

FIȘA DISCIPLINEI

(în baza OM nr. 5703/2011)

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Sapientia din Cluj-Napoca
1.2. Facultatea/ DSPP	Facultatea de Științe și Arte
1.3. Domeniul de studii	Cinematografie și media
1.4. Ciclul de studii	Licență
1.5. Programul de studiu	Cinematografie, fotografie, media
1.6. Calificarea	Regie de film și TV, Imagine de film și TV, Comunicare audiovizuală: scenaristică, publicitate media, filmologie

2. Date despre disciplină

2.0. Departamentul	Media						
2.1. Denumirea disciplinei	Regie de Film și TV I.						
2.2. Titularul disciplinei / a activităților de curs	lect. univ. dr. Lakatos Róbert – Árpád						
2.3. Titularul (ii) activităților de	seminar	Balogh Zsolt					
	laborator	-					
	proiect	-					
2.4. Anul de studiu	I.	2.5. Semestrul	I.	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7. Regimul disciplinei	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	Din care: 3.5. curs	14	3.6. seminar	14
Distribuția fondului de timp:					ore
a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					16
c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					28
d) Tutoriat					4
e) Examinări					0
f) Alte activități:					0
3.7. Total ore studiu individual	72				
3.8. Total ore pe semestru	100				
3.9. Numărul de puncte de credit	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Nu este cazul.
4.2. de competențe	Nu este cazul.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. De desfășurare a cursului	Sală cu videoproiector și calculator
5.2. De desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	Platou TV/ pe teren cu cameră video

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	- Utilizarea adecvată a elementelor specifice limbajului cinematografic și de televiziune. - Exprimarea unei viziuni regizorale proprii asupra unei teme. - Exploatarea creativă a tehnicilor de lucru specifice regiei de film și de televiziune.
Competențe transversale	- Executarea responsabilă a sarcinilor profesionale, în condiții de autonomie restrânsă și asistență calificată. - Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	- Dobândirea cunoștințelor de bază legate de limbajul audio-vizual prin cunoașterea mijloacelor de exprimare tehnice specifice limbajului cinematografic și de televiziune.
7.2. Obiectivele specifice	- Dezvoltarea spiritului de observație a realității – element de bază pentru selectarea detaliilor din care poate fi construită povestirea audio-vizuală.

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
Mijloace de exprimare în domeniul artelor vizuale (pictură, grafică și fotografie). Reproducerea spațiului tridimensional în imagine bidimensională. Mijloacele de crearea iluziei de spațiu tridimensional. Reprezentarea mișcării. Scurt istoric din punct de vedere estetic.	Predare pe baza materialelor vizuale proiectate	2 ore

Mijloace de exprimare tehnice în film și TV / I – cadrajul și punctul de vedere al camerei de filmat. Puterea de exprimare dramatică a punctelor și unghiurilor de vedere, precum și a cadrului, punct de vedere mișcător/ mișcările camerei de filmat, unghiul de deschidere al obiectivului, bazele eclerajului.	Predare pe baza materialelor audio-vizuale proiectate	4 ore
Bazele dramaturgiei / structura lineară în trei acte. Definirea scenariului literar.	Predare pe baza materialelor audio-vizuale proiectate	2 ore
Scena (construcția dramatică și tehnică a scenei). Regulile de bază de montaj, din punct de vedere al regiei și al imaginii. Scenariul tehnic.	Predare pe baza materialelor audio-vizuale proiectate	4 ore
Sunetul (bazele construcției coloanei sonore/ percepția selectivă)	Predare pe baza materialelor audio-vizuale proiectate	2 ore

Bibliografie:

LAKATOS Róbert: *A Homemade filmezés viszontagságai (Probleme cu imaginea filmelor*

Homemade) - MEDOK 2008/4 pag 67-71 + formă electronică

LAKATOS Róbert: *Technikai kifejezőeszközök a filmben (Mijloace de exprimare tehnice în film)*, Revista Filmt

2000 - 2001: seria de 7 articole, în rubrica „școală cinematografică”, din cadrul publicației lunare

SZABÓ Gábor: *Filmeskönyv*, Ab Ovo kiadó, 2002

8.2. Seminar	Metode de predare	Observații
Explicarea exercițiilor ce urmează a fi realizate în trib individual de către studenți (prezentare al unui spațiu cu cameră video statică, cu cameră video în mișcare, realizarea prin desen sau fotografie a diverselor compoziții vizuale, construirea a unei povestiri bazate pe fotografii statice)	Analize și discuții.	2 ore
Observația – baza analizei realității. Selectarea detaliilor observate, care sunt necesare pentru construirea povestirii audio/vizuale.	Analize și discuții.	2 ore
Exerciții în studio, pe baza seriilor de fotografii bazate pe observație.	Exerciții în studio	4 ore
Consultarea proiectelor de exerciții ale studenților (pentru ultimele două exerciții descrise ca temă pentru acasă).	Analize și discuții.	4 ore
Colocviu / evaluarea exercițiilor realizate	Analize și discuții.	2 ore

Bibliografie:

BÍRÓ Yvette: *A hetedik művészet (A film formanyelve, A film drámaisága)*, Osiris Kiadó, Bp. 2001,

André BAZIN: *Mi a film?*, Osiris Kiadó, Bp. 1995

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei a fost elaborat astfel să fie în corelație cu ceea ce se predă în alte centre universitare din țară și din străinătate.

Având în vedere că studenții se îndreaptă spre o carieră de televiziune și film, disciplina le oferă o privire de ansamblu asupra culturii audiovizuale contemporane și noțiuni de bază cu care pot să interpreteze diverse fenomene ale acestei culturi – cunoștințe care sunt necesare pentru creația unei game largi de produse audiovizuale.

10. Evaluare

A. Condiții de îndeplinit pentru prezentarea la evaluare:

1. Realizarea în grupuri a câte unui exercițiu în studio TV în cadrul orelor de seminar.
2. Realizarea de către fiecare student în parte a unui film de ficțiune de scurt metraj pe subiectul „Personaj în interior, în lumină naturală”.
3. Realizarea de către fiecare student în parte a unei serii de fotografii sau filmări video pe subiectul „Elementele de bază (apă, foc, aer, pământ) în transformare”.
4. Prezența la cel puțin 50% din ore cu o participare activă în discuții și realizarea exercițiilor descrise mai sus.

Observații:

În cazul absenței studentului, acestea pot fi recuperate individual, pe baza bibliografiei. În aceste cazuri cadrul didactic verifică recuperarea cunoștințelor prin examinare orală în cadrul colocviului, respectiv, în funcție de subiectul care trebuie recuperat, cadrul didactic poate să ceară ca studentul să scrie o lucrare de 5 pagini pe subiectul de la care a lipsit.

În cazul absenței studentului de la exercițiul de studio, acesta poate fi recuperat în trib individual pe baza înțelegerii cu cadrul didactic.

B. Criterii, metode și ponderi în evaluare:

Tip activitate		10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs		Evaluarea materialelor audiovizuale realizate în trib individual de către student.	Analiză și discuții pe baza materialului prezentat de către student.	50%
10.5 .	Seminar	Evaluarea activității studentului din cadrul seminarului și a modului de lucru în grup din cadrul exercițiului de studio.	Analiza activității și a modului de lucru al studentului.	50%
10.6. Standard minim de performanță				
Fiecare dintre exercițiile de mai sus trebuie realizat la un nivel de peste nota 5.				

Data completării
10.09.2015

Semnătura titularului de curs
lect. univ. dr. Lakatos Róbert – Árpád



Semnătura titularului de seminar
Balogh Zsolt



Data avizării în departament
15.09.2015

Semnătura directorului de departament
prof. univ. dr. Pethő Ágnes

