

FIȘA DISCIPLINEI
(în baza OM nr. 5703/2011)

Aprobat prin decizia Consiliului
Facultății nr. 27/22.10.2015

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Sapienția din Cluj-Napoca
1.2. Facultatea/ DSPP	Facultatea de Științe și Arte
1.3. Domeniul de studii	Cinematografie, fotografie, media
1.4. Ciclul de studii	Licență
1.5. Programul de studiu	Cinematografie, fotografie, media
1.6. Calificarea	Regie de film și TV, Imagine de film și TV, Comunicare audiovizuală: scenaristică, publicitate media, filmologie

2. Date despre disciplină

2.0. Departamentul	Relatii Internationale si Studii Europene						
2.1. Denumirea disciplinei	Istoria filosofiei și estetică generală						
2.2. Titularul disciplinei/a activităților de curs							
2.3. Titularul (ii) activităților de	seminar	prof. univ. dr. Tonk Márton					
	laborator						
	proiect						
2.4. Anul de studiu	1	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2. curs		3.3. seminar /laborator /proiect /practica	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	Din care: 3.5. curs		3.6. seminar /laborator /proiect /practica	28
Distribuția fondului de timp:					ore
a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					5
b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					4
c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					4
d) Tutoriat					4
e) Examinări					5
f) Alte activități:					
3.7. Total ore studiu individual	22				
3.8. Total ore pe semestru	50				
3.9. Numărul de puncte de credit	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. De curriculum	-
4.2. De competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. De desfășurare a cursului	
5.2. De desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	Dezvoltarea unor teme de către studenți, discuție, proiecții.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	
Competențe transversale	Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficienței a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Clarificarea noțiunilor de bază ale filosofiei și a categoriilor de bază ale esteticii.
7.2. Obiectivele specifice	Recapitularea diferitelor concepte de artă apărute de-a lungul istoriei, cu focus special pe schimbările provocate de intrarea operei de artă în era reproducerii mecanice, precum și în cea a societății de consum.

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
Bibliografie		
8.2. Seminar	Metode de predare	Observații
01. Introducere; stabilirea cerințelor		2 ore
02. Ce este opera de artă?	studiu de caz, dezbatere	2 ore
03. Experiența artei, tema esteticii	studiu de caz, dezbatere	2 ore
04. Estetica și opera de artă	studiu de caz, dezbatere	2 ore
05. Noțiunea catarsis	studiu de caz, dezbatere	2 ore
06. Nașterea tragediei	studiu de caz, dezbatere	2 ore
07. Perspectiva ca formă simbolică	studiu de caz, dezbatere	2 ore
08. Logica percepției	studiu de caz, dezbatere	2 ore
09. Industria culturii	studiu de caz, dezbatere	2 ore
10. Opera de artă în era reproducerii mecanice 1	studiu de caz, dezbatere	2 ore
11. Opera de artă în era reproducerii mecanice 2	studiu de caz, dezbatere	2 ore
12. Opera de artă în societatea de consum 1	studiu de caz, dezbatere	2 ore
13. Opera de artă în societatea de consum 2	studiu de caz, dezbatere	2 ore
14. Discuție		2 ore

Bibliografie

Adorno, Theodor Wiesengrund–Max Horkheimer: A kultúripar. In: *A felvilágosodás dialektikája*. Atlantis, Budapest, 1990. 147–200. (i.)

Amási Miklós: Hogyan létezik a mű? In: *Anti-esztétika. Séták a művészetfilozófiák labirintusában*. Helikon, Budapest, 2003. 20–35.

Arisztotelész: Poétika. In: *Poétika*. Lazi, Szeged, 2004. 5–50.

Benjamin, Walter: A műalkotás a technikai sokszorosíthatóság korszakában. In: *Kommentár és prófécia*. Gondolat, Budapest, 1969. 301–334. (i.)

Boehm, Gottfried: A művészet tapasztalata, mint az esztétika kihívása. In: *Enigma*, 1997/10. 65–75.

Danto, Arthur C.: Esztétika és műalkotás. In: *A közhely színeváltozása*. Enciklopédia, Budapest, 2003. 93–114.

Deleuze, Gilles: Festészet és érzékelés. A hisztéria. Az erők lefestése. A Diagram. In: *Enigma*, 1995/3. 30–52.

Márkus György: Walter Benjamin, avagy az árny mint fantazmagória (I). In: *Holmi*, 1998/5–6. 620–636.

Márkus György: Walter Benjamin, avagy az áru mint fantazmagória (II). In: *Holmi*, 1998/5–6. 837–849.
 Nietzsche, Friedrich: *A tragédia születése*. Magvető, Budapest, 2005. 27–104.
 Panofsky, Erwin: A perspektíva mint „szimbolikus forma”. In: *A jelentés a vizuális művészetekben*. Gondolat, Budapest, 1984. 170–198.

Almási Miklós: *Anti-esztétika. Séták a művészetfilozófiák labirintusában*. Helikon, Budapest, 2003.
 Benjamin, Walter: *Német emberek*. Európa, Budapest, 1984.
 Boros Gábor (szerk.): *Filozófia*. Budapest, Akadémiai Kiadó, 2007.
 Danto, Arthur C.: *Borotvaélen. Robert Mapplethorpe fényképészeti vívmányai*. Enciklopédia, Budapest, 2004.
 Gomrich, Ernst Hans Josef: *A művészet története*. Glória, Budapest, 2002.
 Hegel, Georg Wilhelm Friedrich: *Előadások a művészet filozófiájáról*. Atlantisz, Budapest, 2004.
 Ingarden, Roman: *Studii de estetică*. Univers, București, 1978.
 Little, Stephen: *...izmusok, avagy a művészet megértése*. Kossuth, Budapest, 2006.
 Shapiro, Gary: *Archaeologies of Vision: Foucault and Nietzsche on Seeing and Saying*. Chicago–London, The University of Chicago Press, 2003.
 Shusterman, Richard: *Pragmatista esztétika*. Kalligram, Budapest, 2000.
 Tatarkiewicz, Wladyslaw: *Az esztétika alapfogalmai: hat fogalom története*. Kossuth, Budapest, 2006.

8.3. Laborator	Metode de predare	Observații
Bibliografie		
8.4. Proiect	Metode de predare	Observații
Bibliografie		
8.5. Practica	Metode de predare	Observații
Bibliografie		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul și bibliografia acestei discipline este în concordanță cu ceea ce se studiază în alte centre universitare din țară și străinătate.

10. Evaluare

A. Condiții de îndeplinit pentru prezentarea la evaluare: prezență, activitate seminar

B. Criterii, metode și ponderi în evaluare:

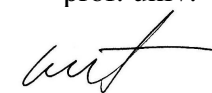
Tip activitate		10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs				
10.5.	Seminar		referat	90%
	Laborator			
	Proiect			
10.6. Standard minim de performanță 45%				

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar
prof. univ. dr. Tonk Márton

10.09.2015



Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament
prof. univ. dr. Pethő Ágnes

15.09.2015

