

FIȘA DISCIPLINEI

(în baza OM nr. 5703/2011)

Aprobat prin decizia Consiliului
Facultății nr. 27/22.10.2015

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Sapienția din Cluj-Napoca
1.2. Facultatea/ DSPP	Facultatea de Științe și Arte
1.3. Domeniul de studii	Cinematografie, fotografie, media
1.4. Ciclul de studii	Licență
1.5. Programul de studiu	Cinematografie, fotografie, media
1.6. Calificarea	Regie de film și TV, Imagine de film și TV, Comunicare audiovizuală: scenaristică, publicitate media, filmologie.

2. Date despre disciplină

2.0. Departamentul							
2.1. Denumirea disciplinei	Fotografie I						
2.2. Titularul disciplinei / a activităților de curs	lect. univ. dr. Mira Cristina Bakó (Marincaș)						
2.3. Titularul (ii) activităților de	seminar	lect. univ. dr. Mira Cristina Bakó (Marincaș)					
	laborator						
	proiect						
2.4. Anul de studiu	I	2.5. Semestrul	I	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	Din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar / laborator/ proiect/ practica	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	Din care: 3.5. curs	28	3.6. seminar/ laborator/ proiect/ practica	14
Distribuția fondului de timp:					ore
a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					14
c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
d) Tutoriat					10
e) Examinări					4
f) Alte activități:					
3.7. Total ore studiu individual	58				
3.8. Total ore pe semestru	100				
3.9. Numărul de puncte de credit	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	-
--------------------	---

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. De desfășurare a cursului	Sala de curs, proiector video, laptop
5.2. De desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	Sala de curs, proiector video, laptop, laborator foto

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	- Cunoașterea, selecționarea și relaționarea problemelor legate de vizualitate, imagine tehnică, arte vizuale - Calificarea în cunoașterea fotografiei și a direcțiilor artistice desprinse din ea - Cunoașterea parteneriatelor dintre fotografie și alte medii, hibridizări, mixed medii - Calificarea în redactarea și susținerea unei comunicări teoretice legate de fotografie, analiză de imagine, calificare pentru conceperea și redactarea unui proiect artistic individual
Competențe transversale	- Antrenamentul și calificare pe teren, atât ca și fotografie de eveniment, cât și cel de studio - Antrenament și calificare pentru redactarea și desfășurarea unui proiect cultural - Antrenament și calificare pentru lucrul în echipă - Antrenament pentru promovarea și prezentarea rezultatelor, acțiunilor individuale și de echipă (expoziții, colocvii, art-evenimente, prezentări, diseminări)

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Prezentarea și evaluarea secvențelor punctuale din evoluția fotografiei.
7.2. Obiectivele specifice	- Viziune generală asupra imaginii vizuale, viziune generală asupra fotografiei și imaginii fotografice - Prezentarea legăturii dintre fotografiei și celelalte medii de comunicare vizuală - Analiză de imagine

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
Fotografia secolului XX și XXI	Prelegere, slide foto	2 ore
8.1.1.Curs introductiv, prezentarea genurilor și aplicațiilor ei în fotografia modernă și contemporană		
8.1.2.Fotografie profesionistă versus fotografie de amator (George Eastman/Kodak/Jachues-Henri Lartigue)	Prelegere, dezbateri, film documentar	2 ore
8.1.3.Suprerealismul în fotografie (premise, modernism, hibridizări)	Prelegere, dezbateri	8 ore
3.1.Man Ray/Herbert Bayer/Philippe Halsmann	Prelegere, slide foto	
3.2. Brassai/A.Kertesz/Laszlo Moholy-Nagy	Prelegere, slide foto	
3.3. Jamie Baldrige/ Christian Vogt/ Joel Peter Witkin	Prelegere, slide foto, film documentar	
3.4. Colajul și spațialitatea intervenției fotografice (Peter Beard/David Hockney/Herbert Bayer)	Prelegere, slide foto	
8.1.4. Constructivismul și minimalismul fotografic		2 ore
8.1.5.Portretul între metafizic, alegoric și studiu antropologic	Prelegere, slide foto, film documentar	6 ore
5.1. Sally Mann/Gregory Colbert/Nan Goldin	Film documentar, dezbateri	
5.2. August Saunder/J. Curtiss/Diane Arbus	Prelegere, slide foto	

8.1.6. Fotografia de modă	Prelegere, slide foto, film documentar, dezbatere	6 ore
6.1. Annie Leibovitz	Film documentar, dezbatere	
6.2. Richard Avedon/Sarah Moon/Irving Penn	Prelegere, slide foto	
6.3. Helmut Newton	Film documentar, dezbatere	
8.1.7. Portofoliu personal al studenților, evaluarea evoluției personale, proiecte personale	Prezentări individuale, dezbatere, slide foto	2 ore
Bibliografie		

1.Susan Sontag - *A szenvedés képei*, Európa Kiadó, Budapest, 2004
2.Susan Sontag – *A fényképezésről*, Európa Kiadó, Budapest, 2007
3.Mary Warner Marien - *A fotográfia nagykönyve*, Typótex Kiadó, Budapest, 2011
4.Haus-Michael Koety – *Fotóikonok I, II*, Taschen Kiadó
5.Charlotte Cotton – *The Photograph as Contemporary Art*, Ed, Thames & Hudson, 2009
6.Museum Ludwig Cologne - *La Photographie du 20e siecle*, Ed. Taschen, Köln, 2001;
7.Michel Frizot - *The New History of Photography*, Ed. Könemann, Köln, 1998;
8.Direction de Julien Hacking - *Tout sur la Photo – Panorama des chefs doeuvre et des techniques*, Ed. Flammarion, 2012
9.Andrei Baciú, Cristina Țintă, Dorin Bofan – *De ce Fotografia?*, Ed. Filos, București, 2013
10. Liz Wells – *The photography reader*, Routledge, New York, 2003

8.2. Seminar	Metode de predare	Observații
Analiză de imagini/traversarea practică a genurilor fotografice	Interactiv, exerciții dinamice în studio	Exerciții de modelare de personaj
Portretul	Practică de iluminare, portrete realizate cu model și prin rotație de către studenți	Studio, lumini, aparatură fotografică, video proiector
Autoportretul	Analiza raportului de real-ficțiune, noțiunea de mască, ipostaza de autoidentificare	Aparatură fotografică, video proiector

Bibliografie:
CC - *A digitális fotózás műhelyitkai, újdonságok, tippek*, Rainbow Slide Kiadó, 2010
Terry Hope - *Still Life Black and White Photography*, RotoVision, Crans-Pres-Celigny, 2001
Kolta Magdolna, Tőry Klára - *A fotográfia története*, Digitális Fotó Magazin, Budapest, 2007
Benkő Imre – *Arcok*, Fotografus.hu - Alapítvány a Magyar Fotográfiaért, Budapest, 2002
Fergus Greer – *Portraits*, RotoVision, Mies, 2004
Gulyás Miklós: *1 másodperc*. Új Mandátum Könyvkiadó; Magyar Iparművészeti Egyetem, Budapest, 2002.
Bob Martin (ed.) - *National geographic fotóiskola*. Geographia Kiadó, Budapest, 2008
Voicu Bojan – *Înnot sincron*, Ed. Diafragma 9, Cluj, 2010
Voicu Bojan – *O varză fotografică*, Ed. Diafragma 9, Cluj, 2012
Richard Olsenius - *Fekete-fehérben*, Geographia Kiadó, Budapest, 2005
Sára Sándor- *Feledhet-e ezeket az arcokat?*, MagyarFotográfiai Múzeum, [Budapest], 2003
Michael Freeman – seria de autor (Ochiul fotografului, Compoziția, Expunerea etc.)

8.4. Proiect		
8.4. 1.Teme de semestru (eseuri pe teme date)	Text scris electronic	Documentare individuală
8.4.2. O prezentare de 15 minute/student cu tema aleasă individual fiecărui student	Prezentare de slide ca și suport vizual	Coerență în structurarea informației, documentare individuală
8.5. Practica		

	variantă tipărită)	tehnice
--	--------------------	---------

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Participări în cadrul work-shopurilor organizate de instituții angajatoare.

Participări la proiecte și evenimente culturale ale comunității, locale și internaționale.

Participarea, realizarea și promovarea de evenimente specifice.

10. Evaluare

A. Condiții de îndeplinit pentru prezentarea la evaluare:

Prezența de 75 % la cursuri și seminarii, predarea integrală a temelor de semestru (atât eseuri, fișe de conspect, suportul vizual la prezentarea individuală la seminar, cât și cele aplicative practice-fotografii pe temă și tehnică dată). În cazul în care nu s-a făcut o prezentare individuală în timpul seminariilor studentul va solicita o temă individuală care să suplimenteze această omisiune.

B. Criterii, metode și ponderi în evaluare:

Tip activitate		10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs		Predarea temelor săptămânale, implicare în dezbaterile din timpul cursului	Punctaj săptămânal	30 %
		Prezentările individuale	Implicare, inițiativă	10 %
10.5 .	Seminar	Interactivitate, implicare în activitățile desfășurate in-situ, opinii personale exprimate coerent și argumentat	Test grilă	10 %
	Laborator	Acuratețe și însușirea abilităților tehnice cerute		10 %
	Proiect	Predarea, conceperea și realizarea acestuia conform cerințelor, amprentă personală		40 %
10.6. Standard minim de performanță				
Predarea integrală a temelor de semestru (atât eseuri, fișe de conspect, cât și cele aplicative practice-fotografii pe temă și tehnică dată).				

Data completării

10.09.2015

Semnătura titularului de curs

lect. univ. dr. Mira Cristina Bakó (Marincaș)

Semnătura titularului de seminar

lect. univ. dr. Mira Cristina Bakó (Marincaș)




Data avizării în departament

15.09.2015

Semnătura directorului de departament

prof. univ. dr. Pethő Ágnes

