

## Curriculum vitae

### Személyi adatok

Név: Virginás Andrea A.

Születési adatok: 1976. július 7., Nagyvárád, Románia.

Állandó lakcím: Gyerővásárhely 46 szám, Magyarkapus község, 407152, Kolozs megye, Románia.

Munkahely: Sapientia-EMTE, Filmművészet, Fotóművészet, Média Tanszék, Mátyás király u. 4 szám, 400112 Kolozsvár, Románia.

Útlevélszám: P 07791914, Románia.

Telefon: 0040-740-672847.

E-mail: [avirginas@gmail.com](mailto:avirginas@gmail.com)

### Tanulmányok

**2001–2004:** Debreceni Egyetem, Bölcsészkar, Angol-Amerikai Intézet, Angol Nyelv és Kultúra PhD program, nappali tagozatos hallgató. *Ph.D. abszolutórium:* 2004. június. *PhD-fokozati védés:* 2008. november, *diploma kelte:* 2009. január.

**2001–2002:** Közép-Európai Egyetem (CEU), Budapest, Gender Studies Department/ Társadalmi Nemek Tanulmánya Tanszék, magiszteri képzés. *Magiszteri cím:* 2002. június.

**2000–2001:** Babeş–Bolyai Tudományegyetem, Kolozsvár, Bölcsészkar, magyar-irodalomtudomány szak, magiszteri képzés, nappali tagozat. *Magiszteri cím:* 2001. június.

**1996–2000:** Babeş–Bolyai Tudományegyetem, Kolozsvár, Bölcsészkar, magyar-angol szak, nappali tagozat. *Egyetemi végzettség:* 2000. június.

**1991–1995:** Bolyai Farkas Elméleti Líceum, Marosvásárhely, idegen nyelv szak.

### Tanulmányi-kutatói ösztöndíjak, projektek

**2013:** a kolozsvári Sapientia Kutatási Programok Intézete kutatói ösztöndíja, a Communitas Alapítvány utazási támogatása, MTA Domus szülőföldi kutatói ösztöndíj, UEFISCDI (Unitatea Executivă pentru Finanțarea Învățământului Superior, a Cercetării, Dezvoltării și Inovării / Felsőoktatási, Kutatási, Fejlesztési és Innovációs Ügynökség) posztdoktori egyéni kutatási projekt: “The Role of Generic Panels in European Small Cinemas” - PN-II-RU-PD-2012-3-0199.

**2012:** a kolozsvári Sapientia Kutatási Programok Intézete kutatói ösztöndíja, a Communitas Alapítvány utazási támogatása, MTA Domus szülőföldi kutatói ösztöndíj.

**2011:** a kolozsvári Sapientia Kutatási Programok Intézete kutatói ösztöndíja, a Communitas Alapítvány utazási támogatása.

**2009:** a kolozsvári Sapientia Kutatási Programok Intézete kutatói ösztöndíja, a Communitas Alapítvány utazási támogatása.

**2008:** a kolozsvári Sapientia Kutatási Programok Intézete kutatói ösztöndíja.

**2007:** a kolozsvári Sapientia Kutatási Programok Intézete kutatói ösztöndíja.

**2006:** A Domus Hungarica Alapítvány fiatal kutatói ösztöndíja (*Debreceni Egyetem, Angol-Amerikai Intézet*), a kolozsvári Sapientia Kutatási Programok Intézete kutatói ösztöndíja.

**2005:** a magyarországi Arany János Alapítvány junior kutatói, disszertáció-írási ösztöndíja, A Domus Hungarica Alapítvány fiatal kutatói ösztöndíja (*Debreceni Egyetem, Angol-Amerikai Intézet*), a kolozsvári Sapientia Kutatási Programok Intézete kutatói ösztöndíja, az NKÖM Schöpflin Aladár kritikaírói ösztöndíja, a Communitas Alapítvány utazási támogatása.

**2004:** a Magyar Tanügyminisztérium PhD ösztöndíja (*Debreceni Egyetem, Angol-Amerikai Intézet*), a kolozsvári Sapientia Kutatási Programok Intézete kutatói ösztöndíja, a Magyar Tanügyminisztérium és a Márton Áron Kollégium magyarországi kutatói ösztöndíja (*Debreceni Egyetem, Angol-Amerikai Intézet*).

**2003:** a Magyar Tanügyminisztérium PhD ösztöndíja (*Debreceni Egyetem, Angol-Amerikai Intézet*).

**2002:** a Magyar Tanügyminisztérium PhD ösztöndíja (*Debreceni Egyetem, Angol-Amerikai Intézet*), a budapesti Közép-Európai Egyetem és a Soros Alapítvány magiszteri ösztöndíja (*Közép-Európai Egyetem, Budapest*).

**2001:** a Magyar Tanügyminisztérium és a Márton Áron Kollégium kutatói ösztöndíja (*Debreceni Egyetem, Angol-Amerikai Intézet*), a kolozsvári Sapientia Kutatási Programok Intézete kutatói ösztöndíja, a Magyar Tanügyminisztérium PhD ösztöndíja (*Debreceni Egyetem, Angol-Amerikai Intézet*), a budapesti Közép-Európai Egyetem és a Soros Alapítvány magiszteri ösztöndíja (*Közép-Európai Egyetem, Budapest*).

**2000:** a kolozsvári Babes-Bolyai Tudományegyetem és a Szegedi Tudományegyetem CEEPUS – TEMPUS áthallgatási ösztöndíja (*Szegedi Tudományegyetem, Összehasonlító Irodalomtudományi Tanszék, Irodalomelmélet Tanszékcsoport*).

**1999:** a kolozsvári Babes-Bolyai Tudományegyetem és a Szegedi Tudományegyetem CEEPUS áthallgatási ösztöndíja (*Szegedi Tudományegyetem, Összehasonlító Irodalomtudományi Tanszék, Irodalomelmélet Tanszékcsoport*), a kolozsvári Láthatatlan Kollégium tanulmányi ösztöndíja.

**1998:** a Román Tanügyminisztérium és a Magyar Tanügyminisztérium államközi áthallgatási ösztöndíja (*Eötvös Lóránd Tudományegyetem, Budapest, Bölcsészkar, magyar és esztétika szak*), a kolozsvári Babes-Bolyai Tudományegyetem és a Szegedi Tudományegyetem CEEPUS áthallgatási ösztöndíja (*Szegedi Tudományegyetem, Összehasonlító Irodalomtudományi Tanszék, Irodalomelmélet Tanszékcsoport*).

### **Egyetemi oktatói és szerkesztői munka**

**2013:** óraadó egyetemi adjunktus, Újságírói és Kommunikációs Tanszék, Babes-Bolyai Tudományegyetem, Kolozsvár (*Filmológia* választható kurzus); valamint Filozófia Tanszék, Babes-Bolyai Tudományegyetem, Kolozsvár (*Filmesztétika* választható kurzus).

**2012:** óraadó egyetemi adjunktus, Újságírói és Kommunikációs Tanszék, Babes-Bolyai Tudományegyetem, Kolozsvár (*Filmológia* választható kurzus); tantárgyfelelős oktató (*Contemporary Mainstream Cinema/ Kortárs fősodorbeli film*), European Virtual Academy projekt ([www.evaonlinecourses.eu](http://www.evaonlinecourses.eu)); tantárgyfelelős oktató (*Sztorik mozgóképen*) BBTE, Újságírói és Kommunikációs Tanszék, Új írástudás szakmai műhely.

**2008 – jelenleg:** egyetemi adjunktus, Filmművészet, Fotóművészet, Média Tanszék, Sapientia – Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Kolozsvár.

**2006 –2008:** egyetemi tanársegéd, Filmművészet, Fotóművészet, Média Tanszék, Sapientia – Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Kolozsvár.

**2004 – 2006:** egyetemi tanársegéd, Angol Nyelv és Irodalom Tanszék, Partiumi Keresztény Egyetem, Nagyvárád.

**2003 – 2006:** óraadó tanársegéd, Filmművészet, Fotóművészet, Média Tanszék, Sapientia – Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Kolozsvár.

**2003 – 2006:** óraadó tanársegéd, Újságírói és Kommunikációs Tanszék, Babes-Bolyai Tudományegyetem, Kolozsvár.

**2002 – 2005:** óraadó tanársegéd, Magyar Nyelv és Irodalomtudományi Tanszék, Babes-Bolyai Tudományegyetem, Kolozsvár.

**2002 – 2004:** szerkesztő, *Filmtett* – mozgóképes havilap, Kolozsvár (jelenleg: [www.filmtett.ro](http://www.filmtett.ro) )

**1999 – 2001:** szerkesztő, *Lk.k.t.* – a Láthatatlan Kollégium irodalom- és kultúraelméleti folyóirata, Kolozsvár

**1996 – 1998:** szerkesztő, *Perspektíva* diáklap, Kolozsvár

**1992 – 1995:** szerkesztő, *Tentamen* diáklap, Marosvásárhely.

### **Tudományos és szakmai tevékenység**

Szerkesztés: szerkesztett kötet (Szabó Leventével közösen): *RODOSZ Tanulmányok 2004*, Kriterion, Kolozsvár; 2010 ősztől a szegedi TNTeF Társadalmi Nemek Tudománya interdiszciplináris e-folyóirat szerkesztőbizottságának vagyok a tagja (<http://www2.arts.u-szeged.hu/ieas/gender/tntef.html> )

Konferencia-szervezés: a 3. RODOSZ konferencia humántudományi szekciója (Romániai Magyar Doktoranduszok Szövetsége, Kolozsvár, 2003 április 8-9), 2004 óta az Erdélyi Film- és Médiatudományi Konferencia társszervezője vagyok.

Meghívott előadó:

2004 július: Láthatatlan Kollégium tanítási hétvége, David Lynch filmjeinek gender alapú értelmezéséről)

2004-2005: József Attila Kör, PI-beszélgetőcsoport a kortárs irodalomról a Műcsarnokban, valamint a Szigligeti Írótáborban ( a többi résztvevő: Onder Csaba, Keresztesi József, Szilasi László, illetve Márton László).

2006 szeptember 2: Szigligeti Írótábor, beszélgetés filmes lapokról

2009 április: a Korunk-Budai Porta vendégeként Réz András esztétával beszélgettem

2009 április: Szegedi Tudományegyetem Angol-Amerikai Tanszéke és Társadalmi Nemek magiszteri program meghívottjaként vettem részt az *On Sexualities/Szexualitásokról* című workshopon

2010 októberében a Sapientia-EMTE marosvásárhelyi campusán vettem részt *Az új média erdélyi/romániai kutatási irányvonalairól* a Humántudományi Tanszék által szervezett műhelybeszélgetésen.

Szakmai tagság:

József Attila Kör – Fiatal Írók Köre, Budapest (2005)

NECS – European Network for Cinema and Media Studies (2009).

KAB – az MTA Kolozsvári Akadémia Bizottságának Határon Túli Köztestülete, Média- és Kommunikációtudományi Szakosztály (2011).

ATGender – the European Network for Gender Research, Education and Documentation (2012)

The International Society for the Study of Narrative (2013).

Kutatási terület: A film (valamint irodalom és kultúra) műfaji, társadalmi nemi és médium-alapú elméletei, posztmodern és posztkommunista kontextusokban.

### **Nyelvtudás**

Magyar (anyanyelv), román (érettségi diploma), francia (középfok, DELF-típusú nyelvvizsga), angol (egyetemi diploma).

## Publikációs jegyzék

### I. TUDOMÁNYOS MUNKA

#### Kötetek

*Az erdélyi prérin. Médiatájkép.* Kolozsvár: KOMP-PRESS, Korunk, 2008.

*Crime Genres and the Modern-Postmodern Turn.* Cluj-Napoca: Scientia Publishing House, 2008.

Újrakiadás: *(Post)modern Crime: Changing Paradigms? From Agatha Christie to Palahniuk, from Film Noir to Memento.* Saarbrücken: VDM Verlag Dr. Müller, 2011.

#### Tanulmányok

##### A. Folyóiratban

1. Transzgresszív jelenségek a detektívtörténetben. *Korunk* (Kolozsvár, kulturális folyóirat) 2000/6, 22-32.
2. Kánonkonstellációk. *Lk.k.t.* (a kolozsvári Láthatatlan Kollégium elméleti folyóirata), 2000/2, 60-66.
3. Önazonos ismétlések és iterációs momentumok a *Saulusban*. *Lk.k.t.* 2000/3-4, 38-40.
4. Detektívtörténet: klasszikus, modell és szubvertált méretben. *LélekJelenLét* (humán- és társadalomtudományi folyóirat, egyetemi hallgatók, doktoranduszok és fiatal kutatók lapja, Kolozsvár–Szeged) 2001/1, 25-31.
5. Amikor észrevétlenül elcsábulunk: szerelem, erotika, Vong Kar-vaj. *Filmtett* (mozgóképes havilap, Kolozsvár) 2002. július-augusztus, 12-14. (Románul, Simon Ilona fordításában *FilmACT* 2004 május, 20-21, Kolozsvár). <http://www.filmtett.ro/cikk/1698/szerelem-erotika-wong-kar-wai>
6. „Én már láttam azt a másik fajta embert, amelyiket úrnak neveznek.” (a folyóirat *erdélyi arisztokrácia* számában, Wass Albert és Márai Sándor regényeiről) *Korunk* 2002/12, 159-162.  
<http://www.korunk.org/?q=node/8&ev=2002&honap=12&cikk=7088>
7. Anti-detektívtörténet filmen? (Giuseppe Tornatore *Pusztai formalitás* c. filmjéről). *Filmtett* 2003. február, 20-22. <http://www.filmtett.ro/cikk/1810/anti-detektivtortenet-filmen>
8. Némi noir érzékenység. *Filmtett* 2003. május, 23-24. <http://www.filmtett.ro/cikk/1875/nemi-noir-erzenyseg>
9. A tömegkultúra nemi megalapozottsága(i) a modern-posztmodern fordulat kontextusában. *Kalligram* (Pozsony), 2003. szeptember, 48-57. <http://www.kalligram.eu/Kalligram/Archivum/2003/XII.-evf.-2003.-szeptember-Popularis-regiszter/A-toemegkultura-nemi-megalapozottsaga-i-a-modern-posztmodern-fordulat-kontextusaban>
10. A modern(izmus) lenyomatai posztmodern műfajfilmekben. *Filmkultúra* (a Magyar Nemzeti Filmarchívum lapja), 2005 július, *Gondolatok* rovat,  
<http://www.filmkultura.hu/regi/2005/articles/essays/posztmoderndetektiv.hu.html>

11. „A múlt elmúlt.” Kortárs skót írók bűnügyi regényei. *Korunk* 2005. október, 106-110.  
<http://www.korunk.org/?q=node/8&ev=2005&honap=10&cikk=8004>
12. A brit-angol filmgyártás története 1. A századfordulótól a világháborúig. *Filmtett* 2006. február, 8-12.  
<http://www.filmtett.ro/cikk/2526/a-brit-angol-filmgyartas-tortenete-a-szazadfordulotol-a-vilaghaboruig>
13. A brit-angol filmgyártás története 2. A világháborútól napjainkig. *Filmtett* 2006. március, 6-10.  
<http://www.filmtett.ro/cikk/2535/a-brit-angol-filmgyartas-tortenete-a-vilaghaborutol-napjainkig>
14. A tévé és az interaktivitás, avagy miben veszünk részt? *Korunk* 2006. május, 4-8.  
<http://www.korunk.org/?q=node/8&ev=2006&honap=5&cikk=8180>
15. Plakátmagány. A filmplakátok retorikájáról. *Filmtett* 2006. június, 13-15.  
<http://www.filmtett.ro/cikk/2580/a-filmplakat-retorikajarol>
16. Az első szintű diegézis „megnyitása” a bűnügyi műfaj filmes példáiban. *Partitúra* (Irodalomtudományi folyóirat, Konstantin Filozófus Egyetem, Szlovákia) 2007/1, 17-30.
17. 2003-2005 között publikált magyar nyelvű prózai művek: a „határon túliság” / ”határon inneniség”, a „nőieség” és a „férfiasság” alakzatai. *Látó* (Irodalmi folyóirat, Marosvásárhely), 2007 december, 83-102, <http://www.lato.ro/article.php/2003%E2%80%932005-k%C3%B6z%C3%B6tt-publik%C3%A1lt-magyar-nyelv%C5%B1-pr%C3%B3zai-m%C5%B1vek/876/> .
18. Between „Facts” of Genre and „Fictions” of Love: *Happy Together* (1997) and *In the Mood for Love* (2000). *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, 1 (2009): 80-91.  
<http://www.acta.sapientia.ro/acta-film/C1/film1-6.pdf>
19. Határélmények: nők néhány kortárs magyar prózai műben. *TNTeF Társadalmi Nemek Tudománya e-folyóirat* 2011. március, [http://primus.arts.u-szeged.hu/ieas/gender/tntef/vol1/iss1/01\\_virginas.pdf](http://primus.arts.u-szeged.hu/ieas/gender/tntef/vol1/iss1/01_virginas.pdf)
21. New Filmic Waves in Romanian and Hungarian Cinema: Allegories or Stories about Flesh? *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, 4 (2011): 131-142.  
<http://www.acta.sapientia.ro/acta-film/C4/Film4-8.pdf>
22. Elsőfilmek és műfaji allegóriák. Komplex narratív eljárások Natali, Aronofsky, Tykwer és Nolan filmjeiben. *Metropolis* 2012/1, <http://www.metropolis.org.hu/?pid=16&aid=451> .

## B. Kötetben

1. Vázlatok posztmodern és tömegkultúra érintkezési pontjairól. In: Szabó Levente–Tóth Zsombor (szerk.) *Rodosz tanulmányok 2001, Diskurzusok, perspektívák, relevanciák* 1. Kötet. Kolozsvár: Kriterion Könyvkiadó, 2001, 321-337.
2. Mivé lesz a detektív egy értelmezésnek ellenálló világban? Agatha Christie *Függöny*, Ernesto Sabato *Az alagút* és Paul Auster *Az üvegváros* című regényeinek összehasonlító olvasata. In: Ármeán Otília – Odorics Ferenc (szerk.) *Határon*. Kolozsvár–Szeged: Pompeji, 2002, 189-215.
3. Kagyló, Kolumbia, kevert: néhány, a romániai magyar irodalom diszkurzív képződményét olvasó alakzat. In: Gábor Csilla – Selyem Zsuzsa (szerk.) *Kegyesség, kultusz, távolítás. Irodalomtudományi tanulmányok*. Kolozsvár: Scientia Kiadó, 2002, 281-306.

4. Posztmodern *film noir* idézetek, avagy miért végzetesek a nők? In: Pethő Ágnes (szerk.) *Köztes képek. A filmelbeszélés színterei*. Kolozsvár: Scientia Kiadó, 2003, 103-123.
5. „Én már láttam azt a másik embert, amelyiket úrnak neveznek.” In: Kovács Kiss Gyöngy (szerk.): *Álló és mozgóképek. Vázlat az erdélyi főnemességről*. Kolozsvár: Komp-Press Kiadó, 2004, 300-304.
6. Férfiasság, erőszak, posztmodern: a *Harcosok klubja* és a *Memento* világa. In: Szabó Levente – Virginás Andrea (szerk.): *Rodosz tanulmányok 2003*, 1. kötet. Kolozsvár: Kriterion, 2004, 239-248.
7. Signs of commodity queerness in recent Hungarian and Romanian publications: advertisements at random. In: Mihaela Frunză – Theodora Văcărescu (ed.) *Gender and the (Post) East-West Divide*. Cluj-Napoca: Limes Publishing House, 2004, 201-212. (pdf-formátumban: [www.genderomania.ro](http://www.genderomania.ro))
8. (Ön)vallomásos helyzetek a *film noir* műfaj két példájában – Mildred Pierce és Bree Daniels esete. In: Séllei Nóra (szerk.) *A nő mint szubjektum, a női szubjektum*. Debrecen: Kossuth Egyetemi Kiadó, 2007, 287-303.
9. A múlt egy képernyő? Az elsőszintű diegézis „megnyitása” a médiumok közbeiktatása révén. In: Pethő Ágnes (szerk.): *Film, Kép, Nyelv*. Kolozsvár: Scientia Kiadó, 2007, 259-275.
10. Emlékezés fényképekben. In: Gagyí József (szerk.): *Emlékezet és kommunikáció. Narratívák az egyéni, a társas és a közösségi identitás teremtésében*. Kolozsvár: Scientia Kiadó, 2007, 179-189.
11. Post(modernism): noir traces in 1990s crime movies. In: Kiss Attila–Szőnyi E. György (ed.) *The Iconology of Gender II. Gendered Representations in Cultural Perspectives*. Szeged: JATE Press, 2008, 195-203.
12. A „határon túliság” / ”határon inneniség”, a „nőiesség” és a „férfiasság” alakzatai. (2003-2005 között publikált magyar nyelvű prózai művek). In: Fekete Vince (szerk.): *Hosszúfény. Határon túli magyar írók antológiája*. Budapest: Magvető, 2008, 88-116.
13. “The Texture of the Medium”: Letters and Colours as Images in Crime Movies. In: Ágnes Pethő (ed.): *Word and Images on the Screen: Language, Literature, Moving Pictures*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2008, 203-212.
14. „A vitrinek és a tükrök mártírjai.” Női alakok három romániai magyar író 1996-2006 között írt regényeiben. In: Dávid Gyula–Veress Zoltán (szerk.): *Kik vagyunk és miért. Írások az identitásról*. Stockholm: Erdélyi Könyv Egylet, 2008, 113-125.
15. „Nyomozás női módra? Miss Marple, Emma Tennant és Louise Welsh módszerei.” In: Benyovszky Krisztián és H. Nagy Péter (szerk.): *Lepipálva. Tanulmányok a krimiről*. Dunaszerdahely: Lilium Aurum, 2009, 177-191.
16. Egy mozgóképes gyilkos: *Peeping Tom*. In: Győri Zsolt (szerk.): *Fejezetek a brit film történetéből*. Eger: EKF Líceum Kiadó, 2010, 217-224.
17. Katalin Varga és Lisbeth Salander: a trauma közvetlen és hipermediális nyomai. In: Győri Zsolt és Kalmár György (szerk.): *Test és szubjektivitás a rendszerváltás utáni magyar filmben*. Debrecen: Debreceni Egyetemi Kiadó/Debrecen UP, 2013, 15-29.

18. A remediáció körei. In: Gagy József és Pólya Tamás (szerk.) : *A digitális korszak kommunikációelmélete. Az új média használata és társadalmi hatásai*. Budapest: L'Harmattan. (várható megj. 2013).

### C. Recenziók, konferencia-beszámolók

1. Jussunk el önmagunkhoz (kritika a román-magyar nyelvű, *Bestiárium* című kortárs költészeti antológiáról). *Népújóság*, (Maros megyei napilap, Marosvásárhely), *Múza Melléklet*, 1998. aug. 15., 7.
2. Bevezető ajánlás Stanley Fish „Butik-multikulturalizmus, avagy miért képtelenek a liberálisok a gyűlölet beszédéről gondolkodni” című cikkéhez. *Látó* 1999/7, 102-104 (Magyar Lettre Internationale különszám).
3. Kinek az ígérete? (recenzió Vöő Gabriella *Szaván fogjuk* című szólásgyűjteményéről). *Népújóság, Múza Melléklet*, 1999. okt. 30., 2.
4. Talán nincs kijárat. (kritika Vida Gábor *Rezervátum* című kötetéről). *Korunk* 1999/10, 119-121.
5. (Sz)épség. (recenzió Naomi Wolf: *A szépség kultusza* című könyvéről). *Korunk* 2000/10, 117-119.
6. Galícia eltűnőben. (recenzió Sebestyén Mihály *Nyúlógát az idő ellen. Az erdélyi zsidók történetéhez* című kötetéről). *Népújóság, Múza Melléklet*, 2001. márc. 24., 6.
7. Kritika a p(r)ózárról. (kritika Orbán János Dénes *Vajda Albert csütörtököt mond* című kötetéről). *Korunk* 2001/3, 123-127.
8. Fikció.doc (kritika Bogdán László *Ház a kopár hegyen* című kötetéről). *Látó* 2001/4, 103-106.
9. Québeck, ebeck, Beck-könyv. (recenzió Beck András *Hagyni a teóriát másra* című kötetéről). *Korunk* 2001/6, 124-125.
10. Mozgásban vagy szövegben rögzítve? (recenzió a Pethő Ágnes szerkesztette *Képtárvitelek: tanulmányok az intermedialitás témaköréből* című kötetéről). *Filmtett* 2002. október 47.  
<http://www.filmtett.ro/cikk/1776/mozgasban-vagy-szovegben-rogzitve-kepatvitelek-tanulmanyok-az-intermedialitas-targykorebol-sapientia-konyvek-2>
11. Recenzió Ian Aitken *European Film Theory and Cinema: an Introduction* (Edinburgh UP 2001) című kötetéről. *Hungarian Journal of English and American Studies*, University of Debrecen, 2003 Fall, Vol. 9., No. 2, 268-270.  
<http://www.jstor.org/discover/10.2307/41274253?uid=3738920&uid=2134&uid=2&uid=70&uid=4&sid=21101600072063>, JSTOR adatbázis.
12. Fókuszban a hangok. (Iván Verával, a pécsi 2003-as Laterna Magica konferenciáról). *Filmtett* 2003. november, 25-26. <http://www.filmtett.ro/cikk/1947/x-laterna-magica-konferencia-hang-es-kep-pecs-2003-szeptember-15-17>
13. Amit a törpéről mindig is tudni akartam. (recenzió a Chris Rodley szerkesztette *David Lynch. Beszélgetések* című kötetéről). *Filmtett* 2004. Március, 49. <http://www.filmtett.ro/cikk/2140/david-lynch-beszelgetesek>
14. Hogy van Ön, Mozi Úr? (recenzió a kolozsvári *IDEA* folyóirat 2004/17-es filmes különszámáról, román és angol nyelvű kiadvány). *Filmtett* 2004 július-augusztus, 49.

15. Hiddensee-től Suffolkig (recenzió Esther Freud *The Sea House* című 2003-as regényéről). *A Hét* közéleti és művészeti kritikai lap 2004. július 22, 14.
16. Nő fehér ruhában. Háborúban. (Eugen Uricaru *A barbárokra várva* című regényéről). *Korunk* 2004. szeptember, 107-108.
17. „Felvidéki családrege az új évezred elejéről?” (Bánki Éva *Esőváros* c. regényéről). *A Hét* (közéleti és művészeti kritikai lap) 2005. február 24, 12.
18. Nyelvi nem: a magyar franciául. (Marc Martin *Járt utat kétszer járj! Vallomások a magyartalanságomról.* c. könyvéről). *Korunk* 2005. március, 121-123.  
<http://www.korunk.org/?q=node/8&ev=2005&honap=3&cikk=7822>
19. A titok és a prím szám mellől hiányzó harmadik. (Selyem Zsuzsa *Szembe szét* c. könyvéről). *Korunk* 2005. május, 117-119. <http://www.korunk.org/?q=node/8&ev=2005&honap=5&cikk=7882>
20. „Hihetetlen, hogy ti itt mennyi művészfilmet néztek!” – beszámoló a VIII. Erdélyi Filmtudományi Konferenciáról. *Filmkultúra* 2005 június.  
<http://www.filmkultura.hu/2005/articles/reviews/kolozsvarkonf.hu.html> .
21. A dolgok állása. (Lucian Boia *Mitul democrației* című könyvéről). *Székegyföld* (kulturális folyóirat, Csíkszereda) 2005. augusztus, 160-164.
22. A finom angol szöveget (is) fölfeslik. (Bényei Tamás *Az ártatlan ország* c. könyvéről). *Korunk* 2005. december, 115-117. <http://www.korunk.org/?q=node/8&ev=2005&honap=12&cikk=8055>
23. Mit látott a nimfa? (Mircea Cartarescu *Lulu* c. könyvéről). *Székegyföld* 2006. július, 153-157.
24. A kis erdélyi Jamiraquai. (Orbán János Dénes *Búbocska* című kötetéről). *Székegyföld* 2006. szeptember, 157-160.
25. Térbe(n) zártan, ám időben úton. (A Bényei Tamás szerkesztette *Átjárások. Fiatal anglisták és amerikanisták tanulmányai* c. kötetéről). *Debreceni Disputa* 2007. február, 45-48.  
<http://www.deol.hu/main.php?x=disputa-archivum&ev=2007>
26. Beszámoló a NECS 3. éves konferenciájáról, *Scope* (Filmtudományi online folyóirat, Nottingham), 2011. január 29. [NECS 2009 3rd Annual Conference: Locating Media, Lund, Sweden, 25 - 28 June, 2009](http://www.scope.nottingham.ac.uk/issue.php?issue=18), <http://www.scope.nottingham.ac.uk/issue.php?issue=18> , Directory of Open Access adatbázis.
27. Farmer és/vagy otthonka? (A Steven Tötösy de Zepetnek és Louise O. Vasvári szerkesztette *Comparative Hungarian Cultural Studies* c. kötetéről). *TNTeF (Társadalmi Nemek Tanulmánya e-Folyóirat)* 2011. november, [http://primus.arts.u-szeged.hu/ieas/gender/tntef/vol1/iss2/11\\_virginas.pdf](http://primus.arts.u-szeged.hu/ieas/gender/tntef/vol1/iss2/11_virginas.pdf)
28. 2010/2011-es műfajról szóló könyvek recenziója: Colette Balmain *Introduction to Japanese Horror Film*, Claire Molloy *Memento*, Andrew Nestingen *Crime and Fantasy in Scandinavia. Fiction, Film, and Social Change*. *Scope* February 2013,  
[http://www.scope.nottingham.ac.uk/feb\\_2013/feb\\_2013\\_book\\_rev.pdf#page=25](http://www.scope.nottingham.ac.uk/feb_2013/feb_2013_book_rev.pdf#page=25) , Directory of Open Access adatbázis.

## D. Fordítások

1. Paul Ricoeur: A fordítás paradigmája. (az *Esprit* 1999 júniusi számában megjelent, *Le paradigme du traduction* c. előadás fordítása). *Korunk* 2001/2, 69-78.
2. Michael Shafir: Emberarcú sztálinizmus. (A Szabad Európa Rádió honlapján megjelent angol nyelvű recenzió fordítása a folyóirat *sztálinizmus* különszámában). *Korunk* 2003/2, 47-63.

## E. Szakmai előadások, konferencia-részvételek

1. Transzgresszív jelenségek a detektívtörténetben: Agatha Christie, Ernesto Sabato, Paul Auster. 2. *Erdélyi Tudományos Diákköri Konferencia*, Kolozsvár, Románia, 1999. december 2-3.
2. Kánonkonstellációk. *Tudományos Diákköri Konferencia*, Babeş-Bolyai Tudományegyetem, Bölcsészkar, Kolozsvár, Románia, 2000. április 9.
3. A Bodor-próza magyarországi kanonizációjának posztkoloniális olvasata. 3. *Erdélyi Tudományos Diákköri Konferencia*, Kolozsvár, Románia, 2000. december 8-9.
4. Képek a posztmodernről szóló történetekben. *Tudományos Diákköri Konferencia*, Babeş-Bolyai Tudományegyetem, Bölcsészkar, Kolozsvár, Románia, 2001. április 27.
5. Populáris kultúra; posztmodern. 2. *Rodosz Tudományos Konferencia*, Kolozsvár, Románia, 2001. április 6-8.
6. Popular Culture: the Other of Postmodern. 11. *Brit és Amerikai Tanulmányok Konferencia*, Universitatea de Vest, Temesvár, Románia, 2001. május 17-19.
7. Giuseppe Tornatore: Pusztá formalitás. Mi hiányzik a detektívtörténetből? *Film a tükörben kollokvium*, Sapientia Alapítvány Kutatási Programok Intézete, Kolozsvár, Románia, 2001. május 28.
8. Kagyló, Kolumbia, kevert: néhány, a romániai magyar irodalom diszkurzív képződményét olvasó alakzat. 3. *Rodosz Tudományos Konferencia*, Kolozsvár, Románia, 2002. március 22-23.
9. Kép és szöveg megkülönböztetései (?) Frederic Jameson és Jean Baudrillard egy-egy szövegében. *Kép és szöveg konferencia* a Babes-Bolyai Tudományegyetem Magyar Nyelv és Kultúra Tanszéke szervezésében, Kolozsvár, Románia, 2002. május 23-24.
10. Memento and Film Noir. 9<sup>th</sup> *Laterna Film Academy*, Pécs, Hungary, 2002 September 16-18<sup>th</sup>.
11. A tömegkultúra nemi megalapozásai a modern-posztmodern fordulat kontextusában. *Nő és férfi, férfi és nő: A társadalmi nemek kutatása Magyarországon az ezredfordulón*, Budapesti Közgazdaságtudományi és Államigazgatási Egyetem, 2002. november 22-23.
12. Posztmodern műfajfilmek és férfiasság-konstrukciók. 4. *Rodosz Tudományos Konferencia*, Kolozsvár, 2003. április 11-12.
13. A mentális kép és a másik tekintete. 6. *Tavaszi Filmtudományi Kollokvium*, Babes-Bolyai Tudományegyetem, Kolozsvár, 2003. május 24.
14. Visual Conventions in the Representation of Gender-specific Behavior in Modernist and Postmodernist Crime Movies. *The Iconography of Gender conference*, Szeged, Hungary, 2003 July 13-16.
15. Erőszakos filmek. *Erőszak és nemek. A társadalmi nemek kutatása Magyarországon az ezredfordulón*. Budapesti Közgazdaságtudományi és Államigazgatási Egyetem, 2003. október 27-29.

16. Emlékezés fényképekben. *Emlékezet és kommunikáció. Narratívák az egyéni, a társas és a közösségi identitás teremtésében*. Sapientia EMTE Marosvásárhelyi Kar, 2004. március 19-20.
17. Signs of Commodity Queerness in Recent Hungarian and Romanian Media: Advertisements at Random. *Gender and the (Post) East-West Divide*. Babes-Bolyai University, CEP, gendeRomania – Cluj, Romania, May 6-9, 2004.
18. Evoking Modernist Features in Postmodernist Crime Movies: The Case of Photography. *British and American Studies Conference*. University of Timisoara, Timisoara, Romania, 2004 May 13-15.
19. A modernizmus nyomai posztmodern műfajfilmekben. *Egyidejűségek – Film és Médiatudományi Konferencia*. Sapientia – Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Kolozsvár, Románia, 2004. május 27-29.
20. The View In-Between: Academic Identity and Mass Media. *Cultural Analysis Summer Academy*. Amsterdam School for Cultural Analysis, Amsterdam University, The Netherlands, 2004 July 2-5.
21. Figuri ale discursului asupra culturii în presa culturală maghiară din Transilvania (Vincze Orsolyával közösen). Universitatea Babes-Bolyai – Facultatea de Științe Politice și Administrative / Catedra de Jurnalism, Cluj-Napoca, România, 2004 21-22 octombrie,.
22. Modernism in Crime Fiction? Reading Agatha Christie, James M. Cain, and Dorothy Sayers. *Hungarian Society for the Study of English – HUSSE 7 Conference*. The University of Veszprém, Hungary, 2005 January 27-29.
23. Fotó, identitás, thriller. *Kép/Szöveg/Reprezentáció/Film a multimediális korban*. Szegedi Tudományegyetem, Magyarország, 2005 április 25-27,.
24. Moments of Medial Awareness in 1940s Crime Movies. *A filmművészet esélyei – VIII. Erdélyi Filmtudományi Konferencia*. Sapientia-Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Kolozsvár, Románia, 2005. május 24-26.
25. A (szólás)szabadság pillanatai román videóklipekben. *Képek, hálózatok, nyilvánosság: a kultúra arculatai*. Sapientia-EMTE, Marosvásárhely, Románia, 2005. október 14-15.
26. The Visual Construction of Gendered Love in Happy Together and In the Mood for Love. *Gender and East Asian Cinema: A Study Day*. The University of Nottingham, The United Kingdom, 2005 October 21.
27. Signifiers of Center and Periphery: Current Music Videos. *New/Old Worlds. Spaces of Transition: A RAAS-FULBRIGHT conference*. University of Bucharest, Romani, 2006 February 2-3.
28. Gen și stereotipuri în videoclipuri române de rap/hip-hop 2005-2006. *Simpozionul „Reprezentarea stereotipurilor de gen în mass media”*, Artemis – PATRIR, Centrul Cultural German, Cluj-Napoca-Romania, 2006 3-4 martie.
29. Az önvallomás helyzetei/mechanizmusai a bűnügyi/noir műfaj példáiban: Rebecca, Mildred Pierce és Bree Daniels. *„A nő mint szubjektum, a női szubjektum” konferencia*. Debreceni Egyetem, Magyarország, 2006. április 7-8.
30. A múlt egy képernyő? A „klasszikus Hollywood” mint felület. *Képzelet és interaktivitás. IX. Erdélyi Film- és Médiatudományi Konferencia*, Sapientia-EMTE, Kolozsvár, Románia, 2006. május 19-20.
31. Narration vs. Style? Descriptive “islands” in narrative “flows”. *Words and Images / Szavak és képek. X. Erdélyi Film- és Médiatudományi Konferencia*, Sapientia-EMTE, Kolozsvár, Románia, 2007. május 25-26.

32. Levels of the “Real” in Crime (Investigation) Movies. *Reality or Fiction? / Valóság vagy fikció? XI. Erdélyi Film- és Médiatudományi Konferencia*, Sapientia-EMTE, Kolozsvár, Románia, 2008. szeptember 26-28.
33. Tévés válaszlépések a digitális kihívásra. *Új média konferencia*, Sapientia-EMTE, Marosvásárhely, Románia, 2009. március 27-28.
34. De/construction of Gendered Identities in New Romanian Cinema: Allegories or Stories about Flesh? *Locating Media. The 3<sup>rd</sup> Annual Conference of NECS-Network for European Cinema and Media Studies*, Lund University, Sweden, 2009 June 24-28<sup>th</sup>.
35. Allegorical Reading Possibilities of Hungarian and Romanian „New Wave” Films. *New Waves / Új hullámok (XII.) Nemzetközi Film- és Médiatudományi Konferencia*, Sapientia-EMTE, Kolozsvár, Románia, 2009. október 23-24.
36. A Medium More Faithful Than the Others: Image Types in Recent Feature Films. *Film in the Post-Media Age / Film a poszt-média korban, (XIII.) Nemzetközi Film- és Médiatudományi Konferencia*, Sapientia-EMTE, Kolozsvár, Románia, 2010. október 22-23.
37. Digitális kultúra a kortárs sci-fiben. *Tanulmányi Nap*, Kolozsvári Akadémiai Bizottság, Média- és kommunikációtudományi szakosztály, Kolozsvár, Románia, 2011. május 7.
38. Displaced Soundtracks and Wandering Women in Recent Eastern European Film Imaginaries. *Soundscapes, Sonic Futures. The 5<sup>th</sup> Annual Conference of NECS-Network for European Cinema and Media Studies*, London University, The United Kingdom, 2011 June 22<sup>nd</sup> -26<sup>th</sup>.
39. Markers of the 'Real' in New Hungarian Cinema. *Language and Culture in a Changing Region. 7th International Congress of Hungarian Studies*, Cluj-Napoca, Romania, 2011 August 22-27th.
40. Kutatási beszámoló: Műfajiség, narrativitás, figurativitás: poszt és hiperverziók. *Tanulmányi Nap*, Kolozsvári Akadémiai Bizottság, Média- és kommunikációtudományi szakosztály, 2011. november 26.
41. Katalin Varga és Lisbeth Salander: közvetlen és hipermediális nyomok és emlékek a detektívfilmekben. *Test és szubjektivitás a rendszerváltás utáni magyar filmekben konferencia*, Debrecen MODEM és Debreceni Egyetem Angol Tanszéke szervezésében, 2012. május 4-6.
42. Female Traumas as Allegories of Crisis? *8th European Feminist Research Conference*, Budapest, Hungary, 2012. május 17-20.
43. Embodied Genetics in Science Fiction: From Alien: Resurrection (1997) to Piccinini's Foundling (2008). *The Cinema of Sensations konferencia*, Sapientia-EMTE Kolozsvár, 2012. május 25-27.
44. Memories and Genes: Detection and Science Fiction in Recent Examples of Small Cinemas. *Small Cinemas International Conference*, Universitatea de Vest, Timisoara, 2012. június 1-3.
45. Katalin Varga and Lisbeth Salander: Immediate and Hypermediate Traces (and Memories) in Investigation Movies. *Time Networks. Screen Media and Memory. NECS Annual Conference*, Lisbon, Portugal, 2012. június 21-23.
46. Katalin Varga és Lisbeth Salander: női alakok, női traumák, erdélyi háttérrel is. *Tanulmányi Nap*, Kolozsvári Akadémiai Bizottság, Média- és kommunikációtudományi szakosztály, 2012. november 17.

47. Digital traces and looking for them: patterns on screens. *Aesthetics Re-loaded International Conference*, Aarhus University, Denmark, 2012 December 11th -13th.
48. Spatial Confinement and Emotional Entrapment in “Global” and (“Postcommunist”) “Small” Melodramas. *Media Politics, Political Media NECS Annual Conference*, Faculty of Arts, Charles University, Prague, Czech Republic, 2013 June 20<sup>th</sup>-22<sup>nd</sup>.
49. First Films and Generic Allegories: on the Role of Complex Narrative Designs in Films by Natali, Aronofsky, Tykwer. *2013 International Conference on Narrative*, Manchester Metropolitan University, UK, 2013 June 27th – 29th.

## II. PUBLICISZTIKA, KRITIKA

### **Publicisztika: film- és dvd-kritikák, interjúk, esszék** (<http://www.filmtett.ro/szerzo/53/virginas-andrea>)

1. Feminizmusok/tudományos beszédmodok/civil szerveződések. (e-mail interjú Séllei Nóra debreceni egyetemi tanárral). *Korunk* 2000. október, 28-35.
2. A valóság íze: milyen is? (interjú Maia Morgenstern színésznővel). *Filmtett* 2000. november, 2-6. <http://www.filmtett.ro/cikk/1491/beszelgetes-maia-morgenstern-szinesznovel>
3. „Egy – egy nyelv is...” (interjú Marius Tabacu kolozsvári filmes szakemberrel). *Lk.k.t.* 2001/6, 98-102.
4. Hamlet mentén, hiába. *Korunk* 2001/6, 72-75. (esszé a folyóirat *Hamlet*-blokkjában)
5. Véletlenül teremtés, de hol a Lorca? (interjú Hajdú Szabolcs filmrendezővel és Török-Illyés Orsolya színésznővel). *Filmtett* 2001. október, 33-37. <http://www.filmtett.ro/cikk/1565/beszelgetes-hajdu-szabolcs-filmrendezovel>
6. Beszélgetés Bodor Ádámmal (Bányai Évával közösen). *Korunk* 2001. november, 59-62. Újrakiadás: *Közép-Európa vándora* (Korunk-dosszié 1957-2007). Kolozsvár, 2007.
7. Arról, amit gyerekként olvasnom lehetett (a folyóirat gyerekirodalomról szóló összeállításában). *Korunk* 2002. október, 69-71.
8. Shakira és a román MTV. *Krónika* (erdélyi magyar közéleti lap), 2002. október 29, 5.
9. Emlékörzők találkája (kritika Gulyás Gyula *Fény hull arcodra* c. filmjéről). *Filmtett* 2002. december-január, 41-43.
10. Vírus ellen kóktélruhában (kritika Paul Anderson *A kaptár* című filmjéről). *Filmtett* 2002. december-január, 46.
11. „Belenézve egyik szememmel a másikba...” – válogatás a K. Jakab Antal vezette *Levélváltás* rovatból (Sándor Attilával közösen). *Lk.k.t.* 2002/11. szám, 83-87.
12. Közönségfilmek a 34. Magyar Filmszemlén. *Filmtett* 2003. március, 7-10.
13. A díva és a bakelitlemezt. (kritika Franco Zeffirelli *Callas Forever* című filmjéről). *Filmtett* 2003. április, 46.
14. A gesztusok hangja. (Lakatos Róbert *Csendország* című filmjéről). *Filmtett* 2003. június, 20-21.
15. A román filmről. Komolyan (fesztivál-beszámoló). *Filmtett* 2003. július-augusztus, 20-21.

16. A metafora hatalma. (Spike Jonze *Adaptation* című filmjéről). *Filmtett* 2003. július-augusztus, 48.
17. A siker nyomában (bevezető a tematikus összeállításhoz). *Filmtett* 2003. szeptember, 5.
18. Elvontan. (John Mangold *Identity* és Christopher Nolan *Insomnia* című filmjéről). *Filmtett* 2003. szeptember, 44.
19. Sztárok tana. *Filmtett* 2003-2004. december-január, 7.
20. A megoldásra váró paradoxon. *Filmtett* 2004. február, 24-25.
21. Apám, *másnap* Tamara! (a 35. Magyar Filmszemle versenyben lévő játékfilmjeiről). *Filmtett* 2004. március, 6-14.
22. A sebesség tárgya. (a *Sebességről* szóló összeállításban). *Korunk* 2004. április, 33-36.
23. Un fel de bună ziua. (a román nyelvű *Filmtett* antológia – a FilmACT – bevezető cikke). *FilmACT* 2004. május, 2-3.
24. A feltörekvő török mozi. (Elif Relig angol nyelvű cikkének fordítása). *Filmtett* 2004. június, 9-12.
25. Piéta, effektekkel. (Mel Gibson *Passió* c. filmjéről). *Filmtett* 2004. június, 41-42.
26. Meddig bírják? (A 3. Transilvania Nemzetközi Filmfesztivál *No Limits* szekciójáról). *Filmtett* 2004. július-augusztus, 32.
27. Szupernovák. (A 3. Transilvania Nemzetközi Filmfesztivál *Supernova* szekciójáról). *Filmtett* 2004. július-augusztus, 23-24.
28. „Jobb kézzel eszek, de a ballal szavazok.” Cultural Analysis Summer Academy, Amsterdam, 2004. július 2-5. *A Hét* 2004. augusztus 12, 14.
29. Interjú Julie Delpy francia színésznővel (Szuszámi Zsuzsával és Zágoni Bálinttal közösen). *Filmtett* 2004. szeptember, 2-5.
30. Városfeeling, tömörítve. *Filmtett* 2004. szeptember, 16-17.  
<http://www.filmtett.ro/cikk/2246/varosfeeling-tomoritve>
31. Egy fesztivál kívülről-belülről. *Filmtett* 2004. október, 12-16.
32. Az elfoglalt válogató-edző – interjú Mihai Chirilovval. *Filmtett* 2004. november, 2-5.
33. Beszélgetés, semmitmondás? *Maja Metaxa és a média. A Hét* 2005. február 17, 10.
34. Sziámiak, Lima. *Maja Metaxa és a média. A Hét* 2005. március 3, 19.
35. A titkár nő figyel. (kritika *A bukás* c. filmről). *Filmtett* 2005. április, 42-43.
36. Gyilkos siker (Martin Amisről és Paul Austerről). *Korunk* 2005. július, 120-122.
37. A tájban és egymásban élni? (kritika a *Brokeback Mountain* c. filmről). *Filmtett* 2006. április, 58.  
<http://www.filmtett.ro/cikk/1072/ang-lee-brokeback-mountain-tul-a-baratsagon>
38. Zorro (Alain Delonnal) jobb volt. (kritika a *V mint Vendetta* c. filmről). *Filmtett* 2006. május, 50.
39. A közeg nem áll ellen. (kritika a *Sick Love* c. filmről). *Filmtett* 2006. június, 56.
40. Nem az, amit bevilágítasz, hanem amit sötétben hagysz (a 2007-es *Blade Runner* DVD-csomag ismertetője). *Filmtett* 2008. április 30., <http://www.filmtett.ro/cikk/236/nem-az-amit-bevilagitasz-hanem-amit-sotetben-hagysz-a-2007-es-blade-runner-dvd-kiadas-ismertetoje>
41. A rózsza az rózsza az rózsza (kritika Francis Ford Coppola *Youth without Youth* c. filmjéről). *Filmtett* 2008. május 6., <http://www.filmtett.ro/szerzo/53/virginas-andrea>

42. A tettes gördeszkát cserél (kritika Gus van Sant *Paranoid Park* című filmjéről). *Filmtett* 2008. május 12., <http://www.filmtett.ro/szerzo/53/virginas-andrea>
43. A halál megszólalt Szamarában (kritika Brian De Palma *Redacted* c. filmjéről). *Filmtett* 2008. július 1., <http://www.filmtett.ro/szerzo/53/virginas-andrea>
44. Közhelyek közül kiragyogó (színész)nő. (kritika Wong KarWai *My Blueberry Nights* c. filmjéről). *Filmtett* 2008. július 25., <http://www.filmtett.ro/cikk/333/wong-kar-wai-my-blueberry-nights-a-tavolsag-ize>
45. A képernyőn szebb a tükörképem (esszé a folyóirat reklámáról szóló blokkjában). *Korunk* 2009. április, 21-24. <http://www.korunk.org/?q=node/8&ev=2009&honap=4&cikk=10495>
46. Jack Kevorkian története Al Pacinóval (kritika Barry Levinson *You Don't Know Jack* c. filmjéről). *Filmtett* 2010. július 22., <http://www.filmtett.ro/szerzo/53/virginas-andrea>
47. Könyvmolyok étlapja. Nyári könyvajánló. *Transindex* 2010. július 27. <http://multikult.transindex.ro/?cikk=12098> .
48. Húsz év múlva egy thriller (Jonathan Demme *The Silence of the Lambs* c. filmjéről). *Filmtett* 2010. október 1. <http://www.filmtett.ro/cikk/1971/jonathan-demme-the-silence-of-the-lambs-a-baranyok-hallgatnak-1991>
49. A koktél neve: Sex on the Beach. (Fred Zinnemann *From Here to Eternity* c. filmjéről). *Filmtett* 2011. április 21, <http://www.filmtett.ro/cikk/2616/a-koktel-neve-sex-on-the-beach-fred-zinnemann-from-here-to-eternity-most-es-mindorokke-1953>
50. Eliza, Alice, Dorothy, Marilyn: la donne e mobile? (George Cukor *My Fair Lady* c. filmjéről). *Filmtett* 2011. november 25, <http://www.filmtett.ro/cikk/2934/eliza-alice-dorothy-marilyn-la-donna-e-mobile-george-cukor-my-fair-lady-1964>
51. Bizalomból szőtt bukások a klasszikus amerikai filmben. *Korunk* 2012. január, 90-91. CEEOL adatbázis, <http://www.ceeol.com/aspx/issuedetails.aspx?issueid=091b8422-50e7-43da-9a61-c26c07e8f5b4&articleId=98c6d9a5-a17a-4738-b3e4-3660b6eeb334>
52. A hős, a lányok és a nők. Bond és a szebbik nem. *Filmtett* 2012. október 30. <http://www.filmtett.ro/cikk/3192/a-hos-a-lanyok-es-a-nok-james-bond-es-a-szebbik-nem>
53. Kurtizánok Bunuel módra: Viridiana, Célestine, Belle és Tristana. *Filmtett* 2013. augusztus 2 <http://www.filmtett.ro/cikk/3408/kurtizanak-bunuel-modra-viridiana-celestine-belle-es-tristana>