

Proiecte de cercetare postdoctoral (Resurse Umane PN II)

**The role of generic panels in European small cinemas**

PN-II-RU-PD-2012-3-0199 (1 mai 2013 – 31 octombrie 2015)

**RAPORT TIIN IFIC (SEPTEMBRIE-DECEMBRIE 2014)**

Director de proiect: Andrea Virginás

Universitatea Sapiientia, Cluj-Napoca

30 noiembrie 2014

## **Raport științific privind implementarea proiectului pe perioada SEPTEMBRIE-DECEMBRIE 2014**

**Obiectivele generale ale proiectului:** argumentarea ipotezei conform căreia elementele și formulele de film de gen au un rol important și în cazul European small cinemas (industriile filmice minore din Europa), în era interconectivității digitale. De-a lungul proiectului sunt vizate cinci prezentări la conferințe internaționale, cinci articole științifice în reviste de specialitate și manuscrisul unei monografii predate pentru peer-review la finalul proiectului.

### **Planul original predat în aprilie 2012, pentru perioada octombrie 2012-septembrie 2014**

**2012, October-December.** Contemporary Romanian and Hungarian cinema as examples of European small cinemas (preparatory phase), as well re-interpretations of the genre of melodrama, with a focus on films by Radu Muntean. Processing the applicant's existing research material, and gathering further relevant material in Romanian, made possible by a two-week research visit to the Romanian Film Archive and/or the library of the I. L. Caragiale National Film School (Bucharest).

**2013 January-June.** Contemporary Romanian and Hungarian cinema as examples of European small cinemas (final phase). Analysis of crime and detection genre re-workings (preparatory phase). Further material gathered during a two-week research visit to the Hungarian Film Institute's Library (Budapest).

**2013 July-December.** Analysis of crime and detection re-workings (final phase). Theorizing science fiction in mainstream vs. small cinemas. Processing of research material and also intensive online research, with two possible short trips to Bucharest and Budapest for lacking material and data.

**2014 January-June.** The representation/conceptualization of the analog-digital turn in examples of small cinemas employing film generic panels. Processing of existing material, intensive online

research, incorporating results to presentations and publications resulted from the research up to that moment. This media theoretical perspective, combined with contemporary film genre research, means a serious involvement with a rapidly changing field of international research, therefore a two-week research visit is programmed to the British Film Institute (London).

**2014, July-September.** Based on material gathered, presentations given and the articles written and submitted, as well as by incorporating reactions of the project's mentor, a monograph-type volume is prepared for publication, with the working title: "The role of generic panels in small cinemas in Europe". The manuscript of the volume is submitted for first review by the closing date of the project.

#### **Implementarea activităților de mai sus în perioada septembrie-decembrie 2014**

1. A continuat strângerea de date datorită accesului online la Project Muse Database.
2. În această perioadă au fost efectuate trei prezentări la conferințe internaționale cu tematici legate de proiect, iar directoarea de proiect a colaborat și ca moderator de panel la aceste conferințe.
3. Am început editarea unui volum colectiv, cu titlul de *Spaces, Bodies, Traumas. Cultural Studies Approaches in the Study of Eastern European Cinemas*, cu posibilă publicare la o editură internațională (Amsterdam University Press sau Cambridge Scholars Publishing).
4. Temele de cercetare au fost prelucrate, în scris, în felul următor:
  - a. "Small melodramas": manuscrisul aferent este în faza de lucru.

Un mic articol introductiv în lb. maghiară a fost publicat de revista online *Filmtett*, cu titlul de "Direcții de dezvoltare în melodramă în perioada 1999-2014", putând fi accesat aici:

<http://www.filmtett.ro/cikk/3570/a-melodrama-fejlodestortenete-4-1999-2013>.

Un articol mai complex a fost acceptat sub forma unui abstract într-un volum colectiv editat în Marea Britanie, vezi detalii mai jos.

b. “Hungarian and Romanian cinemas as small cinemas”: manuscrisul a fost un punct de plecare al workshopului *Cultural Studies Approaches in the Study of Eastern European Cinemas* (conferința anuală ESSE, Kosice, septembrie 2014) și va constitui partea introductivă a monografiei ce va rezulta din cercetare în 2015 (două prezentări de conferință fiind efectuate în 2013).

Însă ideile din această subtematică au fost incorporate și în articolul “Female trauma in the films of Szabolcs Hajdu, David Lynch, Cristian Mungiu and Peter Strickland”, menționat mai jos.

Un articol în limba maghiară a fost publicat în revista online *Filmszem*, vezi detalii mai jos.

c. “Small crime and detection”: o primă încercare de conceptualizare în forma unui articol comparativ a fost publicat online pe 26 iulie 2014 în *Studies in Eastern European Cinema: „Female trauma in the films of Szabolcs Hajdu, David Lynch, Cristian Mungiu and Peter Strickland”*. *Studies in Eastern European Cinema* Volume 5, 2 (2014): 155-168. DOI: 10.1080/17411548.2014.925336 , acces:

[http://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/17411548.2014.925336#.U\\_r13qPP8gk](http://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/17411548.2014.925336#.U_r13qPP8gk) .

Un al doilea manuscris în această sub-tematică a fost trimis pentru peer-review la jurnalul științific online *NECSUS*, fiind respins în aprilie 2014, și predat, cu mici modificări, pentru volumul *Crime and Detection in the Age of Electronic Reproduction* editat de Martina Vranová și Zeno Vermyik (Universitatea Tehnică Liberec, Cehia) pentru Cambridge Scholars Publishers.

Un al treilea articol referitor la schimbările tehnologice în genul filmului de detecție, “Screens “as representation” and screens “as simulation” in mainstream cinema detection: between *Blade Runner* (1982) and *Splice* (2009)”, a fost publicat în *The Nordic Journal of Aesthetics* 2014/47, 76-93.

d. “Small science-fiction”: o primă încercare de conceptualizare în forma unui articol comparativ a fost publicat în *Acta Universitatis Sapientiae Film and Media Studies*, <http://www.acta.sapientia.ro/acta-film/film-main.htm>, cu titlul de “Embodied genetics in science-fiction, big-budget to low-budget: from Jeunet’s *Alien: Resurrection* (1997) to Piccinini’s *Workshop* (2011)”, vezi detalii mai jos.

Un al doilea articol se află în faza de editare la *HJEAS - Hungarian Journal of English and American Studies* editat de Universitatea din Debrecen, Ungaria, cu titlul de “Wires through the body: a non/horrific audiovisual topos in American, Canadian, South African and Hungarian examples”, deadline decembrie 2014.

### **Activități științifice detaliate**

#### **a. articole științifice publicate (pentru perioada mai 2013 -decembrie 2014)**

1. Recenzie despre volumul Beata Hock *Gendered Artistic Positions and Social Voices. Politics, Cinema and the Visual Arts in State-Socialist and Post-Socialist Hungary* (Franz Steiner Verlag, 2013). *TNTeF Interdisciplinary eJournal of Gender Studies*, Universitatea din Szeged, Ungaria, noiembrie 2013 (2013/2), <http://tntefjournal.hu/vol3/iss2/virginas.pdf> ;

2. Recenzie în grup al unor volume: Anikó Imre (ed.) *A Companion to Eastern European Cinemas*, Ewa Mazierska *European Cinema and Intertextuality: History, Memory and Politics*, and Daniela Berghahn & Claudia Sternberg (ed.) *European Cinema in Motion. Migrant and Diasporic Film in Contemporary Europe. Scope - An Online Journal of Film and Television Studies*, Universitatea din Nottingham, Marea Britanie, februarie 2014, <http://www.nottingham.ac.uk/scope/documents/2014/february/book-rev-feb-2014.pdf>

3. Túl a m fazon. A melodráma fejlő déstörténete 4. [O scurtă istorie al melodramei în secolul 21.] *Filmtett - The Transylvanian Film Portal*, Cluj-Napoca, Romania, martie 2014, <http://www.filmtett.ro/cikk/3570/a-melodrama-fejlodestortenete-4-1999-2013> ;

4. Female trauma in the films of Szabolcs Hajdu, David Lynch, Cristian Mungiu and Peter Strickland. *Studies in Eastern European Cinema*, Editura Taylor and Francis/Routledge, Octombrie 2014 (Volume 5, 2 (2014)): 155-168. DOI: 10.1080/17411548.2014.925336 <http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/17411548.2014.925336#.VD4dC-KoCkY> ;

5. A “kis mozik” fogalma: román és magyar filmgyártási példák [Conceptul cinema-urilor naționale minore: exemple din producția filmică maghiară și română]. *Filmszem-Portal de*

*Teorie Filmic* , Ungaria, Toamna 2014 (IV/3), “Filmul românesc contemporan”,

<http://filmszem.net/aktualis/> ;

6. Embodied genetics in science-fiction, big-budget to low-budget: from Jeunet’s *Alien: Resurrection* (1997) to Piccinini’s *Workshop* (2011). *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, Cluj-Napoca, Romania, 2014/8: 149-166,

[http://www.degruyter.com/view/j/ausfm.2014.8.issue\\_1/ausfm-2014-0031/ausfm-2014-0031.xml](http://www.degruyter.com/view/j/ausfm.2014.8.issue_1/ausfm-2014-0031/ausfm-2014-0031.xml)

7. Screens “as representation” and screens “as simulation” in mainstream cinema detection: between *Blade Runner* (1982) and *Splice* (2009). *The Nordic Journal of Aesthetics* 2014/47, 76-93.

b. Prezent ri la conferin e efectuate (pentru perioada mai 2013-decembrie 2014)

1. Spatial Confinement and Emotional Entrapment in “Global” and (“Postcommunist”) “Small” Melodramas. *Media Politics, Political Media NECS Annual Conference*, Faculty of Arts, Charles University, Prague, Czech Republic, 20-22 June 2013.

2. First Films and Generic Allegories: on the Role of Complex Narrative Designs in Films by Natali, Aronofsky, Tykwer. *2013 International Conference on Narrative*, Manchester Metropolitan University, UK, 27-29 June 2013.

3. Analogue and digital, immediate and hypermediate: examples from contemporary detection (and science-fiction). *Rethinking Intermediality in the Digital Age. Conference of the International Society for Intermedial Studies*, Sapientia Hungarian University of Transylvania, Cluj-Napoca, 24-26 October 2013. *chair also*

4. Generic panels and small cinemas: Scandinavian and Eastern European examples. *European Film Cultures. ECREA Film Studies Section Interim Conference*, Centre for Languages and Literature, Lund University, Sweden, 8-9 November, 2013.

5. On the medial coding of traces: “immediate” and “hypermediate” detection. *Crime and Detection in the Age of Electronic Reproduction. Traditions, Expectations, Genres and Codes*. Technical University of Liberec, Czech Republic, 22-24 November, 2013. *chair also*

6. The “burden of the real” in Eastern European and Scandinavian genre films: dancing bodies, endoscopy and knitwear. *Thinking Reality and Time through Film: International Conference on Philosophy and Film*. Lisbon University, Portugal, May 6-10, 2014. *chair also*

7. Female stars, men's films? Romanian films from the 2000s. *Bodies In Between - Corporeality and Visuality from Historical Avant-garde to Social Media*. Babes-Bolyai University, Cluj-Napoca, Romania, May 29-31, 2014. *chair also*

8. Generic panels in European small cinemas: a recipe for creative outcomes? *Creative Energies, Creative Industries: The NECS 2014 Conference*. Universita Cattolica del Sacro Cuore, Milan, Italy, June 19-21, 2014. *chair also*

9. Cultural Studies Approaches in the Study of East European Cinemas. “Interior cinematic spaces, social identification, and coping with trauma in recent Hungarian and Romanian films”. *12 ESSE conference*. Pavol Jozef Safarik University, Kosice, Slovakia, 29 August - 2 September, 2014. *convenor also*

10. Casetti's “unreal objective shot” and intermedial moments. *The XV. Film and Media Studies Conference in Transylvania: Figurations of Intermediality in Film*. Sapientia University, Cluj-Napoca, Romania, 24-26 October, 2014. *chair also*

11. Experiencing foreign spaces: memories lingering between afilmic, profilmic, and diegetic realities. *Screen Memories: Depictions of State Socialism and 1989 in Screen Media*. ELTE University, Budapest, Hungary, 24-26 November, 2014.

c. Rezumate acceptate ptr. prezent ri la conferin e (pentru perioada septembrie-decembrie 2014)

În acest moment nu exist rezumate acceptate pentru conferințe în anul 2015.

d. Articole tiin ifice: texte în sau trecute prin peer-review, acceptate spre publicare, în faza edit rii sau a reviziei lingvistice (pentru perioada septembrie-decembrie 2014)

1. On the medial coding of traces: “immediate” and “hypermediate” detection, or Katalin Varga and Lisbeth Salander. Martina Vranova and Zeno Vernyik (ed.): *Crime and Detection in the Age of Electronic Reproduction*, Cambridge Scholars Publishers, possible date of publication 2015.

2. Wires through the body: a non/horrific audiovisual topos in American, Canadian, South African and Hungarian examples. *HJEAS - Hungarian Journal of English and American Studies*, Universitatea din Debrecen, possible date of publication 2015.

e. Rezumate acceptate (pentru perioada septembrie-decembrie 2014)

1. "Interior cinematic spaces, social identification and coping with trauma in recent Hungarian and Romanian films" for the volume *Scars and Wounds: Trauma on Film in National and International Contexts*, edited by Nick Hodgkin and Amit Thakkar (2015, no publisher yet)

2. *Spaces, Bodies, Traumas. Cultural Studies Approaches in the Study of Eastern European Cinemas*. Ed. Andrea Virginás. Edituri posibile: Amsterdam University Press, sau Cambridge Scholars Publishing, 2015/2016.

f. rezumate prezentate pentru peer-review

1. "An overview of the science -fiction genre in Romanian cinema", for the volume *An Anthology of Eastern European Science-Fiction Films*, ed. Ewa Hanna Mazierska (Univ. of Central Lancashire), no publisher yet, possible date of publication: 2016.

2. "Some kind of 'Hollywood' in post-1989 popular Hungarian film production: translating mainstream into small", for the volume *Popular Cinemas in Central Europe: Film Cultures and Histories*, ed. by Francesco Pitassio, Dorota Ostrowska, and Zsuzsanna Varga, possible publisher: I. B. Tauris, no date of publication yet.

3. "Generic Panels and Small Cinemas: Scandinavian and Eastern European Examples", for the volume *New Romanian Cinema*, ed. by Christina Stojanova, no publisher, no date of publication yet.

**Raport financiar** (pentru perioada septembrie-decembrie 2014)

**Regie:** În această etapă intermediară am lucrat la pagina de web al proiectului

(<http://film.sapientia.ro/en/research-programs/individual-research-project-virginas-andrea-the->



[role-of-generic-panels-in-european-small-cinemas](#)), la administrarea deplasărilor și am pregătit raportarea aferentă perioadei intermediare și finale. Cheltuieli indirecte: 2.363 RON.

**Logistic :** În această etapă intermediară nu au fost cumpărate elemente de logistică, și a fost procesat auditul financiar al proiectului pe anul 2014, în valoare de 699,65 RON.

**Deplasare:** Am efectuat două deplasări pentru prezentări de conferințe și pregătirea unor legături profesionale: Kosice, Slovacia (29 august-2 septembrie 2014, cost total: 2188,27 RON) și Budapesta, Ungaria (24-26 noiembrie 2014, cost total 1044,48 RON), în total 3.232,28 RON.

**Personal:** Vezi alăturat tabelul privind salariile de director de proiect și mentor (19.826 RON cheltuite).

#### **Raport financiar** (pentru perioada ianuarie-decembrie 2014)

**Regie:** În acest an am lucrat la administrarea financiară și oficială al proiectului (inclusiv modificările din contract), am parcurs activitățile științifice, și am administrat pagina de web al proiectului (limba engleză : <http://film.sapientia.ro/en/research-programs/individual-research-project-virginas-andrea-the-role-of-generic-panels-in-european-small-cinemas>, limba română : <http://film.sapientia.ro/ro/programe-de-cercetare/cercetare-individuala-virginas-andrea-the-role-of-generic-panels-in-european-small-cinemas>), totodată am pregătit rapoartele aferente diferitelor perioade intermediare. Cheltuieli indirecte (proiectate și cheltuite):7962 RON.

**Logistic :** Din cei 8000 de RON proiectate pentru logistică au fost cheltuite 7,752 RON în perioada mai-august 2014, pentru logistica necesară proiectului (vezi tabelul alăturat pentru detalii) și pentru auditul proiectului (septembrie-decembrie 2014). Cei 248 de RON rămași (principala cauză a acestei diferențe fiind ieftinirea produselor electronice între perioada scrierii proiectului - martie/aprilie 2012 - și perioada actuală a achiziției) au fost redistribuiți pentru cheltuieli de deplasare.

**Deplasare:** În anul 2014 au fost efectuate în total cinci deplasări pentru documentare, pentru efectuarea unor prezentări de conferințe, și pregătirea unor legături profesionale: Budapesta, Ungaria, documentare (2 februarie-6 februarie 2014, cost total: 1,700.36), Lisabona, Portugalia,

conferință (6-9 mai, 2014, cost total: 3,262.05), Milano, Italia, conferință (19-21 iunie, 2014, cost total: 2,406.84), Kosice, Slovacia, conferință (29 august-2 septembrie 2014, cost total: 2188,27 RON) i Budapesta, Ungaria, conferință (24-26 noiembrie 2014, cost total 1044,48 RON), în total 10,602.00 RON.

**Personal:** Pentru anul 2014 au fost planificate pentru cheltuieli cu personalul (director de proiect i mentor) un total de 61,600.00 RON, și au fost cheltuite 61,396.00 RON; diferența de 204 RON fiind redistribuit pentru cheltuieli de deplasare.

Director de proiect,

Virginás Andrea