, predat spre peer-review la revista *Studies in Eastern European Cinema*, cu titlul de “Female stardom in contemporary Romanian New Wave cinema: un/glamour?”.

c. “*Small crime and detection*”: o prim încercare de conceptualizare în forma unui articol comparativ a fost publicat online pe 26 iulie 2014 în revista *Studies in Eastern European Cinema*: „Female trauma in the films of Szabolcs Hajdu, David Lynch, Cristian Mungiu and Peter Strickland”. *Studies in Eastern European Cinema* Volume 5, 2 (2014): 155-168. DOI: 10.1080/17411548.2014.925336 , acces:

[http://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/17411548.2014.925336#.U\\_rl3qPP8gk](http://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/17411548.2014.925336#.U_rl3qPP8gk) .

Un al doilea articol referitor la schimbările tehnologice în genul filmului de detecție, “Screens “as representation” and screens “as simulation” in mainstream cinema detection: between *Blade Runner* (1982) and *Splice* (2009)”, a fost publicat în *The Nordic Journal of Aesthetics* 2014/47, 76-93.

Un al treilea manuscris a fost trimis pentru peer-review la jurnalul online *NECSUS*, fiind respins în aprilie 2014, și predat, cu mici modificări, pentru volumul *Crime and Detection in the Age of Electronic Reproduction*, editat de Martina Vranova și Zeno Vernyik (Universitatea Tehnică Liberec, Cehia) pentru Cambridge Scholars Publishers.

d. “*Small science-fiction*”: o prim încercare de conceptualizare în forma unui articol comparativ a fost publicat în *Acta Universitatis Sapientiae Film and Media Studies*, <http://www.acta.sapientia.ro/acta-film/film-main.htm>, cu titlul de “Embodied genetics in science-fiction, big-budget to low-budget: from Jeunet’s *Alien: Resurrection* (1997) to Piccinini’s *Workshop* (2011)”. Articolul a fost re-publicat (cu mici modificări) și într-un volum colectiv, vezi detalii mai jos.

Un al doilea articol se află în faza de editare la *HJEAS - Hungarian Journal of English and American Studies* editat de Universitatea din Debrecen, Ungaria, cu titlul de “Wires through the body: a non/horrific audiovisual topos in American, Canadian, South African and Hungarian examples”.

## Activități științifice detaliate

### a. articole științifice publicate (pentru perioada ianuarie-aprilie 2015)

1. Embodied genetics in science-fiction, big-budget to low-budget: from Jeunet's *Alien: Resurrection* (1997) to Piccinini's *Workshop* (2011). In: Ágnes Peth (ed.): *The Cinema of Sensations*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2015, 343-359.

### b. Prezentări la conferințe efectuate (pentru perioada ianuarie-aprilie 2015)

1. Experiencing foreign spaces: memories lingering between afilmic, profilmic, and diegetic realities. *Play, Perform, Participate. The 2nd Conference of the International Society for Intermedial Studies*. Utrecht University, The Netherlands, 16-18 April, 2015.

### c. Rezumate acceptate pentru prezentări la conferințe (pentru perioada mai-octombrie 2015)

1. Constructing "crisis heterotopias" in mainstream and small melodramas in the 2000s. *Scandal, Shock and Sexuality in Contemporary Cinema and Visual Culture*. Babes-Bolyai University, Cluj-Napoca, 28-29 mai, 2015.

2. A kind of 'Hollywood' in post-1989 popular Hungarian film production: translating mainstream into small. *Archives off for the Future. 2015 NECS Conference*, Lodz University, Poland, 18-20 iunie, 2015.

### d. Articole științifice: texte în sau trecute prin peer-review, acceptate spre publicare, în fază editării sau a reviziei lingvistice (pentru perioada mai-octombrie 2015)

1. On the medial coding of traces: "immediate" and "hypermediate" detection, or Katalin Varga and Lisbeth Salander. Martina Vranova and Zeno Vernyik (ed.): *Crime and Detection in the Age of Electronic Reproduction*, Cambridge Scholars Publishers, data posibilă a publicației 2015.

2. Wires through the body: a non/horrific audiovisual topos in American, Canadian, South African and Hungarian examples. *HJEAS - Hungarian Journal of English and American Studies*, Universitatea din Debrecen, data posibilă a publicației 2015/2016.

3. “‘A kind of Hollywood’ in post-1989 popular Hungarian film production: translating mainstream into small”. *Popular Cinemas in Central Europe: Film Cultures and Histories*. Ed. Francesco Pitassio, Dorota Ostrowska, Zsuzsanna Varga. Editura I.B. Tauris 2016.

4. “Female stardom in contemporary Romanian New Wave cinema: un/glamour?”. *Studies in Eastern European Cinema* (f r dat de publicare).

5. “Interior cinematic spaces, social identification and coping with trauma in recent Hungarian and Romanian films” for the volume *Scars and Wounds: Trauma on Film in National and International Contexts*, editat de Nick Hodgkin și Amit Thakkar (2015/2016, f r editur momentan)

e. Rezumate acceptate (pentru perioada ianuarie-aprilie 2015)

1. ”An overview of the science -fiction genre in Romanian cinema”, pentru volumul *An Anthology of Eastern European Science-Fiction Films*, editat de Ewa Hanna Mazierska and Eva Năripea, editur posibil Wales University Press, data posibil a publicației 2016.

f. rezumate prezentate pentru peer-review

1. “Generic Panels and Small Cinemas: Scandinavian and Eastern European Examples”, pentru volumul *New Romanian Cinema*, editat de Christina Stojanova (f r editur și dată de publicație momentan).

2. *Spaces, Bodies, Traumas. Cultural Studies Approaches in the Study of Eastern European Cinemas*. Ed. Andrea Virginás. Edituri posibile: Amsterdam University Press, sau Cambridge Scholars Publishing, 2015/2016.

**Raport financiar** (pentru perioada ianuarie-aprilie 2015)

**Regie:** În această etapă intermediară am lucrat la pagina de web al proiectului (<http://film.sapientia.ro/en/research-programs/individual-research-project-virginas-andrea-the-role-of-generic-panels-in-european-small-cinemas>), la administrarea deplasării și am pregătit raportarea aferentă perioadei intermediare. Cheltuieli indirecte: 2.162,00 RON.

**Logistic** : În această etapă intermediară nu au fost cumpărate elemente de logistică .

**Deplasare:** Am efectuat o deplasare pentru prezentare de conferință și pregătirea unor lecții profesionale, Utrecht University, The Netherlands, 16-18 aprilie, 2015, cost total ptr. proiect: 2.311,87 RON (taxă de participare, cazare, diurnă, cîmă).

**Personal:** Vezi alăturat tabelul privind salariile de director de proiect și mentor (19.310,00 RON cheltuite).

**Situație realocări 2015, între două etape intermediare (ianuarie-aprilie 2015, respectiv mai-august 2015):** Comparat cu bugetul estimat pentru această etapă intermediară (31.854,00) s-a cheltuit suma de 23.783,87 RON. Motivul este imposibilitatea realizării achiziției elementelor de logistică proiectate, cauzate de motive obiective (Universitatea Sapientia neprimind avans, iar deschiderea financiară avînd loc abia în martie 2015). Suma rămasă de 8.070,13 RON se va realoca pentru a doua etapă intermediară, mai-august 2015.

Director de proiect,

Virginás Andrea