

**FIȘA DISCIPLINEI**

(în baza OM nr. 5703/2011)

Aprobat prin decizia Consiliului  
Facultății nr. 27/22.10.2015

**1. Date despre program**

|                                        |                                                                                                                   |
|----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.1. Instituția de învățământ superior | Universitatea Sapienția din Cluj-Napoca                                                                           |
| 1.2. Facultatea/ DSPP                  | Facultatea de Științe și Arte                                                                                     |
| 1.3. Domeniul de studii                | Cinematografie, fotografie, media                                                                                 |
| 1.4. Ciclul de studii                  | Licență                                                                                                           |
| 1.5. Programul de studiu               | Cinematografie, fotografie, media                                                                                 |
| 1.6. Calificarea                       | Regie de film și TV, Imagine de film și TV, Comunicare audiovizuală: scenaristică, publicitate media, filmologie. |

**2. Date despre disciplină**

|                                                      |                     |                |    |                        |    |
|------------------------------------------------------|---------------------|----------------|----|------------------------|----|
| 2.0. Departamentul                                   | Departamentul Media |                |    |                        |    |
| 2.1. Denumirea disciplinei                           | Limbaj plastic I.   |                |    |                        |    |
| 2.2. Titularul disciplinei / a activităților de curs |                     |                |    |                        |    |
| 2.3. Titularul (ii) activităților de                 | seminar             | Buglya Sándor  |    |                        |    |
|                                                      | laborator           |                |    |                        |    |
|                                                      | proiect             |                |    |                        |    |
| 2.4. Anul de studiu                                  | I.                  | 2.5. Semestrul | 1. | 2.6. Tipul de evaluare | C  |
| 2.7. Regimul disciplinei                             |                     |                |    |                        | DI |

**3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)**

|                                                                                                   |     |                     |   |                                             |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|---------------------|---|---------------------------------------------|-----|
| 3.1. Număr de ore pe săptămână                                                                    | 2   | Din care: 3.2. curs | - | 3.3. seminar / laborator/ proiect/ practica | 2   |
| 3.4. Total ore din planul de învățământ                                                           | 28  | Din care: 3.5. curs | - | 3.6. seminar/ laborator/ proiect/ practica  | 28  |
| Distribuția fondului de timp:                                                                     |     |                     |   |                                             | ore |
| a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe                                    |     |                     |   |                                             | 25  |
| b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren |     |                     |   |                                             | 23  |
| c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri                          |     |                     |   |                                             | 22  |
| d) Tutoriat                                                                                       |     |                     |   |                                             |     |
| e) Examinări                                                                                      |     |                     |   |                                             | 2   |
| f) Alte activități:                                                                               |     |                     |   |                                             |     |
| 3.7. Total ore studiu individual                                                                  | 72  |                     |   |                                             |     |
| 3.8. Total ore pe semestru                                                                        | 100 |                     |   |                                             |     |
| 3.9. Numărul de puncte de credit                                                                  | 4   |                     |   |                                             |     |

**4. Precondiții (acolo unde este cazul)**

|                    |  |
|--------------------|--|
| 4.1. de curriculum |  |
| 4.2. de competențe |  |

## 5. Condiții (acolo unde este cazul)

|                                                             |                                                                          |
|-------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| 5.1. De desfășurare a cursului                              |                                                                          |
| 5.2. De desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului | Sală de studio, videoproiector, cameră de filmat, aparat foto si lumini. |

## 6. Competențele specifice acumulate

|                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Competențe profesionale | <p>Recunoașterea stilului, metodelor, tehnicilor si instrumentelor de lucru folosite în cinematografie si televiziune.</p> <p>Utilizarea corecta – teoretica si practica – a lexicului specific gramaticii vizuale.</p> <p>Recunoașterea caracterului social al experientelor artistice bazate pe manipularea si prelucrarea imaginii.</p> <p>Utilizarea tehnicilor si metodelor de lucru din domeniul cinematografiei si televiziunii pentru amplificarea efectelor emotionale.</p> |
| Competențe transversale | <p>Identificarea rolurilor si responsabilitatilor într-o echipa plurispecializata si aplicarea de tehnici de relationare si munca eficienta în cadrul echipei.</p> <p>Identificarea oportunitatilor de formare continua si valorificarea eficienta a resurselor si a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.</p>                                                                                                                                                           |

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

|                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7.1. Obiectivul general al disciplinei | Cunoașterea și folosirea adecvată a limbajului vizual, acest lucru fiind un component foarte important în realizarea unui film.                                                                                                                                                                                      |
| 7.2. Obiectivele specifice             | În cadrul orelor studenții însușesc gândirea cinematografică. Descifrează gândirea regizorilor din punct de vedere al conceptului vizual din filmele clasice și contemporane vizionate în cadrul orelor. Prin exerciții studenții învață despre crearea spațiului și timpului cinematografic cu ajutorul montajului. |

## 8. Conținuturi

| 8.2. Seminar                                                                               | Metode de predare                                           | Observații |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|------------|
| Procesul de observare și punctul de vedere al observatorului. Gândirea cinematografică.    | Prelegere participativă, exerciții si analiza exercițiilor. | 4 ore      |
| Imaginea plastică, caracterul material al imaginii. Imaginea ca și fereastră spre lume.    | Prelegere participativă, exerciții si analiza exercițiilor. | 4 ore      |
| Ordinea în imagine. Modele și teorii compoziționale.                                       | Prelegere participativă, exerciții si analiza exercițiilor. | 2 ore      |
| Modalități de reprezentare a continuității în spațiu și timp. Mișcarea. Exemple din filme. | Prelegere participativă, exerciții si analiza exercițiilor. | 6 ore      |
| Consecvențe plastice legate de reprezentarea continuității în spațiu și timp.              | Prelegere participativă, exerciții si analiza exercițiilor. | 4 ore      |

|                                                                         |                                                             |       |
|-------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|-------|
| Caracteristicile montajului.                                            | Prelegere participativă, exerciții și analiza exercițiilor. | 2 ore |
| Stilul creatorului. Structura vizuală a filmului.<br>Concepția vizuală. | Prelegere participativă, exerciții și analiza exercițiilor. | 4 ore |
| Colocviu                                                                | Prelegere participativă, exerciții și analiza exercițiilor. | 2 ore |

#### Bibliografie

Képkorszak : szöveggyűjtemény a mozgóképkultúra és a médiaismeret oktatásához / összeállította és szerkesztette Gelencsér Gábor, Budapest, 2003.

Johannes Itten: *A színek művészete*. Budapest, 2000.

Mester Yvonne: *A művészet világa. A vizuális művészetek*. Budapest, 2002.

Rudolf Arnheim: *A vizuális élmény. Az alkotó látás pszichológiája*, Budapest.

Tőrek Ferenc: *Vizuális kommunikáció: látáskultúra, rajzkultúra, képi látás*. Budapest, 2002.

Vagyóczky Tibor (ed.): *Kézikönyv film és tv alkotóknak*, Bp., HSC, 2005

A nyomtatott kép és a vizuális kommunikáció / William M. Ivins Jr ; ford. Lugosi Lugo László, 2001

A hetedik művészet: a film formanyelve ; a film drámaisága / Bíró Yvette, Budapest, 1994-2003

### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei a fost elaborat astfel să fie în corelație cu ceea ce se predă în alte centre universitare din țară și din străinătate.

Studentii în afara realizării exercițiilor de compoziție din cadrul seminarului și a altor exerciții, mai fac analiză de filme și învață teorii legate de subiecte, deci obțin cunoștințe generale, de bază asupra limbajului vizual.

### 10. Evaluare

#### A. Condiții de îndeplinit pentru prezentarea la evaluare:

Prezența este obligatorie în procent de 75%.

#### B. Criterii, metode și ponderi în evaluare:

| Tip activitate                                                                       |           | 10.1. Criterii de evaluare                                            | 10.2. Metode de evaluare | 10.3. Pondere din nota finală |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------------------------------------------------------------------|--------------------------|-------------------------------|
| 10.4. Curs                                                                           |           |                                                                       |                          |                               |
|                                                                                      |           |                                                                       |                          |                               |
| 10.5 .                                                                               | Seminar   | Exigența depusă în realizarea exercițiilor și calitatea rezultatului. | Exerciții de practică.   | 100%                          |
|                                                                                      | Laborator |                                                                       |                          |                               |
|                                                                                      | Proiect   |                                                                       |                          |                               |
| 10.6. Standard minim de performanță<br>Obținerea notei minime de promovare (nota 5). |           |                                                                       |                          |                               |

Data completării  
10.09.2015

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar  
Buglya Sándor



Data avizării în departament  
15.09.2015

Semnătura directorului de departament  
prof. univ. dr. Pethő Ágnes

