

CURRICULUM VITAE

Személyes adatok

Név	PETHŐ ÁGNES
E-mail	<i>petho.agnes@kv.sapientia.ro</i>
Tudományos cím	Habilitált egyetemi tanár
Munkahely	Sapientia EMTE, Kolozsvár, Természettudományi és Művészeti Kar, filmművészet, fotóművészet, média szak Tanszék, http://film.sapientia.ro/hu/

Tanulmányok:

Habilitáció: 2017 dec. 8, a dolgozat (*Cinema and Intermediality: Key Issues, Stylistic Figurations/Cinema și intermedialitate: probleme fundamentale, figurații stilistice*) védeése a BBTE Film- és Színháztudományi Doktori Iskolájában. Habilitációt igazoló diploma: 3473/22.03.2018.

Doktorátus: 1999 nov. 3. Kolozsvár, Babeş-Bolyai Tudományegyetem. Szakterület: általános nyelvészet. A doktori dolgozat címe: *Filmstílus – irodalmi stílus. A multimediális szöveg elemzése: intermedialitás és önreflexió a filmben*. Szakirányító: dr. prof. Szabó Zoltán. A diploma iktatási száma: 369/16. márc. 2000. Opponensek: dr. Kovács András Bálint (Budapest), dr. Murvai Olga (Bukarest), dr. P. Dombi Erzsébet (Kolozsvár).
Minősítés: *summa cum laude*.

Egyetemi végzettség: 1981–1985. Kolozsvár, Babeş-Bolyai Tudományegyetem, Filológia Kar, magyar-angol szak.

Középiskola: 1977–1981. Csíkszereda, Matematika-Fizika Líceum.

Munkahelyek:

2014– : Sapientia EMTE, Kolozsvár, Természettudományi és Művészeti Kar, Fotóművészet, Filmművészet, Média Tanszék, egyetemi tanár, (2003-2020) tanszékvezető

2009 okt. 1-2014: Sapientia EMTE, Kolozsvár, Természettudományi és Művészeti Kar, Fotóművészet, Filmművészet, Média Tanszék, egyetemi docens, tanszékvezető

2003–2009 okt. 1: Sapientia EMTE, Kolozsvár, Természettudományi és Művészeti Kar, Fotóművészet, Filmművészet, Média Tanszék, társult oktató, egyetemi docens, megbízott tanszékvezető

2005 febr. 2–2009. okt. 1: Kolozsvár, Babeş-Bolyai Tudományegyetem, Magyar és Általános Nyelvészeti Tanszék, egyetemi docens

1994 okt.1–2005 febr. 2: Kolozsvár, Babeş-Bolyai Tudományegyetem, Magyar Nyelvészeti Tanszék, egyetemi adjunktus

1988–1994: középiskolai tanár, Csíkszereda, Zene- és Képzőművészeti Líceum.

Nyelvismeret:

román: felsőfok (érettségi), angol: felsőfok (egyetemi diploma), német: középfok, francia: alapfok.

Kutatási területek: intermedialitás és önreflexivitás a filmművészetben, kép és szöveg viszonyok elmélete, a film és a többi művészetek kapcsolata, a modern és a posztmodern film poétikája.

Oktatott tantárgyak a Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetemen 2021-22-es tanévben:

Filmelmélet 2. (Filmelmélet és filmelemzés): előadás (BA)

Filmtörténet 3 (A modern film nagy alkotói): előadás (BA)

Filmtörténet 4 (Az európai modern film története, a francia új hullám: előadás) (BA)

A film és a többi művészet: előadás, gyakorlati szeminárium (MA)

Meghívott előadó (vendégtanár, keynote speaker):

- 21-22 november 2022: két előadás a Pádovai Tudományegyetem, Kulturális Örökség, Régészet, Történelem, Művészet, Film, Zene Tanszékének meghívására. Az előadások címe: *Intermediality in Contemporary Cinema: Passages between Art and Life*, *Intermediality in Pedro Almodóvar's The Human Voice*.
- 12 október 2022. Budapest. A Moholy-Nagy Művészeti Egyetem Doktori Iskolájának meghívására. Előadás címe: *Intermedialitás a filmművészetben. A köztesség nézőpontjainak változásai. (Intermedialitate în arta filmului. Schimbări în percepția liminalității)*.
- 16-17 június 2022. Studies in Eastern European Cinemas Conference: Eastern European Screen- and Other Media, a *Studies in Eastern European Cinema* c. folyóirat és a University of Central Lancashire szervezésében. Keynote speaker. Az előadás címe: *The Past is a Ready-Made? Rethinking Collage Effect, Affect and Intermediality in the Films of Radu Jude and Sergei Loznitsa*.
- 2021. július 1-3, L'Aquila (Olaszország), [ICLA Research Committee on Literatures/Arts/Media \(CLAM\) Conference: Transcodification: Literatures Arts Media](#), keynote speaker (előadás címe: *From Crossing Media Borders to Rethinking In-Betweenness. Shifting Vantage Points in the Interpretation of Cinematic Intermediality*)
- 2019. 04. 26-27. Csíkszereda, Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem, [Köztes terek/ Spații intermediare / Spaces In-Between](#) nemzetközi tudományos konferencia: keynote speaker (az angol nyelvű előadás címe: *Theorizing Intermediality: from Crossing Borders to Being In-Between*)
- 2018. 05.8-10. Gdansk University, Erasmus+ vendégtanár, angol nyelvű előadássorozat címe "*Cinema and Intermediality. Theory and Typology.*"

- 2017. 11. 6-8. Reading University (UK), II InterMedia Conference, [The Moving Form of Film: Exploring Intermediality as a Historiographic Method](#), plenary speaker (az előadás címe: *The Double Helix of Intermediality*)
- 2017. 09. 28-30. 'Contact Zones. Transnational Encounters, Dialogues and Self-Representation in Contemporary Eastern European Literature, Cinema and Visual Cultures', nemzetközi angol nyelvű konferencia, Budapest, Universitatea Eötvös Loránd, (keynote): *Changing Strategies of In-Betweenness. Intermediality in Contemporary Eastern European Cinema*
- 2016. 09. 30. Cambridge, Corpus Christi College, [keynote speaker at workshop, 'Film, a Plastic Art'](#) organized by the [AHRC Research Network](#).
- 2016. 04. 13. Reading University (UK), Department of Film, Theatre & Television, Centre for Film Aesthetics and Cultures, [keynote speaker at the workshop 'Understanding Intermediality.'](#) Az előadás címe: *Understanding Intermediality in Contemporary Cinema: Changing Shapes of In - Betweenness*
- 2014. 12. 02. Centre de Recherches sur les Arts et le Langage (CRAL) et L'École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS), Paris, az előadás címe: *The Tableau Vivant in Contemporary Cinema: Between Narrativity and Intermediality*.
- 2014. 09. 18. Stockholm University, Department of Literature and History of Ideas, az előadás címe: *Becoming an Image. Theorizing the Tableau Vivant in Contemporary Cinema*.
- 2014. 09. 17. Linnaeus University, Vaxjö (Svédország). Az előadás címe: Theorizing the Tableau Vivant in Contemporary (East European) Cinema.
- 2012. június 22: Lisszaboni Egyetem, Komparatiztikai Kutatóközpont (Universidade de Lisboa, Centro de Estudos Comparatistas): *Jean-Luc Godard and Cinema's Intimacy with Words and Literature*
- 2012. február: Pécsi Tudományegyetem BTK, Irodalomelmélet és Interdiszciplináris Doktori Iskola meghívására előadás a PhD hallgatók számára: *Intermedialitás a filmben* címmel.
- 2010–2011 tavaszi félév, Eötvös Loránd Tudományegyetem, Budapest, Magyarország, meghívott előadó, két teljes féléves kurzus megtartására az MA curriculumban (*A filmes önreflexió, Jean-Luc Godard és az intermedialitás poétikája*)
- 2009. június 11: [Amsterdam – Vrije Universiteit \(Hollandia\)](#): meghívott előadás, címe: *Intermediality: Theory, History, Practice*
- 2005. október: Pécsi Tudományegyetem (Magyarország), Mozgóképtanulmányok Központ: előadássorozat Jean-Luc Godard filmjeiről.
- 2004. április: Pécsi Tudományegyetem (Magyarország) a Kerényi Károly Szakkolégium meghívására workshop: *Intermedialitás és önreflexivitás a filmművészetben*.

Tudományos társaságbeli tagság, szakértői csoportok tagsága:

- 2020-től tudományos szakértői bizottság tagja (advisory board member) Reading University, UK: The Centre for Film Aesthetics and Cultures (CFAC).
- 2020 januárjától a Flandriai Kutatási Alap Művészet, Művészettörténet és Irodalom Szakosztály szakértői bizottságának a tagja (member of the expert Panel on Art, Art History and Literature of the [Research Foundation Flanders](#)) (FWO), Brüsszel
- 2019-től a Magyar Filmtudományi Társaság tagja
- 2016 okt.-2019 okt. European Science Foundation College of Expert Reviewers tagja
- 2015 óta az UEFISCDI (Executive Unit for Financing Higher Education, Research, Development and Innovation) pályázatokat elbíráló szakértő testület tagja
- 2015 óta tagja az [AHRC Network: Film and the Other Arts](#) szakértői hálózatnak, amelyet egy kutatási program keretében hoztak létre az Edinburgh University tanárai,
- 2015 óta tagja a [Linnaeus University Centre for Intermedial and Multimodal Studies](#) nemzetközi szakértői testületének,
- 2014 óta az SCMS (Society for Cinema and Media Studies) tagja,
- Vezetőtanácsi tagja a 2012 januártól az ISIS-nek (International Society for Interart Studies/[Executive board member in ISIS - International Society for Intermedial Studies](#)), korábbi Nordic Society for Interart Studies
- 2009-2015: a European Science Foundation pályázatokat elbíráló szakértői testületének tagja (ESF – Member of the Pool of Reviewers), szakterület: film studies, visual culture, studies, media art history, media studies.
- NECS (European Network for Cinema and Media Studies) tagja
- NORSIS (Nordic Society for Interart Studies) tagja (2004–2012)
- Nemzetközi Szemiotikai Társaság tagja (IASS-AIS, 1996–2000)
- Nemzetközi Magyarstudományi Társaság tagja (1996–)
- KAB (Kolozsvári Akadémiai Bizottság), Média és Kommunikáció Szakbizottság tagja.

Szerkesztőbizottsági tagság:

- [Acta Universitatis Sapientiae](#), sorozat szerkesztőbizottsági tag (main editorial board, member)
- [Acta Universitatis Sapientiae: Film and Media Studies](#) felelős szerkesztője (executive editor)
- 2019-től: [Global Storytelling: Journal of Digital and Moving Images](#) c. folyóirat szerkesztőbizottsági tagja (editorial board member).
- 2018-tól: a [Convergence. The International Journal of Research into New Media Technologies](#) (Web of Science/ISI) nemzetközi tudományos folyóirat szerkesztőbizottsági tagja (editorial board member).
- 2018-tól: az [I. B. Tauris nemzetközi könyvkiadó 'Film Thinks'](#) sorozata tanácsadói testületének tagja (advisory board member).
- 2016-tól: szerkesztőbizottsági tag: [Panoptikum](#) folyóirat, Lengyelország.
- 2016-tól a [Studies in Eastern European Cinema](#) szerkesztőbizottságának tagja.

- 2013-tól-2020-ig: a *SERIES. International Journal of TV Serial Narratives* advisory board tagja, a folyóiratot kiadja: a Polytechnic University of Valencia, Spanyolország.
- Az *Lk.k.t* szerkesztőbizottsági tagja (a BBTE Magyar Nyelv- és Irodalom Tanszékén működő Láthatatlan Kollégium folyóirata) 2000-2002 között.
- A *Filmtett* szerkesztőbizottsági tagja (2007-ig, amíg a lap áttért az elektronikus formátumra).

Doktori dolgozatok bíráló bizottságaiban való tagság (opponens):

- Moholy-Nagy Művészeti Egyetem, Budapest, Magyarország, 2022 (Gyenge Zsolt habilitációs tézise, vizsgálója).
- Monash University, Australia, 2022. (PhD dolgozat opponens: Julie Siedses: *New Romanian Cinema: New Realism for the New Millennium.*)
- U.N.A.T.C. I. L. Caragiale București, Románia, 2020 (Jipa Smărăndița Cristina PhD dolgozatának bírálója: „*Interferențe și sincronii între filmul publicitar și de ficțiune în industria românească de specialitate*”)
- Pécsi Tudományegyetem, Magyarország, 2018 (Tarnay László habilitációs tézisének bírálója)
- U.N.A.T.C. I. L. Caragiale București, Románia, 2018 (Eugen Oprină: „*Cinematograful stereoscopic, contribuții la fundamentarea teoriei realizării imaginii artistice*”)
- Kolozsvár, Babeș-Bolyai Tudományegyetem, 2013 (dolgozat: Pieldner Judit: *Szöveg, kép, mozgókép kapcsolatai Bódy Gábor és Jeles András filmművészetében*)
- U.N.A.T.C. I. L. Caragiale București, Románia, 2012 (Alexandru Sterian: „*Influențele noilor media în estetica filmului de ficțiune*”)
- Kolozsvár, Babeș-Bolyai Tudományegyetem, 2012 (dolgozat: Bloss-Jáni Melinda: *A mozgókép domesztikációja családi kontextusban. Antropológiai vizsgálat*)
- Kolozsvár, Babeș-Bolyai Tudományegyetem, 2012 (dolgozat: Mikó Imola: *Testpoétikák kortárs irodalomban és filmen. A beteg test reprezentációja*)
- Kolozsvár, Babeș-Bolyai Tudományegyetem, 2011 (dolgozat: Szalma Anna-Mária: *A fénykép a mindennapi életben. Vizuális antropológiai közelítések privát fényképkorpuszokhoz*)
- Pécsi Tudományegyetem, 2010 (dolgozat: Turnacker Katalin *Fausti szellemiség és festői kép Werner Herzog filmművészetében*)
- Kolozsvár, Babeș-Bolyai Tudományegyetem, 2010 (dolgozat: Sándor Katalin *A vizuális költészet intermediális aspektusai (különös tekintettel a konkrét költészetre, a betűköltészetre és a kollázsokra)*)
- Debreceni Egyetem, 2009 (dolgozat: Virginás Andrea: *Crime Genres and the Modern-Postmodern Turn: Canons, Gender, Media*)
- University of Jyväskylä, Finnország, 2008 (dolgozat: Miklós Kiss: *Between Narrative and Cognitive Approaches. Film Theory of Non-Linearity Applied to Hungarian Movies*)
- Pécsi Tudományegyetem, 2007 (dolgozat: Kiss Gábor Zoltán *Kulturális és mediális átvitelek*)

- Eötvös Loránd Tudományegyetem, Budapest, 2007 (dolgozat: Király Hajnal: *A könyv és film között. A hűségelv feloldásának elméleti koordinátái az adaptációértelmezésben*)
- Eötvös Loránd Tudományegyetem, Budapest, 2007 (dolgozat: Vajdovich Györgyi: *A filmes adaptáció. Az irodalmi művek filmre adaptálásának elméleti és gyakorlati kérdései*)
- Eötvös Loránd Tudományegyetem, Budapest, 2006 (dolgozat: Margitházi Beáta: *Attrakció és interakció. Arc a közelképen és a filmstílus közegében*)

Egyéb funkciók: A [Festivalului Național 7 Arte, Călărași](#) zsűrijének tagja 2007-ben.

Díjak, kitüntetések:

- 2017. október 8: a Filmtett Egyesület *Sárga Csikó* díja, mellyel filmes egyetemi oktatói munkásságát és azt jutalmazták, hogy „munkásságával jelentős mértékben segíti vagy segítette a kezdő és a tapasztalt erdélyi filmesek pályájának alakulását” (<http://www.filmtett.ro/hir/5686/o-kapja-iden-a-sarga-csiko-dijat>)

PUBLIKÁCIÓS LISTA

Saját kötet:

- *Cinema and Intermediality. The Passion for the In-Between.* Cambridge Scholars Publishing, 2011. ISBN (10):1-4438-2879-3, ISBN (13): 978-1-4438-2879-6, 432 old.
- *Cinema and Intermediality. The Passion for the In-Between. Second, Enlarged Edition,* Cambridge Scholars Publishing, 2020. ISBN. 978-1-5275-5206-7
- *Múzsák tükre. Az intermedialitás és az önreflexió poétikája a filmben.* Csíkszereda, Pro- Print Kiadó, 2003. ISBN 973-868, 330 old.
- *Reflexivitás a filmben/Reflexivity in Film. [Reflexivitate în film]* Kétnyelvű (magyar/angol), elektronikus formában is elérhető egyetemi jegyzet, amely az Európai Virtuális Akadémia (EVA) projekt keretében készült, s amelyet az Európai Unió Egész Életen Át Tartó Tanulás Programja támogatott 2011-2012-ben. Ábel Kiadó, 2014.

Szerkesztett kötetek (előszóval):

- Ágnes Pethő (ed.): *Caught in-Between. Intermediality in Contemporary Eastern European and Russian Cinema,* Edinburgh University Press (2020)
- Ágnes Pethő (ed.): *The Cinema of Sensations.* Cambridge Scholars Publishing, 2015. ISBN-13:978-1-4438-6883-9, ISBN-10:1-4438-6883-3 (395 p.)
- Ágnes Pethő (ed.): *Film in the Post-Media Age.* Cambridge Scholars Publishing, 2012. ISBN (13): 978-1-4438-3753-8, ISBN (10) 1-4438-3753-9 (430 old.)
- Ágnes Pethő (ed.): *Words and Images on the Screen. Language, Literature, Moving Pictures.* Cambridge Scholars Publishing, 2008. ISBN (10) 1-84718-843-5, ISBN (13) 97818847188434 (393 p.)
- Pethő Ágnes (szerk.): *Film. Kép. Nyelv.* Scientia Kiadó, 2007.
- Pethő Ágnes (szerk.): *Köztes képek. A filmelbeszélés színterei.* Kolozsvár, Scientia Kiadó, 2003. <http://mek.niif.hu/01600/01660/01660.pdf>
- Pethő Ágnes (szerk.): *Képtávittelek. Tanulmányok az intermedialitás tárgyköréből.* Kolozsvár, Scientia Kiadó, 2002. <http://mek.niif.hu/01700/01745/01745.pdf>

Szakfolyóirat szerkesztés:

- *Acta Universitatis Sapientiae: Film and Media Studies* (ISSN 2065-5924), felelős szerkesztő (executive editor)

Tanulmányok, cikkek:

- [The Exquisite Corpse of History. Radu Jude and the Intermedial Collage.](#) *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, 2022. vol. 21: 36-100. DOI: 10.2478/ausfm-2022-0003. (Web of Science Core Collection Emerging Sources Citation Index - ESCI, ERIH plus, etc.)
- The Photo-Filmic and the Post-Human: Picturesque Landscapes at the Peripheries of Global Cinema. In: [Cinematic Intermediality Theory and Practice](#), edited by Kim Knowles, Marion Schmid, Edinburgh University Press, 2021: 38–51. ISBN Hardback: 9781474446341
- Intermedialidade no cinema: uma historiografia das metodologias. In: [Poe, psicanálise e cinema: artigos traduzidos](#). (trad. Helciclever Barros da Silva Sales). Sao Paulo, Pimenta Cultural, 2020: 17-70. ISBN: 978-65-88285-79-4.
- The Photo-Filmic Diorama. In: [Theorizing Cinema through Contemporary Art. Expanding Cinema](#), edited by Jill Murphy and Laura Rascaroli, Amsterdam University Press, 2020: 175-195, ISBN 9789462989467.
- The Art of In-Betweenness in Contemporary Eastern European Cinema. In: *Caught In-Between. Intermediality in Contemporary Eastern European and Russian Cinema*, Edinburgh University Press, 2020: 1-27. ISBN Hardback: 9781474435499
- Sculpture and Affect in Cinema's Expanded Field. From Aleksey Gherman Sr.'s Hard to be a God to Aleksey Gherman Jr.'s Under Electric Clouds. In: *Caught In-Between. Intermediality in Contemporary Eastern European and Russian Cinema*, Edinburgh University Press, 2020: 65-91. ISBN Hardback: 9781474435499
- 'Exhibited Space' and Intermediality in the Films of Corneliu Porumboiu. In: [The New Romanian Cinema](#), edited by Christina Stojanova, Edinburgh University Press, 2019: 65-80.
- *Sieranevada*, avagy a köztesség művészete, *Korunk*, 2019. 6: 51-60.
- [Approaches to Studying Intermediality in Contemporary Cinema.](#) *Acta Universitatis Sapientiae: Film and Media Studies*, 2018. Vol. 15: 165-187.
- AN ARCHAEOLOGY OF INTERMEDIALITY STUDIES (Three interviews with scholars who defined the field), SPECIAL DOSSIER with introduction, in *Acta Universitatis Sapientiae: Film and Media Studies*, 2018. Vol. 15: 189-246:
"A Good Concept Should Be Both Very Concrete and Very Abstract." Interview with Lars Elleström. *Acta Universitatis Sapientiae: Film and Media Studies*, 2018. Vol. 15: 191-210.
- "The Use of Other Media within Film as a Passage to Material Reality." Interview with Lúcia Nagib. *Acta Universitatis Sapientiae: Film and Media Studies*, 2018. Vol. 15: 211-228.

- "Film Studies Always Need the Wider Approach of Intermediality." Interview with Joachim Paech. *Acta Universitatis Sapientiae: Film and Media Studies*, 2018. Vol. 15: 229-246.
- The Image, Alone: Photography, Painting and the Tableau Aesthetic in Post-Cinema. *'Cinema et Cie. International Film Studies Journal, Issue 25: Overlapping Images. Between Cinema and Photography*. Edited by: Luisella Farinotti, Barbara Grespi, Barbara Le Maitre, 97-112.
- 'The 'Chemistry' of Art(ifice) and Life: Embodied Paintings in East European Cinema,' in: Ewa Mazierska, Matilda Mroz, Elzbieta Ostrowska (eds.): *The Cinematic Bodies of Eastern Europe and Russia: Between Pain and Pleasure*, Edinburgh University Press, 2016: 239-257.
- Figurations of the Photofilmic: Stillness versus Motion – Stillness in Motion, in *The Photofilmic. Entangled Images in Contemporary Art and Visual Culture*, edited by Brianne Cohen, Alexander Streitberger, Leuven University Press, Lieven Gevaert Series, 2015: 221-243.
- [Between Absorption, Abstraction and Exhibition: Inflections of the Cinematic Tableau in the Films of Corneliu Porumboiu, Roy Andersson and Joanna Hogg](#). *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, 11 (2015) 39-76.
- Contextualising Contemporary Romanian Cinema (book review of: Contemporary Romanian Cinema. The History of an Unexpected Miracle, by Dominique Nasta, 2013, Romanian New Wave Cinema. An Introduction, by Doru Pop, 2014), *Studies in Eastern European Cinema*, 2015, vol. 6. issue 2: 191-195.
- "Housing" a Deleuzian "Sensation:" Notes on the Post-Cinematic *Tableaux Vivants* of Lech Majewski, Sharunas Bartas and Ihor Podolchak. In: In: Ágnes Pethő (ed.): *The Cinema of Sensations*. Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne, 2015: 155-185.
- Introduction: Possible Questions in "Sensuous" Film Studies. In: Ágnes Pethő (ed.): *The Cinema of Sensations*. Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne, 2015: 1-15.
- Ágnes Pethő: The Garden of Intermedial Delights: Cinematic 'Adaptations' of Bosch, from Modernism to the Postmedia Age, *Screen*, (Winter 2014) 55 (4): 471-489.
- The *Tableau Vivant* as a "Figure of Return" in Contemporary East European Cinema. *Acta Universitatis Sapientiae: Film and Media Studies*, Vol. 9, 2014: 51-77.
- Spellbound by Images. The Allure of Painting in the Cinema of Alfred Hitchcock. In *Kunst PÅ Film. [Művészet a filmben]*, edited by Peter Ole Pedersen, önálló kötet, amelyet *Danish Journal for Art History, Passepartout* jelentetett meg, 34 (fall 2013): 189–216.
- [The Vertigo of the Single Image: From the Classic Narrative "Glitch" to the Post-Cinematic Adaptations of Paintings](#). *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, 6 (2013) 65–90.

- „À la Godard” a poszt-média korban, avagy a fotografikus-filmszerű kép a mozin innen és túl. In: Pentelényi László (szerk.) *JLG/JLG - Jean-Luc Godard dicsérete, avagy a filmművészet önfelszámolása*, Budapest: Francia Új Hullám Kiadó, 2012: 347-384.
- A kinematográfia passiója Jean-Luc Godard A film története(i) című művében. In: Pentelényi László (szerk.) *JLG/JLG - Jean-Luc Godard dicsérete, avagy a filmművészet önfelszámolása*, Budapest: Francia Új Hullám Kiadó, 2012: 308-326. (A *Kalligram* c. folyóirat 2009. márciusi számában megjelent cikk újraközlése)
- “Tensional Differences”: The Anxiety of Re-Mediation in Jean-Luc Godard’s New Wave Films. *Vertigo Magazine*, Issue 30, Spring 2012: Godard Is.
- The Post-Media Life of Film. In: Ágnes Pethő (ed.): *Film in the Post-Media Age*. Cambridge Scholars Publishing, 2012: 1–17.
- Az intermedialitás érzéki, szinesztétikus kapui a filmképben. In: Fazakas Emese, Fóris-Ferenczi Rita (szerk.): *“Ezernyi fűszál zeng tücsökzenét”. Köszöntő kötet P. Dombi Erzsébet tiszteletére*. Egyetemi Műhely Kiadó, Bolyai Társaság, Kolozsvár, 2012: 229–243.
- Jean-Luc Godard’s Passages from the Photo-Graphic to the Post-Cinematic. Images in between Intermediality and Convergence. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, 4 (2011) 23–61. Újraközlve, In: Ágnes Pethő (ed.): *Film in the Post-Media Age*. Cambridge Scholars Publishing, 2012: 81-125.
- Intermediality as Metalepsis in the “Cinéécriture” of Agnès Varda. *Acta Universitatis Sapientiae. Film and Media Studies*, 2010 Vol.3. 69-94.
- Intermediality in Film: A Historiography of Methodologies. *Acta Universitatis Sapientiae. Film and Media Studies*, 2010 Vol.2. 39-72.
- Media in the Cinematic Imagination: Ekphrasis and the Poetics of the In-Between in Jean-Luc Godard’s Cinema. In: Lars Elleström (ed): *Media Borders, Multimodality and Intermediality*. Palgrave Macmillan, Basingstoke, Hampshire, England, 2009. 211-225. ISBN: 9780230238602
- (Re)Mediating the Real. Paradoxes of an Intermedial Cinema of Immediacy. *Acta Universitatis Sapientiae. Film and Media Studies*, 2009 Vol.1.47-69.
- Deconstructing Cinema as a Narrative Medium in Jean-Luc Godard’s Histoire(s) du cinema. In: István Berszán (ed.): *Orientation in the Occurrence*, Cluj-Napoca, Komp-Press, 2009. 317-331.
- A kinematográfia passiója. A mozi narrative médiumának dekonstrukciója Jean-Luc Godard A film története(i) című művében. *Kalligram*, 2009. március: 76–84.
- The Screen is a Blank Page: Jean-Luc Godard’s Word and Image Plays. In: Ágnes Pethő (ed.): *Words and Images on the Screen. Language, Literature, Moving Pictures*. Cambridge Scholars Publishing, 2008. 159–187.
- Words and Images in the Context of Moving Pictures. Introduction. In: Ágnes Pethő (ed.): *Words and Images on the Screen. Language, Literature, Moving Pictures*. Cambridge Scholars Publishing, 2008: 1-16.

- Képek bővületében. Adalékok mozgókép és festészet kapcsolatának értelmezéséhez Alfred Hitchcock filmjeiben. In: Pethő Ágnes (szerk.): *Film. Kép. Nyelv.* Kolozsvár, Scientia Kiadó, 2007. 139–199.
- Médium és egyidejűség. Előszó. In: Pethő Ágnes (szerk.): *Film. Kép. Nyelv.* Kolozsvár, Scientia Kiadó, 2007. 11–18.
- A mozaiktól a muzikalitásig. Paradigmaváltás Jean-Luc Godard filmjeiben. In: Tarnay László (szerk.) *Film, filozófia, tudomány.* A X. Laterna Filmakadémia előadásai, *Passim* 2005.146–164.
- Chaos, Allegory, Intermediality. The Cinema of Mircea Daneliuc. In: Aniko Imre (ed): *East European Cinemas.* New York–London, Routledge, 2005. 165–179.
- [Las figuras reflexivas de la intermedialidad en la película. El cine en el espejo de las artes/las artes en espejo del cine](#) *Signa: revista de la Asociación Española de Semiótica*, 2003. No. 12. 183–207.
- A „fehér lap”-tól a „fehér part”-ig. Szavak és képek közé íródó alakzatok Jean-Luc Godard mozijában. In: Pethő Ágnes (szerk.): *Köztes képek. A filmelbeszélés színterei.* Kolozsvár, Scientia Kiadó, 2003. 135–180.
- A filmkép mint viszonyfogalom és köztes tér. Előszó. In: Pethő Ágnes (szerk.): *Köztes képek. A filmelbeszélés színterei.* Kolozsvár, Scientia Kiadó, 2003. 7–11.
- Szövegek a médiumok „között.” In: Pethő Ágnes (szerk.): *Képtárvitelek. Tanulmányok az intermedialitás tárgyköréből.* Kolozsvár, Scientia Kiadó, 2002. 7–17.
- A mozgókép intermedialitása. A köztes-lét metaforái. In: Pethő Ágnes (szerk.): *Képtárvitelek. Tanulmányok az intermedialitás tárgyköréből.* Kolozsvár, Scientia Kiadó, 2002.17–61.
- Válogatott bibliográfia irodalom és film médium- és művészetközi kapcsolatainak kérdéseiről. In: Pethő Ágnes (ed.): *Képtárvitelek. Tanulmányok az intermedialitás tárgyköréből.* Kolozsvár, Scientia Kiadó, 2002. 343–375.
- Az önreflexió után: a történet előtt, a képek között, a szavak mögött (Jean-Luc Godard *A szerelem dicsérete*) *Filmtett*, 2002. szeptember (7./24.). 40–45.
- Film a tükörben. *Korunk.* 2002. 122–130.
- A filmvásznon fölülírásai. *Nyelv és Irodalomtudományi Közlemények.* 2001. 1-2. 3–29.
- A festészet filmszerződése. *Filmtett.* 2001. 9. 8–20.
- Videoklip lábjegyzettel. A híradó mint térkép és tapéta. *Filmtett.* 2001. 1. 5–9.
- Modelling Time and Space in Intertextual Cinema. (Some Aspects of Mircea Daneliuc's Glissando). In: Jeff Bernard–Peter Grzybek–Gloria Withalm (Hsg.): *Modellierungen von Geschichte und Kultur/ Modelling History and Culture.* Proceedings of the 9th International Symposium of the Austrian Association for Semiotics and Institute for Semiotics, University of Graz, November 22–24, 1996, Wien. ÖGS. Vol. II. Signs, Texts, Identities, Ch. Film and Photography. 2000. 947–959.
- Ekphraszisz a filmvásznon. Jean-Luc Godard és Peter Greenaway fény-képei. *Lk.k.t.* 2000. 1. 36–42.
- A köztes-lét alakzatai, avagy a filmművészet ön(f)elszámolása. *Prae*, 2000. december. 17–29. http://magyar-irodalom.elte.hu/prae/pr/200002/103_petho.html

- Film a médiumok útvesztőjében. Wenders metapoézisének ikonográfiája. *Kellék*. 1998. 11/12. 197–211.
- Textualitás és intertextualitás a filmben. In: Péntek János (szerk.): *Szöveg és stílus. Szabó Zoltán köszöntése*. Editura Presa Universitară Clujeană, 1997. 335–353.
- Látványaink logikája. *Korunk*. 1997. 12. 5.
- Híradás a zűrzavarról. Az intermedialitás allegorikus lehetőségei a filmben. *Korunk*. 1997. 12. 51–63.
- Antonio García-Berrio: A Theory of the Literary Text. [könyvrecenzió] *Nyelv- és Irodalomtudományi Közlemények*, 1996.1. 106–108.
- Stílusról, stilisztikáról napjainkban. *Nyelv és Irodalomtudományi Közlemények*, 1995.2. 209–211.
- Egy metaforikus film. *Iskolakultúra*. 1995.5. 104–112.
- Létfilm az ezredforduló előestéjéről. *Iskolakultúra*. 1995. 6. 94–110.
- A Glissando folytatódik, avagy a román film Orwell után tíz évvel. *Erdélyi Figyelő*. 1994. 1. 17–19.
- Kelet-Európa, nulla év. Filmgyártás, fordulat után. *Filmvilág*. 1992. 4. 63–64.
- Jolly Joker filmkockák. *Tett-Képvilág*. 1986. 2. 49–54.
- A költői film nagy művésze: Tarkovszkij. *Ifjúmunkás*. 1987. 22. 8–9.
- Mozgó kép és filmművészet. *Echinox*. 1985. 18–19.
- Filmnyelv, filmelemzés (Michelangelo Antonioni: *Napfogyatkozás*). *Korunk*. 1985. 2. 124–129.
- Képi struktúra, nyelvi struktúra. *Korunk*. 1985. 3. 258–259.
- Filmtechnikai elemek József Attila *Nyár* című versének szerkezetében. *Nyelv- és Irodalomtudományi közlemények*. 1984.1. 55–58.
- Régi és Új Hollywood. *Korunk*. 1983. 6. 467–471.

1979 és 1991 között: 22 kisebb cikk, filmkritika, ami a *Hargita, Hargita Népe* című napilapokban és *Új Élet* című folyóiratban jelent meg.

Kutatási programok:

2022 június 1. – 2024 december 31. *Affektív intermedialitás. Mozgóképek a médiumok, érzékek és a valóság között*. A CNCS - UEFISCDI által támogatott kutatási program, PN-III-P4-PCE-2021-1297, PNCDI III. Kutatásvezető.

2017 július 12–2019 december 31: *Intermedialitás a kortárs filmben: a köztesség változó formái* (*Rethinking Intermediality in Contemporary Cinema: Changing Forms of In-Betweenness*). Az UEFISCDI (A Felsőoktatást, Kutatást, Fejlesztést és Innovációt Finanszírozó Főosztály) által támogatott kutatási program, kód: PN-III-P4-ID-PCE-2016-0418. Kutatásvezető.

2013-2016. CNCS-UEFISCDI által támogatott (IDEI) tudományos kutatási program. Címe: *Re-Mediated Images As Figurations Of Intermediality And Post-Mediality In Central And East European Cinema*, kód: PN-II-ID-PCE-2012-4-0573. Kutatásvezető.

2011. Eötvös Loránd University, Budapest, Magyarország: 'For Knowledge on an European Scale,' research project supported by the European Union and co-financed by the European Social Fund (grant agreement no. TAMOP 4.2.1/B-09/1/KMR-2010-0003). Egyéni kutatás. Eredmény: 2 kurzus, amelyet meghívott előadóként tartottam az Eötvös Loránd Tudományegyetemen, Budapesten, egy kutatási tanulmány: Jean-Luc Godard's Passages from the Photo-Graphic to the Post-Cinematic. Images in between Intermediality and Convergence. In: *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, Vol. 4 (2011): 23-61.

2011–2013. Sapientia Alapítvány – Kutatási Programok Intézete, csoportos kutatás, témavezető: *Mozgóképek, reprezentáció és regionalizmus a poszt-média korban*.

2011–2012. EVA: European Virtual Academy. Csoporttag. Online kurzus kidolgozása két nyelven: *Reflexivity in Film – Reflexivitas a filmben*. Nyomtatásban megjelent az Ábel Kiadónál 2014-ben.

European Science Foundation (ESF) ösztöndíja (EW08-219 SCH), amely egy szakértői workshopban való társszervezői részvételt támogat: *Exploratory Workshop on Intermedialities: Theory, History*, Amsterdam, június 4-6. 2009." A workshop szervezője: dr. Ivo Blom (Amsterdam), társszervezők: Francesco Casetti (Milano), Pethő Ágnes (Kolozsvár), Jens Schroeter (Siegen), Antonio Somaini (Milano), Yvonne Spielmann (Ayr, Scotland), Ginette Verstraete (Amsterdam).

2006 okt. – 2008 júl. Sapientia Alapítvány – Kutatási Programok Intézete, csoportos kutatás, vezető. Kutatási téma: *Jean-Luc Godard és a modern film medialitása*.

2004 okt. – 2006. júl. Sapientia Alapítvány – Kutatási Programok Intézete, csoportos kutatás, vezető. Kutatási téma: *A mozgóképek szinkronstruktúráinak, kép-szóveg-zene viszonyainak változásai*.

2001 okt. – 2003. júl. Sapientia Alapítvány – Kutatási Programok Intézete, csoportos kutatás, vezető. Kutatási téma: *A mozgóképek kontextusai, médium és művészetközi kapcsolatai*.

2001 febr. – aug. Sapientia Alapítvány – Kutatási Programok Intézete, csoportos kutatás, vezető. Kutatási téma: *Szóveg és kép viszonya. Művészetek, kommunikációformák dialógusa*.

Idézettség:

Citációs index:

h-index: 12/8, i10 index: 15/7.

<https://scholar.google.com/citations?user=touaVw4AAAAJ&hl=hu>

Researchgate: h-index: 5, idézetek száma: 183.

https://www.researchgate.net/profile/Agnes_Petho3

Kritikai fogadtatás:

- Mihai Gavril Dragolea: In-Betweenness in the Post-Media Age (Book review: *Caught In-Between: Intermediality in Contemporary Eastern European and Russian Cinema*, edited by Ágnes Pethő, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2021), *Ekphrasis. Images, Cinema, Theory, Media* 2:119-126.
- Natália Fábics: New Perspectives for Researching Intermediality in Eastern European Cinema. Book review: *Caught In-Between: Intermediality in Contemporary Eastern European and Russian Cinema*, edited by Ágnes Pethő, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2021. *Studies in Eastern European Cinema*, 2022. 13:2, 234-236, DOI: 10.1080/2040350X.2022.2037232
- Cecília Mello: *The intermedial reinvention of cinema / A reinvenção intermidiática do cinema Significação*, São Paulo, v. 48, n. 56, p. 285-292, jul-dez. 2021 | bilingual (English and Portuguese) Book review: *Cinema and Intermediality: the Passion for the In-between. Second, Enlarged Edition*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2020.
- Olga Klimova: (Book review) *Caught in-between: intermediality in contemporary Eastern European and Russian cinema*, edited by Ágnes Pethő, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2020, xii + 254 pp., illustrations, index, £80.00 (hardback, ebook), ISBN 978-1474435499. *Studies in Russian and Soviet Cinema*, Volume 14, 2020 - Issue 3: 264-265.
- Bota Szidónia: Az önmagával dialógust létesítő film (Pethő Ágnes: *Múzsák tükre. Az intermedialitás és az önreflexió poétikája a filmben*) [Filmul în dialog cu filmul. Despre cartea scrisă de Ágnes Pethő *Oglinda muzelor. Poetica intermedialității și a reflexivității în film*] *Székegyföld*. 2006. 3. 143-148.
- Pócsik Andrea: A film(elmélet)en túl. (Pethő Ágnes: *Múzsák tükre. Az intermedialitás és az önreflexió poétikája a filmben*). [Dincolo de teoria filmului. Despre cartea scrisă de Ágnes Pethő „*Oglinda muzelor. Poetica intermedialității și a reflexivității în film*”] *Iskolakultúra*. 2005. 5. 108-112.
- Tischner Adrienn: Képmozgatások, avagy a műalkotások találkozásai. (Pethő Ágnes, szerk. *Képvitelek. Tanulmányok az intermedialitás tárgyköréből*. Kolozsvár, Scientia Kiadó, 2002. Pethő Ágnes, szerk. *Köztes képek. A filmelbeszélés színterei*. Kolozsvár, Scientia Kiadó, 2003.) [Mișcări ale imaginilor, sau întâlnirea dintre operele de arte. Despre volumele editate de Ágnes Pethő *Transfer de imagini. Studii din domeniul intermedialității și magini intermediare. Scenele narațiunii filmice*] *Metropolis*. 2005. 1.74-79.
- Király Hajnal: Könyv. Tükör. Film (Pethő Ágnes: *Múzsák tükre. Az intermedialitás és az önreflexió poétikája a filmben*) [Carte. Oglindă. Film. Despre cartea scrisă de Ágnes Pethő „*Oglinda muzelor. Poetica intermedialității și a reflexivității în film*”] *Filmtett* 2003. 6. 49-50.
- Virginás Andrea: Mozgásban vagy szövegben rögzítve? (recenzió a Pethő Ágnes szerkesztette *Képvitelek. Tanulmányok az intermedialitás tárgyköréből* című kötetéről). *Filmtett* 2002. október 47.

Festschrift / Emlékkönyv:

Melinda Blos-Jáni, Hajnal Király, Mihály Lakatos, Judit Pieldner, Katalin Sándor (szerk.): *Intermediális találkozások / Intermedial Encounters. Studies in Honour of Ágnes Pethő*. Editura Scientia, Cluj Napoca, 2022. ISBN 9786069750735. Editura CNCS categoria B.

Interjú

- Barabás Blanka: [Tudós nők: Dr. Pethő Ágnes](#). *Nőileg*, 2021. nov. 7.
- Zsizsmann Erika: [„Építőmunka volt, amelyet igyekeztem elvégezni a legjobb tudásom szerint”](#). Interjú Pethő Ágnessel, a Sapientia – EMTE filmszakának professzorával. *Filmtett* 2021. február 27.
- Bara Katalin, Kolozsváry Katalin: [„A kutatást is ugyanolyan szenvedéllyel, élvezettel végezni, mint a művészi munkát”](#) (Beszélgetés Pethő Ágnes egyetemi oktatóval, életútinterjú) *A csíkszeredai Márton Áron Gimnázium Évkönyve a 2012-2013. tanévről*. Csíkszereda, 2014. 204-226.
- [„Nem rontja a film élvezetét, ha közben gondolkodunk is”](#) 2011. *A csíkszeredai Márton Áron Gimnázium Évkönyve*
- Beáta Margitházi–Balázs Zágoni: *Mozgó kép, kommunikáció, közvetítés*. Interjú Pethő Ágnessel. *Filmtett* 2003. 7. 25.

Egyéb jelentős teljesítmények

Konferencia részvételek:

- 2022. október 20-21. Uncanny Intermediality International Workshop. Sapientia EMTE - Mozgóképi Intermedialitás és Vizuális Kultúra Kutatóközpont, Kolozsvár. Az előadás címe: The Uncanniness of Intermediality
- 2022. szeptember 1-3. 6th International Society for Intermedial Studies Conference. In Between and Across: New Directions, Mappings and Contact Zones. Trinity College Dublin, The University of Dublin (Írország). Az előadás címe: Towards an Affective Turn in Intermediality Studies.
- 2022. június 22-26. The NECS (European Network for Cinema and Media Studies) Conference. Epistemic Media: Atlas, Archive, Network. București (Románia). Az előadás címe: Intermediality, Affect and Performativity in the Collage Films of Radu Jude.
- 2022. június 16-17. Studies in Eastern European Cinemas Conference: Eastern European Screen- and Other Media. Szervezők: Studies in Eastern European Cinema c. folyóirat és University of Central Lancashire. Keynote speaker. Az előadás címe: The Past is a Ready-Made? Rethinking Collage Effect, Affect and Intermediality in the Films of Radu Jude and Sergei Loznitsa.
- 2021. július 1-3, L'Aquila (Olaszország), ICLA Research Committee on Literatures/Arts/Media (CLAM) Conference: Transcodification: Literatures Arts

- Media, keynote speaker (az előadás címe: *From Crossing Media Borders to Rethinking In-Betweenness. Shifting Vantage Points in the Interpretation of Cinematic Intermediality*)
- 2021. június 7-13. Palermo (Olaszország), NECS Conference, Transitions: Moving Images and Bodies. Előadás címe: *A Journey into “a Sunlit World of Living Ghosts” Entering Pictures in Joanna Hogg’s The Souvenir (2019)*, online.
 - 2021. július 1-3, L’Aquila (Olaszország), [ICLA Research Committee on Literatures/Arts/Media \(CLAM\) Conference: Transcodification: Literatures Arts Media](#), keynote speaker (előadás címe: *From Crossing Media Borders to Rethinking In-Betweenness. Shifting Vantage Points in the Interpretation of Cinematic Intermediality*)
 - 2021. május 28, június 4, Studies in Eastern European Cinema Conference: Eastern European Film and Screen Media, Előadás címe: *The Exquisite Corpse of History. Radu Jude and the Intermedial Collage*
 - 2019. november 8-9, Budapest, ‘A film(tudomány) hálózatai.’ Magyar Filmtudományi Társaság konferenciája, PPKE. Az előadás címe: *Intermedialitás a filmművészetben. Elméleti megközelítések, kutatási irányok.*
 - 2019. október 25-26. THE PICTURESQUE: VISUAL PLEASURE AND INTERMEDIALITY IN-BETWEEN CONTEMPORARY CINEMA, ART AND DIGITAL CULTURE, Sapientia EMTE, Kolozsvár. Előadás címe: *Cinema in Watercolour. Joanna Hogg: The Souvenir (2019)*
 - 2019. október 18-19. ‘Research Methods in Film Studies: Challenges and Opportunities’, Ghent (Belgia). ECREA Film Studies Section in co-operation with DICIS (Digital Cinema Studies network), the Research Center for Visual Poetics at the University of Antwerp, the Centre for Cinema and Media Studies at Ghent University, the Visual and Digital Cultures Research Center at the University of Antwerp. Az előadás címe: *Schools of Intermediality? Overlapping Paradigms and Divergent Perspectives.*
 - 2019 április 26-27. Köztes terek / Spații intermediare / Spaces In-Between International Conference, Csíkszereda, Sapientia EMTE. Az előadás címe (keynote speaker): *Theorizing Intermediality: from Crossing Borders to Being In-Between*
 - 2018. november 18-20. INTERMEDIALITY NOW: REMAPPING IN-BETWEENNESS, Nemzetközi konferencia, Sapientia EMTE, Kolozsvár. Az előadás címe: *The Photo-Filmic Diorama.*
 - 2017. június 29 – július 1, NECS Conference, Paris: ‘Sensibility & the Senses, Media, Bodies, Practices’, előadás címe: *Sculpture and Affect in Cinema’s Expanded Field. From Aleksey Gherman’s *Hard to be a God* (2013) to Aleksey Gherman Jr.’s *Under Electric Clouds* (2015).*
 - 2016. július 6-8. Film-Philosophy Conference, Edinburgh. Az előadás címe: *Moving Images Posing as Pictures: Rethinking the Intermediality of the Cinematic Tableau*

- 2016. május 30-31. Intermediality in Contemporary Central and East European Cinema, international workshop, Kolozsvár, Sapientia EMTE, Az előadás címe: *Post-Media Figurations of Intermediality and the Affects of the Picturesque*.
- 2015. október 23-24. The Real and the Intermedial. XVI. Film- és Médiatudományi Konferencia Erdélyben, Kolozsvár, Sapientia EMTE. Az előadás címe: The Image, Alone: Photography, Painting and the Tableau Aesthetic in Post-Cinema.
- 2014. október 24-25, Kolozsvár, Sapientia EMTE: Nemzetközi Film- és Médiatudományi Konferencia: Figurations of Intermediality in Film. Az előadás címe: *Becoming an Image. Theorizing the Tableau Vivant in Contemporary East European Cinema*
- 2013. december 5-7. Strasbourg, Franciaország. Second International Meeting on Narratology and the Arts, "Art as Text. Narratological, Semiotic and Transmedial Approaches,"/ 2e rencontre internationale «Narratologie et les Arts» «L'art comme texte. Approches narratologiques, sémiotiques et trans-médiatiques». Az előadás címe: *Moving Images in-between Stillness and Motion, "Sensation" and Narrativity*.
- 2013. október 24-26. Kolozsvár, Sapientia EMTE, ISIS Conference "Rethinking Intermediality in the Digital Age." Az előadás címe: The "Sensation of Intermediality" and the Tableau Vivant as a Post-Cinematic Image.
- 2013. július 10-12. Amsterdam, Hollandia. "Film-Philosophy Conference." Az előadás címe: The Tableau Vivant In-Between Cinema and New Media Art.
- 2013. június 21-22. Greenwich, Anglia. "The Body in East European and Russian Cinema" Conference. Az előadás címe: The "Chemistry" of Art(ifice) and Life: Embodied Paintings in East European Cinema.
- 2012. december 7-8, Párizs, Franciaország, "Narratology in the Arts: Art as Text. Narratological, Semiotic and Transmedial Approaches". Az előadás címe: *Narrativity and Intermediality in Film*.
- 2012. június 21-23. Lisszabon, Portugália, NECS nemzetközi konferencia: "Time Networks: Screen Media and Memory". Az előadás címe: *Haunting Pictoriality: Sensuous Folds of the Tableau Vivant in Lech Majewski's Cinema*.
- 2012. június 7-9. Szeged, Magyarország. Conference on Sensation, Perception, Mediation. Az előadás címe: *Cinema and the Phenomenology of "Becoming" Intermedial*.
- 2012. május 25-27. Kolozsvár, Románia, Sapientia EMTE: XIV.Nemzetközi Film- és Médiatudományi Konferencia Erdélyben/XIV. International Film and Media Studies Conference in Transylvania: "Az érzékek mozija/The Cinema of Sensations". Az előadás címe: *The Garden of Intermedial Delights*.
- 2011. október 26-28. Trondheim, Norvégia, nemzetközi konferencia a NorSIS (Nordic Society for Interart Studies) szervezésében, "Media Acts." Plenáris előadás, címe: *Touching Images. The Performative Value of the Haptical and the Phenomenology of Cinematic Intermediality*.

- 2011. augusztus 22–27. Kolozsvár, Románia: Nemzetközi Hungarológiai Kongresszus. Az előadás címe: *Intermediality in Film? Assessment of a Research Paradigm and its Relevance to Eastern European Cinema.*
- 2011. június 23–26, London, Anglia: NECS nemzetközi konferencia "Sonic Futures: Soundscapes and the Languages of Screen Media." Az előadás címe: *Intermediality as Polyphony: "Waves" of Words, Images and Sounds in Jean-Luc Godard's Cinema.*
- 2010. december 10–12, Pécs, Magyarország: XII. Laterna Filmakadémia: Mozgóképek a művészetek és a tudományok között. Meghívott plenáris előadó. Az előadás címe: *Reality as a Media Maze: Sensual and Structural Gateways of Intermediality in Cinema.*
- 2010. október 22–23, Kolozsvár, Sapientia EMTE: XIII. Nemzetközi Film- és Médiatudományi Konferencia Erdélyben/XII. International Film and Media Studies Conference in Transylvania: Film a poszt-média korban/Film in the Post-Media Age. Az előadás címe: *Folding the Post-Cinematic Image.*
- 2010. június 24–27. Isztambul, Törökország: NECS konferencia "Urban Mediations." Az előadás címe: *The City as a Media Maze: Urban Images of Flânerie and Intermedial Metalepsis in Cinema.*
- 2009. október 23–24, Kolozsvár, Sapientia EMTE: XII. Nemzetközi Film- és Médiatudományi Konferencia Erdélyben/XII. International Film and Media Studies Conference in Transylvania: Új hullámok/New Waves. Az előadás címe: *Immediacy and Intermediality in the "Cinécriture" of Agnès Varda*
- 2008 okt. 17–18. Babeş-Bolyai University, Kolozsvár, International Conference "Orientation in the Occurrence." Interdisciplinary Approach to Complex Cultural Processes. Az előadás címe: *Deconstructing Cinema as a Narrative Medium in Jean-Luc Godard's Histoire(s) du cinéma (1988-1998)*
- 2008. szept. 26–28. Sapientia EMTE, Kolozsvár, International Film and Media Studies Conference in Transylvania/Nemzetközi Film- és Médiatudományi Konferencia Erdélyben: *Reality or Fiction?/Valóság vagy fikció? Az előadás címe: (Re)Mediating the Real*
- 2007. okt. 25–28. Växjö University, Svédország: *Imagine Media. Media Borders and Intermediality.* Az előadás címe: *The Poetics of the In-Between. Ekphrasis, Remediation, Intermediality in Jean-Luc Godard's Cinema*
- 2007. júl. 3–6. Utrecht University: *Re-Mediating Literature.* Az előadás címe: *The Screen is a Blank Page. Cinematic Models for Remediating Literature*
- 2007. máj. 25–26. Sapientia EMTE, Kolozsvár: International Film and Media Studies Conference in Transylvania/Nemzetközi Film- és Médiatudományi Konferencia Erdélyben: *Words and Images. Language, Literature, Moving Images/Szavak és képek. Nyelv, irodalom, mozgóképek.* Az előadás címe: *Poetry Shot in the Back. Jean-Luc Godard's Word (and Image) Plays.*
- 2005. máj. 24–25. Sapientia EMTE, Kolozsvár: International Film and Media Studies Conference in Transylvania/Nemzetközi Film- és Médiatudományi Konferencia

- Erdélyben: *Chances of film as Art/A filmművészet esélyei*. Az előadás címe: *The Art of Oblivion in Jean-Luc Godard's New Wave Films*.
- 2005. máj. 20–21. Pécsi Tudományegyetem: *XI. Laterna Film Academy. Image, Sound, Emotion*. Az előadás címe: *Commentaries on Sh. Rogers's, D. Chiappe's and J.Kennedy's researches*.
 - 2005. ápr. 25–28. Szegedi Tudományegyetem: *Image/Text/Multimedia. Representation in a Multimedial Age*. Workshop vezetése: Michelangelo Antonioni: *Napfogyatkozás. A festőiség és a semmi a modern filmben*.
 - 2004. máj. 27–28. Sapientia EMTE, Kolozsvár: Nemzetközi Film- és Médiatudományi Konferencia Erdélyben: *Egyidejűségek*. Az előadás címe: *Az „áthasított” filmvászon. Festményszerűség és filmszerűség kettőssége Hitchcock Bűvölet című filmjében*
 - 2003. szept. 15–17. Pécsi Tudományegyetem: *X. Laterna Magica Film Academy: "Sound and Image."* Az előadás címe: *Jean-Luc Godard's Passages from »Mosaical« to »Musical«. A glissando from »le vague« to »les vagues«.*
 - 2003. máj. 27. BBTE, Kolozsvár: *Mozgó kép és filmszerűség. (VI. Filmtudományi kollokvium): Kontextus és perspektíva az intermedialitás kutatásában (az első öt kollokvium mérlege)*
 - 2002. szept. 15–18. Pécsi Tudományegyetem: *IX. Laterna Magica Film Academy: "Representations of Time and Space in Film."* Előadás címe: *The Rhetoric of Being In-Between. Intermediality as Media Archeology, Displacement and Heterotopia*
 - 2002. máj. 22–23. BBTE: Interdiszciplináris konferencia: *Szöveg és kép*. Az előadás címe: *Az irodalom mint a filmművészet „pasija.” Jean-Luc Godard (és az új hullám) a „dolgoz, nem szavak” előtt*
 - 2001. május 28, BBTE, Kolozsvár; Intermedialitás Kollokvium III: *Intermedialitás a filmművészetben. Egy lehetséges kutatási program?*
 - 2001. máj. 28. Sapientia Alapítvány, Kutatási Programok Intézete, Kolozsvár: *Film a tükörben*. Workshop vezetése: *A mozgókép intermedialitása és Jean-Luc Godard Passiójáték című filmje*.
 - 1999: okt. 6–11. Dresden, *7th International Congress of the International Association for Semiotic Studies. Sign Processes in Complex systems*. Előadás az "Intersemiotics/intersemiosis/intertextuality" szekcióban: *Cinematic Intermediality and Reflexivity*.
 - 1999, május 19, BBTE, Kolozsvár; Intermedialitás Kollokvium II: *Film, kép, írás Peter Greenaway mozijában*
 - 1998, április 4. aprilie, Kolozsvár; Intermedialitás Kollokvium I: *Művészetek, közlésformák dialógusa a filmben*
 - 1998. júl. 12–16. Szegedi Tudományegyetem: *"European Iconography East and West. The Iconography of the Fantastic."* Az előadás címe: *Narcissistic Images in the Cinema: a Short-Circuit of Fantasy?*
 - 1996. nov. 22–24. Graz. "Modelling History and Culture". 9th International Symposium of the Austrian Association for Semiotics AAS and Institute for

Socio-Semiotic Studies Vienna ISSS. Az előadás címe: *Modelling Time and Space in Intertextual Cinema. Some Aspects of Mircea Daneliuc's Glissando.*

Tudományos rendezvények szervezése (konferenciák, workshopok)

16 tudományos rendezvény 2004-2022 között a Sapientia EMTE keretében (részletek itt: <http://film.sapientia.ro/hu/konferenciak>):

1. 2022. okt. 20-21. *Uncanny Intermediality. International Workshop*
2. 2021. jún. 22. *Intermediality and World Cinema. International Workshop* (online)
3. 2019. október 25-26. *The Picturesque: Visual Pleasure and Intermediality In-Between Contemporary Cinema, Art and Digital Culture*
4. 2018. október 18-20. *Intermediality Now: Remapping In-Betweenness*
5. 2016. május 30-31. *Intermediality in Contemporary Central and East European Cinema* workshop internațional
6. 2015. október 23-24. *The Real and the Intermedial*
7. 2014. 24-25 octombrie: *Figurations of Intermediality in Film*
8. 2013. október 24-26. *Rethinking Intermediality in the Digital Age*
9. 2012. május 25-27. *The Cinema of Sensations*
10. 2010. október 22-23. *Film in the Post-Media Age*
11. 2009. október 23-24. *New Waves*
12. 2008. szeptember 26-28. *Reality or Fiction?*
13. 2007. május 25-26. *Words and Images*
14. 2006. május 19-20. *Imagination and Interactivity*
15. 2005. május 24-25. *Chances of Film as Art*
16. 2004. május 28-29. *Synchronic Structures*

Filmtudományi szimpóziumok szervezése (BA, MA, PhD hallgatók számára, a BBTE és a KPI keretében):

- 2003. május 24. *Mozgó kép és filmszerűség*, Babeş-Bolyai Tudományegyetem, Kolozsvár, Filológia Kar.
- 2002. május 23-24. *Kép és szöveg*, Babeş-Bolyai Tudományegyetem, Kolozsvár, Filológia Kar.
- 2001. május 28. *Film a tükörben*, Sapientia KPI, Kolozsvár.
- 2001. április 27: *Intermedialitás*. Babeş-Bolyai Tudományegyetem, Kolozsvár, Filológia Kar.
- 1999. május 19. *Film – kép – írás*. Babeş-Bolyai Tudományegyetem, Kolozsvár, Filológia Kar.
- 1998. április 4. *Intermedialitás: művészetek, közlésformák dialógusa a filmben* Babeş-Bolyai Tudományegyetem, Kolozsvár, Filológia Kar.

2023. február 23.