

## Curriculum Vitae

### Informații personale:



Nume/Prenume: FAZAKAS I. Áron

Data și locul nașterii: 17.04.1974 Cluj-Napoca, România

Telefon: 0040-723.662.095

E-mail: [contact@aaronzfazakas.com](mailto:contact@aaronzfazakas.com)

[aron.i.fazakas@gmail.com](mailto:aron.i.fazakas@gmail.com)

Locul de muncă: Universitatea Sapientia, Cluj-Napoca,  
Facultatea de Științe și Arte, Catedra de Media

Adresa: Calea Turzii no.4, Cluj-Napoca, România

Funcția: Lector universitar

Șef program formare profesională pentru adulți: Maestru sunet

### Educație și formare:

2011-2012 **Studii postdoctorale** în cadrul Institutului Muzical de Studii Doctorale Avansate (M.I.D.A.S.) la Universitatea Națională de Muzică, București (U.N.M.B.).

Titlul cercetării postdoctorale: *Vocal-simfonismul virtual, un model de aplicare a noilor tehnologii de producere a muzicii (Virtual vocal-symphonism, an application model of new technologies of music production).*

Conducător științific: Prof.Univ.Dr. Horia Andreescu

Diplome obținute: Certificat de absolvire din 10.04.2012, București

Diplomă de excelență din 10.04.2012, București

2006-2009 **Studii doctorale** la Academia de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca, specializarea compoziție muzicală.

Denumirea domeniului de cercetare: Creația muzicală dedicată cinematografului.

Forma de învățământ: Curs de zi, cu frecvență

Media de promovare a cursurilor doctorale: 10

Titlul tezei de doctorat: *Imagine și sunet în muzica de film - interdeterminare, simbioză, feed-back –.*

Conducător științific: Acad. Prof.Univ.Dr. Terényi Ede

Data și locul susținerii publice a tezei de doctorat: 18.06.2010, Cluj-Napoca

Oponenți: Prof.Univ.Dr. Doina Modola, Prof.Univ.Dr. Liviu Malița, Prof.Univ.Dr. Aurel Codoban și Prof.Univ.Dr. Gabriel Banciu.

Diploma obținută: Diploma de doctor nr. 11/10.09.2010

Calificativ: *summa cum laude*

1997-1998 **Studii universitare de masterat** la Academia de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca, specializarea compoziție muzicală.

Forma de învățământ: Curs de zi, cu frecvență

Media de promovare a cursurilor universitare de masterat: 10

Titlul lucrării de masterat: *Stil și limbaj compozițional în lucrările proprii.*

Conducător științific: Acad. Prof.Univ.Dr. Cornel Țăranu

Diploma obținută: Diploma de studii aprofundate nr. 7/17.02.2005.

1992-1997 **Studii universitare** la Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, Facultatea teoretică.

Specializare: Pedagogie muzicală.

Forma de învățământ: Curs de zi, cu frecvență  
 Titlul lucrării de licență: *Utilizarea calculatorului în Muzică (Computer Applications in Music)*.

Conducător științific: Prof.Univ.Dr. Pavel Pușcaș

Media examenului de licență: 9.50

Diploma obținută: Diploma de licență nr.105/20.03.1998

1988-1992 **Studii liceale** la Liceul Teoretic Báthory István, Cluj-Napoca.

Diploma obținută: Diploma de bacalaureat nr.7/20.03.1998

### **Cursuri de formare profesională absolvite:**

- 2016 Denumire: **Formator** – COR 242401  
 Elaborat: Ministerul Educației Naționale și Cercetării, Ministerul Muncii, Familiei și Protecției Sociale.  
 Perioada: 25 mai – 15 iulie (90 ore)  
 Localitatea: Cluj-Napoca  
 Diploma obținută: Certificat de absolvire nr. 2699/28.07.2016
- 2011 Denumire: **Impresar artistic** – COR 342908  
 Elaborat: Ministerul Educației, Cercetării și Inovării, Ministerul Muncii, Familiei și Protecției Sociale.  
 Perioada: 23 februarie – 27 martie (144 ore)  
 Localitatea: Cluj-Napoca  
 Diploma obținută: Diploma de absolvire nr. 11/14.06.2011
- 2012 Denumire workshop: *i3- Music Education: A Three Dimensional Interactivity Model*  
 Organizator: Ministerul Educației, Cercetării și Tineretului, CNCSIS, AMGD.  
 Data: 5 aprilie  
 Localitatea: Cluj-Napoca  
 Speaker: Dr. Eddy K.M. Chong, National Institute of Education, Singapore
- 2007 Denumire workshop: *Managementul Instituției Culturale*  
 Organizator: Academia de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca  
 Data: jūnius 16.  
 Localitatea: Kolozsvár  
 Speakeri: Dr. Wolfram Laaser, Akademischer Direktor, Zentrum für Medien und IT, FernUniversität in Hagen; Maria Ilea, Membru al Consiliului Economic și Social al României; Corina Răceanu, Membru al Team Europe Romania.

### **Programe de cercetare, burse și granturi:**

- 2015-2016 Grantul Domus Hungarica de cercetător senior al **Academiei Maghiare de Științe**, cu tema *Professional recording of speech sound in low-budget filmmaking*.
- 2011-2012 Bursă de cercetare postdoctorală acordată (pe baza mediilor obținute la concursul de admitere) de **Universitatea Națională de Muzică** din București, prin Institutul Muzical de Studii Doctorale Avansate MIDAS.
- 2007-2009 Bursă de cercetare științifică acordată de **Consiliul Național al Cercetării Științifice din Învățământul Superior** (C.N.C.S.I.S.) obținut cu punctaj maxim posibil (50p).

- 2007-2009 Bursă de cercetare acordată de **Academia de Muzică „Gh. Dima”** (A.M.G.D.) pe baza mediilor obținute la concursul de admitere la studiile avansate de doctorat (9,22 – al doilea rezultat în ordinea evaluării comisiei de doctorat).
- 2009 Bursă de creație muzicală acordată de **Fundația Eurotrans** din Cluj-Napoca.
- 2007-2008 Bursă de creație muzicală acordată de **Fundația Communitas** a Uniunii Democratice a Maghiarilor din România (U.D.M.R) pe baza activității artistice (componistice) susținută pe plan național și internațional.
- 1997 "Curs de învățare a citirii muzicale" program de cercetare internațională finanțată de **PHARE** (*Multi-Country Cooperation in Distance Education*)

### **Experiența profesională:**

- 15.02.2009 Universitatea Sapientia Cluj-Napoca, Facultatea de Științe și Arte, Catedra Media.  
– prezent Funcția: lector universitar.
- 2007-2009 Doctorand angajat cu carte de muncă la Academia de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca.

### **Cadru didactic invitat (visiting profesor):**

- 2018 Universitatea Eszterházy Károly Egyetem, Eger, Ungaria (Erasmus+).
- 2017 Universitatea Eszterházy Károly Egyetem, Eger, Ungaria (Erasmus+).
- 2016 Universitatea Metropolitan, Budapesta, Ungaria (Erasmus+).
- 2015 Universitatea de Artă și Design Moholy-Nagy, Budapesta, Ungaria (Erasmus+).
- 2011-2013 Institutul de Teatru și Cinematografie (SzFI), Budapesta, Ungaria.  
Funcția: coordonator program de studiu
- 2011-2012 European Virtual Academy (E.V.A.), Mittweida (Germania) – Tampere (Finlanda) – Milano (Italia) – Cluj-Napoca (România).
- 2009-2011 Cursuri de măiestrie: Balatonakali (Hu), Târgu-Mureș, Odorheiu Secuiesc (Ro).

### **Domeniul de cercetare:**

- pre-producția, producția și post-producția sonoră cinematografică;
- captarea digitală a sunetului de film în priză directă;
- etapele evolutive, multiplele roluri și funcții ale muzicii de film;
- impactul calculatorului asupra mișcării inovatoare și restructuratoare a metodologiilor didactice/componistice.

### **Discipline predate:**

- Înregistrarea sunetului de film (curs și laborator);
- Tehnici de editare digitală a sunetului de film (curs și seminar);
- Metodologia editării digitale a sunetului de film (curs și seminar);

- Sunet și muzică de film (curs și seminar);
- Producția de sunet și muzică de film (laborator)

În cadrul programului de formare profesională Maestru sunet:

- Teoria instrumentelor
- Teoria muzicii
- Înregistrarea sunetului în priză directă

**Alte funcții deținute (nedidactice):**

1994-2007 Academia de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca  
Funcția: tehnoredactor partituri muzicale

1992-1995 Editura Strauss, Viena  
Funcția: tehnoredactor partituri muzicale

**Participare la festivaluri internaționale (în calitate de compozitor):**

- 2011 6<sup>th</sup> Harmonia Cordis International Guitar Festival
- 2010 3<sup>rd</sup> Terra Siculorum International Classical Guitar Festival

**Participare la festivaluri internaționale și naționale (în calitate de compozitor):**

- 2011 6<sup>th</sup> *Harmonia Cordis International Guitar Festival*
- 2010 3<sup>rd</sup> *Terra Siculorum International Classical Guitar Festival*
- 2005 Festivalul *Toamna Muzicală Clujeană* a Filarmonicii de Stat *Transilvania*, Ediția XXXIX.
- 2005 Festivalul de muzică contemporană *Cluj Modern* a Academiei de Muzică “Gh. Dima”, Ediția VI.
- 2004 Festivalul *Toamna Muzicală Clujeană* a Filarmonicii de Stat *Transilvania*, Ediția XXXVIII.

**Participare la conferințe internaționale (în calitate de speaker):**

- 2002 *ICT in Musical Field*, 4-5 aprilie, Cluj-Napoca.  
Titlul prezentării: *The EWQL Symphonic Choirs programophone instrument.*
- 2010 *Images Moving Across the Arts and Disciplines*, Ediția: XII., 10-12 decembrie, Pécs (Ungaria).  
Titlul prezentării: *Film + Zene = Filmzene? (Muzică + Film = Muzică de film?)*

**Participare la conferințe internaționale și naționale (în calitate de membru al juriului):**

- 2018 *Conferința Științifică Studentească al Facultății din Cluj-Napoca*, Ediția a VIII-a, 25-26 aprilie.  
Secția: Arte vizuale / Muzică
- 2017 *Conferința științifică studentească din Transilvania*, Ediția: XX, 18–21 mai, Cluj-

Napoca.

Secția: Arte vizuale / Muzică și Teoria Muzicii

2013 *Conferința științifică studentească din Transilvania*, Ediția: XVI, 23-26 mai, Cluj-Napoca

Secția: Muzică și Teoria Muzicii

2010 *RODOSZ*, Ediția: XI, 10-12 noiembrie, Cluj-Napoca.

Secția: Muzică și Teoria Muzicii

### **Funcții în cadrul unor manifestații artistice internaționale**

#### **Președinte al juriului:**

2014 *Terra Siculorum International Classical Guitar Festival*, Ediția: VII, 14-19 aprilie, Odorheiu Secuiesc

Categoriile de vârstă: A, B, C (10, 13, 16 ani).

2012 *Terra Siculorum International Classical Guitar Festival*, Ediția: V, 16-22 aprilie, Odorheiu Secuiesc

Categoriile de vârstă: A, B, C (10, 13, 16 ani).

#### **Membru al juriului:**

2015 *Terra Siculorum International Classical Guitar Festival*, Ediția a VIII-a, 13-18 aprilie, Odorheiu Secuiesc

Categoriile C și D (16 ani respectiv fără limită de vârstă).

2014 *Terra Siculorum International Classical Guitar Festival*, Ediția a VII-a, 14-19 aprilie, Odorheiu Secuiesc.

Categoria D (fără limită de vârstă).

2013 *Terra Siculorum International Classical Guitar Festival*, Ediția a VI-a, 8-14 aprilie, Odorheiu Secuiesc.

Categoria D (fără limită de vârstă).

2012 *Transylvania International Classical Guitar Festival*, Ediția a X-a, 6-11 august, Cluj-Napoca.

Muzică de cameră, categoria D (fără limită de vârstă).

2012 *Terra Siculorum International Classical Guitar Festival*, Ediția a V-a, 16-22 aprilie, Odorheiu Secuiesc.

Categoria D (fără limită de vârstă).

2011 *Transylvania International Classical Guitar Festival*, Ediția a IX-a, 9-14 august, Cluj-Napoca.

Muzică de cameră, categoria D (fără limită de vârstă).

2011 *Terra Siculorum International Classical Guitar Festival*, Ediția a IV-a, 11-17 aprilie, Odorheiu Secuiesc.

Categoriile C și D (16 ani respectiv fără limită de vârstă).

2010 *Transylvania International Classical Guitar Festival*, Ediția a VIII-a, 16-21 august, Cluj-Napoca.

Muzică de cameră, categoria D (fără limită de vârstă).

2010 *Terra Siculorum International Classical Guitar Festival*, Ediția a III-a, 12-20 aprilie, Odorheiu Secuiesc.  
Categorie D (fără limită de vârstă).

2008 *International Classical Guitar Festival*, Ediția a II-a, 25-30 martie, Târgu-Mureș.  
Categorie D (fără limită de vârstă).

**Participare la acordarea unor burse de studii doctorale (în calitate de membru al juriului):**

2017 Denumirea bursei de studiu: *Erdélyi szülőföldi ösztöndíj (KMEI)*  
Secția: *Arte vizuale / Muzică și Teoria Muzicii*

2016 Denumirea bursei de studiu: *Erdélyi szülőföldi ösztöndíj (KMEI)*  
Secția: *Arte vizuale / Muzică și Teoria Muzicii*

**Membri în organizații științifice și profesionale naționale și internaționale:**

2012 *Academia Maghiară de Științe* (membru extern)

2011 *Asociația Nemzeti Kultúráért Egyesület (N.K.E.)*

2008 *Gesellschaft für musikalische Aufführungs- und mechanische Vervielfältigungsrechte (G.E.M.A.)*.

**Activitate civică:**

2009 Membrul Societății Naționale de *Cruce Roșie* din România.

**Limbi străine cunoscute:**

Limba	Înțelegere	Vorbire	Scriere
Maghiară	limbă maternă	limbă maternă	limbă maternă
Română	excelent	excelent	excelent
Engleză	avansat	avansat	intermediar plus
Germană	începător	începător	începător

**Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului (utilizator experimentat):**

Programe de scriere și editare muzicală: *Sibelius, Score, Finale, Cool Edit, Soundforge, Audiograbber etc.*

Programe editare audio-video: *Nuendo, Cubase.*

Programe de grafică: *Corel Xara, Jasc Paint Shop Pro etc.*

Programe de uz general: *Microsoft Office, TCmd, WinDVD, Nero etc..*

**Alte competențe și aptitudini:**

- competențe și aptitudini în arta fotografică;
- competență în grafică digitală.

## Lista de lucrări în domeniul de studii universitare MUZICĂ

Numele și prenumele: FAZAKAS I. ÁRON

### A. TEZA DE DOCTORAT:

- Fazakas A., *Imagine și sunet în muzica de film – interdeterminare, simbioză, feed-back* -, 351 pagini, conducător științific: Acad. Prof. Univ. Dr. Terényi Ede, Nr. Diplomă de doctor: nr. 11/10.septembrie.2010

### B. CĂRȚI PUBLICATE

#### B2. Cărți (manuale, monografii, tratate, îndrumare etc.) publicate în țară, la edituri recunoscute CNSIS

- Fazakas A., *Filmhanglexikon*, ISBN 978-606-739-012-4, Ed. Societatea Muzeului Ardelean (Erdélyi Múzeum-Egyesület), Cluj-Napoca, 2014, 224 pagini.

#### B1. Cărți (partituri, manuale, monografii, tratate, îndrumare etc.) publicate la edituri recunoscute în străinătate.

- Fazakas A., *STALACTITE – The Silent Witness* (for String Orchestra), ISMN M-700128-66-1, GEMA work No.: 10144142, Stephan Korody-Kreutzer Edition (SKK 00890), Rosenheim, Germany, 2008, (partitură și material de orchestră – 58 pagini).
- Fazakas A., *Don't CATch the MOUSE* (cvintet pentru suflători de lemn), ISMN M-700128-65-4, GEMA work No.: 10144109, Stephan Korody-Kreutzer Edition (SKK 00880), Rosenheim, Germany, 2008, (partitură și material de orchestră – 42 pagini).

#### B4. Cărți (manuale, monografii, tratate, îndrumare etc.) publicate pe web.

- Fazakas A., *Film and Music*, European Virtual Academy (E.V.A.), (SHUT-01), 2011.

#### B6. Capitole de cărți publicate în țară

- Fazakas A., *Vocal-simfonismul virtual, un model de aplicare a noilor tehnologii de producere a muzicii*, In: STUDII DE SINTEZĂ. 2011-2012, ISBN 978-606-659-027-3, Editura Universității Naționale de Muzică, București, volumul 2, 2012, p.416-441. [CNCS cat.B];
- Fazakas A., *Graffiti* (pentru pian la patru mâini), In: *Werke für Klavier für drei und vier Hände* (Ediție îngrijită de BUZÁS PÁL), ISMN 979-0-707650-75-2, Editura Arpeggione, Cluj-Napoca, 2010, p.27-36.

### C. LUCRĂRI ȘTIINȚIFICE PUBLICATE

#### C2. Lucrări științifice publicate în reviste indexate în baze de date internaționale (indicați și baza de date).

- Fazakas A., *Evolutionary Aspects of Portable Sound Recording Technologies* (Aspectele evolutive ale tehnologiei portabile de înregistrare sonoră digitală), *ICT IN MUSICAL FIELD*, Print ISSN 2067-9408 / on-line ISSN 2069-654X, MediaMusica Edition, Vol.IX, nr.2/2018, 89-97. old. [EBSCO, CEEOL, SCIPPIO; CNCS cat.B];

- Fazakas A., *Professional recording of speech sound in low-budget filmmaking*, MUSICA (Studia Universitatis Babeş-Bolyai), ISSN: 1844-4369, Volume LXI, Cluj University Press, 1/2016, 34 old. [ERIH PLUS, ESJI, DRJI, ISI, RILM, EBSCO, CEEOL, ProQuest; CNCSIS cat.B+];
- Fazakas A., *Computer applications to film sound post-production (Aplicații ale calculatorului în post-producția sonoră cinematografică)*, ICT IN MUSICAL FIELD, ISSN: 2067-9408, MediaMusica Edition, Vol.V, nr.2/2014, p.45-54. [EBSCO, CEEOL, SCIPPIO; CNCS cat.B];
- Fazakas A., *The EWQL Symphonic Choirs programophone / virtual temperate instrument (Instrumentul programofon temperat: EWQL Symphonic Choirs)*, ICT IN MUSICAL FIELD, ISSN: 2067-9408, MediaMusica Edition, Vol.III, nr.2/2012, p.91-103. [EBSCO, CEEOL, SCIPPIO; CNCS cat.B];
- Fazakas A., *Digital Music Editing (Editarea digitală a materialelor muzicale)*, ICT IN MUSICAL FIELD, ISSN: 2067-9408, MediaMusica Edition, Vol.II, nr.2/2011, p.75-87. [EBSCO, CEEOL, SCIPPIO; CNCS cat.B];
- Fazakas A., *Concert Music versus the Music of the Sound Films (Muzica autonomă versus muzica de film)*, MUSICA (Studia Universitatis Babeş-Bolyai), ISSN: 1844-4369, Volume LVI, Cluj University Press, 1/2011, p. 85-97. [CEEOL, EBSCO, ProQUEST, RILM; CNCSIS cat.B+];
- Fazakas A., *Computer Applications to Music (Aplicații ale calculatorului în muzică)*, ICT IN MUSICAL FIELD, ISSN: 2067-9408, MediaMusica Edition, Vol.I, nr.1/2010, p. 111-120. [EBSCO, CEEOL, SCIPPIO; CNCS cat.B];
- Fazakas A., *Cinema Music in the Silent Movie Era (Muzica de cinema în perioada filmului mut)*, MUSICA (Studia Universitatis Babeş-Bolyai), ISSN: 1844-4369, Volume LIV, Cluj University Press, 1/2009, p. 129-154. [CEEOL, EBSCO, ProQUEST, RILM; CNCSIS cat.B+];

**C4. Lucrări științifice publicate în reviste din țară, recunoscute CNCSIS (altele decât cele din baze de date internaționale).**

- Fazakas A., *Nașterea unei arte (începuturile industriei cinematografice)*, INTERMEZZO (revista trimestrială de actualitate muzicală a Academiei de Muzică “Gh. Dima”, Cluj-N.), ISSN: 1844-3311, MediaMusica Edition, 3/2009, p. 32-36.
- Fazakas A., *Muzica de cinema în perioada filmului mut*, INTERMEZZO (revista trimestrială de actualitate muzicală a Academiei de Muzică “Gh. Dima”, Cluj-N.), ISSN: 1844-3311, MediaMusica Edition, 2/2008, p. 44-57.
- Fazakas A., *A filmzene vonzásában*, KORUNK (Metamorphoses of Musical Culture), ISSN: 1222 8338, Volume III/6, June, 2011, p.48-50.



### G. Contracte de cercetare (menționați calitatea de director sau membru)

- Contract de cercetare postdoctorală individuală – nr.361 din 22.03.2011, Institut de Studii Muzicale Avansate MIDAS, București.
- *EVA – European Virtual Academy* (membru). <http://evaonlinecourses.eu/courses>

### K. PARTICIPĂRI LA CONFERINȚE INTERNAȚIONALE (în calitate de speaker):

- 2012, 4-5 aprilie, Cluj-Napoca, România: ICT in Musical Field. Titlul prelegerii: *The EWQL Symphonic Choirs programophone instrument*.
- 2010, 10-12 decembrie, Pécs, Ungaria: XII. Laterna Film Academy: Images Moving across the Arts and Disciplines. Titlul prelegerii: *Film + Music = Film Music?*

#### (în calitate de moderator – secțiunea MUZICĂ):

- 2010, 10-12 decembrie, Pécs, Ungaria: XII. Laterna Film Academy: Images Moving across the Arts and Disciplines. Titlul prelegerii: *Film + Music = Film Music?*

### H. CREAȚIA ARTISTICĂ

#### H1 Participări la manifestații artistice internaționale (în calitate de compozitor):

- 6<sup>th</sup> *Harmonia Cordis* International Classical Guitar Festival (Festivalul Internațional de Chitară Clasică *Harmonia Cordis*, ediția VI), 21 august 2011, Palatul Culturii, Târgu Mureș. Dirijor: Lucy GRIFFITHS (Anglia). Orchestra Filarmonicii din Târgu-Mureș. În program: A. Fazakas, M. Ponce și L. Brower. Soliști: A. Csáki (Ungaria) și D. Dekavallas (Grecia).
- Concert extraordinar în cadrul stagiunii permanente a Filarmonicii de Stat *Dinu Lipatti* din Satu Mare. 19 noiembrie 2010, Sala de concerte a Filarmonicii. Dirijor: Cristian Sandu. Orchestra Filarmonicii de Stat Satu Mare. În program: R. Strauss, E. Lalo, P. Sarasate - A. Fazakas (orchestrator), A. Hacıaturian. Soliști: Yu So-Yung, Yejin Sin și Yeeun Shin (Coreea de Sud).
- 3<sup>rd</sup> *Terra Siculorum* International Classical Guitar Festival (Festivalul Internațional de Chitară Clasică *Terra Siculorum*, ediția III), 18 aprilie 2010, Casa de Cultură Municipală, Odorheiu Secuiesc. Dirijor: Mihaela Cesa-Goje (România). Orchestra Terra Siculorum. În program: A. Fazakas, F. Carulli și M. Giuliani. Soliști: I. Beke (România) și D. Dekavallas (Grecia).
- Concert extraordinar susținut de Orchestra Filarmonicii de Stat Oradea în Ungaria, la Debrecen (Ungaria), în cadrul stagiunii permanente “Konzervatórium Esték”, la invitația Facultății de Artă Muzicală din cadrul Universității Debrecen. 20 februarie 2008, Sala de concerte Liszt. Concertmaistru: Csaba Veress (România). Orchestra de cameră a Filarmonicii de Stat Oradea. În program: W.A. Mozart, E. Grieg, A. Corelli, A. Fazakas.

- Concert extraordinar *Csikszereda és Salzburg muzsikája*, 08 octombrie 2006, Sala de concerte a Academiei de Muzică “Liszt Ferenc”, Budapesta. Dirijor: Ménesi Gergely (Ungaria). Orchestra *Csiki Kamarazenekar*, *Cantemus* Mixed Choir și *Sonatores Pannoniae* Brass Ensemble. În program: A. Fazakas, Z. Szalay, B. Csíky, M. Haydn, W.A. Mozart. Eveniment muzical înregistrat de televiziunea *Duna TV* și de postul radio *Bartók Rádió*.

## **H2. Participări la manifestații artistice naționale (în calitate de compozitor):**

- Festivalul *Toamna Muzicală Clujeană* a Filarmonicii de Stat *Transilvania*, ediția a XXXIX-a, 18 septembrie 2005, Sala Studio a Academiei de Muzică “Gh. Dima”, Cluj-Napoca. Dirijor: Cristian Sandu. Orchestra simfonică a Academiei de Muzică “Gh. Dima”. În program: I. Cibișescu, C. Bence-Muk, V. Herman, G. Zsolt, R. Metea, M. Pop, A. Fazakas.
- Festivalul de muzică contemporană *Cluj Modern* a Academiei de Muzică “Gh. Dima”, ediția VI-a, 26 aprilie 2005, Sala Studio a AMGD, Cluj-Napoca. Ansamblul ClarinetFest. În program: V. Herman, A. Fazakas, D. Cojocar, C. Misievici, C. Țăranu.
- Festivalul de muzică contemporană *Cluj Modern* a Academiei de Muzică “Gh. Dima”, ediția VI-a, 25 aprilie 2005, Sala Studio a AMGD, Cluj-Napoca. Dirijor: Cristian Sandu. Ansamblul *Giovanni Musicisti*. În program: C. Pop, R. Metea, G. Zsolt, A. Meza, M. Pop, A. Fazakas, C. Bence-Muk.
- Festivalul *Toamna Muzicală Clujeană* a Filarmonicii de Stat *Transilvania*, ediția a XXXVIII-a, 12 octombrie 2004, Sala Studio a Academiei de Muzică “Gh. Dima”, Cluj-Napoca. Dirijor: Cristian Sandu. Ansamblul Orchestral de Coarde. Panoramic componistic contemporan. În program: C. Pop, D. Voiculescu, I. Cibișescu, R. Metea, A. Fazakas, M. Pop, C. Bence-Muk.

## **H4. Expoziții, filme, spectacole, concerte, discuri de autor, opere naționale**

### **(Concerte/Recitaluri/Spectacole – în calitate de compozitor):**

- *Concert Cameral extraordinar în rezervația speologică Peștera Șugău*. 10 noiembrie 2012. În program: A. Vivaldi, J.G. Pisendel, P. Locatelli, A. Fazakas.
- *Concert Simfonic “A zene nem ismer határokát” (Muzica nu are granițe)*. 16 octombrie 2010, Sala Sf. Maria, Miercurea-Ciuc. Dirijor: Pallagi Tamás (Ungaria). Orchestrele școlare Kodály Zoltán (Ungaria) și Nagy István (România). În program: A. Fazakas, E. Szőnyi.
- *Concert de Crăciun*. 11 decembrie 2009, Sala Auditorium Maximum, Cluj-Napoca. Dirijor: Gabriel Bebeșlea. Orchestra *Harmonia Cordis*. În program: A. Fazakas, J. Rodrigo, W.A. Mozart.
- *Concert Simfonic* în cadrul stagiunii permanente al Filarmonicii de Stat Oradea. 24 aprilie 2007, Sala de concerte Enescu – Bartók, Oradea. Concertmastru: Csaba Veress, Orchestra de cameră a Filarmonicii de Stat Oradea. În program: W.A. Mozart, E. Grieg, A. Corelli, A. Fazakas.

- *Concert simfonic*. 07 octombrie 2006, Sala de concerte a Centrului Cultural (Kulturális és Konferencia Központ), Tokaj (Ungaria). Dirijor: Gergely Ménesi. Orchestra *Csiki Kamarazenekar*, *Cantemus Mixed Choir* și *Sonatores Pannoniae Brass Ensemble*. În program: A. Fazakas, Z. Szalay, B. Csíky, M. Haydn, W.A. Mozart.
- *Concert orchestră de coarde*. 06 octombrie 2006, Sala de concerte Liszt. Debrecen (Ungaria). Dirijor: Gergely Ménesi. Orchestra *Csiki Kamarazenekar*. În program: A. Fazakas, Z. Szalay, B. Csíky.
- *Concert orchestră de coarde*. 05 octombrie 2006, Sala de concerte Kodály Zoltán, Nyíregyháza (Ungaria). Dirijor: Gergely Ménesi. Orchestra *Csiki Kamarazenekar*. În program: A. Fazakas, Z. Szalay, B. Csíky.
- *Concert orchestră de coarde*. 03 octombrie 2006, Biserica Reformată, Miercurea-Ciuc. Dirijor: Gergely Ménesi. Orchestra *Csiki Kamarazenekar*. În program: A. Fazakas, Z. Szalay, B. Csíky.
- *Concert orchestră de coarde*. 20 februarie 2005, Biserica Reformată, Miercurea-Ciuc. Concertmaistru: M. Béres. Orchestra *Csiki Kamarazenekar*. În program: A. Corelli, O. Respighi, G. Rossini, A. Fazakas.
- *Concert orchestră de coarde*. 29 octombrie 2004, Sala de concerte a Comunității Femeilor Romano-Catolice, Cluj-Napoca. Dirijor: C. Sandu. Orchestra *Giovani Musicisti*. În program: A. Fazakas.

**(Concerte/Recitaluri/Spectacole – în calitate de dirijor):**

- *Spectacol vocal-instrumental* organizat de Primăria Cluj-Napoca. 24 ianuarie 1999, Sala Sporturilor *Horia Demian*, Cluj-Napoca. Dirijor: A. Fazakas. Ansamblul vocal-instrumental *Calende* al Brigăzii de Artilerie General Burileanu. În program: Vechi cântece ostășești.
- *Spectacol vocal-instrumental* transmis în direct de *Radio Cluj*. 22 decembrie 1998, Sala Radio, Cluj-Napoca. Dirijor: A. Fazakas. Ansamblul vocal-instrumental *Calende* al Brigăzii de Artilerie General Burileanu. În program: Colinde și vechi cântece ostășești.
- *Spectacol vocal-instrumental* organizat de Primăria Cluj-Napoca. 01 decembrie 1998, Sala Sporturilor *Horia Demian*, Cluj-Napoca. Dirijor: A. Fazakas. Ansamblul vocal-instrumental *Calende* al Brigăzii de Artilerie General Burileanu. În program: Vechi cântece patriotice și ostășești.

**(Filmografie – în calitate de compozitor):**

- "Jogászképzés a Bolyai Tudományegyetemen 1945-1959 " – film documentar, color, 55 minute, România. Regizor: Veress Emőd.
- "Contractul" – ficțiune, alb-negru / color, 39 minute, România. Regizor și Operator: Horațiu Damian. Producător audio: *Sysound* Cluj-Napoca.

- "*Csikszereda és Salzburg muzsikája*" – film muzical, color, 29 minute, Ungaria. Regizor: Nagy Kata. Operator: Horváth Adrienne. Producător: DunaTV.
- *Growing Toward the Light* - film de publicitate, realizat la comanda corporației coreeane de oțel: I.N.I. Steel, Regizor: GettyImages, Producător: Yu Soyung. Muzica filmului a fost compusă de Aron Fazakas, și a fost înregistrată în Kiev de către Orchestra Simfonică Națională a Ucrainei (dirijor Cristian Sandu).

**(Filmografie – în calitate de Sound Designer):**

- "*Contractul*" – ficțiune, alb-negru / color, 39 minute, România. Regizor și Operator: Horațiu Damian. Producător audio: *Sysound* Cluj-Napoca.

**H5. Produse cu drept de proprietate intelectuală în domeniul artistic**

- Filmografie:
  - *Contractul*, 2010, ficțiune, 30 minute  
(regizor: Horațiu Damian, producători: Horațiu Damian și Aron Fazakas)
  - *Csikszereda és Salzburg muzsikája*, 2006, film muzical, 28 minute  
(regizor: Nagy Katalin, producător: DunaTV)
  - *Growing Toward the Light* (I.N.I. Steel), 2005, film publicitar, 4 minute  
(regizor: GettyImages, producător: Yu Soyung)
- Compoziții muzicale:
  - *Missa Fidelium* - pentru soliști, cor mixt și orchestră simfonică
  - *Growing Toward the Light* (I.N.I. Steel) – pentru orchestră simfonică
  - *Don't CATch the MOUSE* – cvintet pentru suflători de lemn
  - *Puzzle* - pentru cor mixt
  - *Do You Believe in Santa Claus?* - pentru cor mixt
  - *The Clone* - pentru două violoncelle și orchestră
  - *Puzzle II* - pentru vibrafon, marimbafon și contrabas
  - *STALACTITE - The Silent Witness* - pentru orchestră de coarde
  - *The Little Match Girl* - suită pentru oboi solo și orchestră
  - *Urbanola* – pentru chitară clasică
  - *Graffiti* – pentru pian la patru mâini
  - *Your Voice* – pentru soprană și orchesră etc.
- Aranjamente muzicale, orchestrații:
  - Pablo de Sarasate: *Romanza Andaluza* – pentru vioară și orchestră
  - Pietro Mascagni: *Ave Maria* - pentru soprană și orchestră
  - Charles Gounod: *Parce Domine* - pentru soprană și orchestră
  - Eric Clapton: *Tears in Heaven* - pentru bariton solo, cor mixt și bluesband
  - Lara Agustin: *Granada* - pentru tenor și orchestră
  - *Kalinka* (melodie populară rusă) - pentru soprană, tenor și orchestră, etc.

## J. CITĂRI

### Referințe critice

- 15-21 noiembrie 2012, XIX. évf., *Hangverseny a Sűgő-barlangban*  
În: *Gyergyói Kisűjsűg* hetilap, articol de Borsos Jűlia
- 10 aprilie 2010, XIX. évf., *Nyitottak vagyunk a gitűrfesztivűlra*  
În: *Udvarhelyi Hűradó* napilap, articol de Barabás Blanka
- mai 2007, nr.4, *Sublimul transfigurat în muzicű de film*  
În: *Autograf*, articol/interviu de Nicoleta Nap
- 1 martie 2007, *Concert pentru oűel și orchestrű*  
În: *Foaia Transilvanű*, articol de Horaűiu Damian
- 23 septembrie 2005, *Growing Toward the Light* (pentru orchestrű simfonicű)  
În: *Adevűrul de Cluj* – cronică Festivalului Toamna Muzicalű Clujeanű de Mihaela Bocu
- 21 septembrie 2005, *Growing Toward the Light* (pentru orchestrű simfonicű)  
În: *Szabadsűg* – cronică Festivalului Toamna Muzicalű Clujeanű de Nagy-Hintűs Diana
- 28 aprilie 2005, *Don't CATch the Mouse* (cvintet pentru suflűtori de lemn)  
În: *Szabadsűg*, cronică Festivalului Cluj Modern de Nagy-Hintűs Diana
- 26 aprilie 2005, *STALACTITE – The Silent Witness* (pentru orchestrű de coarde)  
În: *Adevűrul de Cluj*, cronică Festivalului Cluj Modern de Mihaela Bocu
- 28 aprilie 2005, *Don't CATch the Mouse* (cvintet pentru suflűtori de lemn)  
În: *Adevűrul de Cluj*, cronică Festivalului Cluj Modern de Mihaela Bocu
- 1-15 ianuarie 2005, *Sűnge tűnűr pe scena muzicűi contemporane clujene*  
În: *Tribuna*, articol de Virgűl Mihaiu
- 16 octombrie 2004, *STALACTITE-The Silent Witness* (pentru orchestrű de coarde)  
În: *Szabadsűg* – cronică Festivalului Toamna Muzicalű Clujeanű de Nagy-Hintűs Diana
- 24 august 2001, În: *Eurűpai Idű*;
- 27 ianuarie 1999, În: *Scutul Patriei*;
- 23 ianuarie 1999, În: *Monitorul de Cluj*;
- 9 decembrie 1998, În: *Scutul Patriei* etc.

## K. ALTE REALIZĂRI SEMNIFICATIVE.

- Interviuri și difuzűri televizate:
  - Duna TV (HU)
  - TVR Cultural (RO)

- TVR1 (RO)
- TVR3 (RO)
- ProTv (RO)

- Interviuri și difuzări radiofonice:

- Bartók Radio (HU)
- Kossuth Radio (HU)
- Radio România Muzical (RO)
- Radio Cluj (RO)
- CD Radio (RO)
- Radio Tg.-Mureș etc.

Data,

28.01.2019 Cluj-Napoca

\* Conform H.G. 1175/ 2006

Lector univ. Dr. Aron Fazakas

