

FIȘA DISCIPLINEI

(în baza OM nr. 5703/2011)

Aprobat prin decizia Consiliului
Facultății nr. 27/22.10.2015

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Sapienția din Cluj-Napoca
1.2. Facultatea/ DSPP	Facultatea de Științe și Arte
1.3. Domeniul de studii	Cinematografie, fotografie, media
1.4. Ciclul de studii	Licență
1.5. Programul de studiu	Cinematografie, fotografie, media
1.6. Calificarea	Regie de film și TV, Imagine de film și TV, Comunicare audiovizuală: scenaristică, publicitate media, filmologie.

2. Date despre disciplină

2.0. Departamentul	Media						
2.1. Denumirea disciplinei	Scenaristică și dramaturgie I.						
2.2. Titularul disciplinei / a activităților de curs							
2.3. Titularul (ii) activităților de	seminar		Balogh Zsolt				
	laborator		-				
	proiect		-				
2.4. Anul de studiu	I.	2.5. Semestrul	I.	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2. curs	0	3.3. seminar	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	Din care: 3.5. curs	0	3.6. seminar	28
Distribuția fondului de timp:					ore
a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					12
b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					13
c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					18
d) Tutoriat					2
e) Examinări					2
f) Alte activități:					0
3.7. Total ore studiu individual	47				
3.8. Total ore pe semestru	75				
3.9. Numărul de puncte de credit	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Nu este cazul.
--------------------	----------------

4.2. de competențe	Nu este cazul.
--------------------	----------------

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.2. De desfășurare a seminarului	Sală cu video proiector □ i calculator
-----------------------------------	--

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	Utilizarea elementelor de compoziție dramaturgică în transpunerea unei idei proprii în scenariu cinematografic. Construirea unei narațiuni cinematografice, urmând etapele de dezvoltare ale unui proiect scenaristic. Realizarea unui scenariu (de scurt metraj), dezvoltat după o idee originală , urmând regulile discursului narativ de tip cinematografic.
Competențe transversale	Identificarea oportunităților de formare continua si valorificarea eficienta a resurselor si a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Prezentarea noțiunilor și principiilor de dramaturgie care au originea în literatură și dramaturgia de teatru. Comparația dintre povestirea scrisă și construcția unei povestiri în imagini.
7.2. Obiectivele specifice	Prezentarea noțiunilor de bază a scenaristicii, cunoașterea și exersarea etapelor conceperii unei scenarii de film. Familiarizarea studenților cu bazele dramaturgiei, baze necesare ca o treaptă premergătoare conceperii unui scenariu.

8. Conținuturi

8.2. Seminar	Metode de predare	Observații
Noțiuni de bază ale dramaturgiei generale. Ce înseamnă dramaturgie? Dramaturgia în literatură și în teatru. Elementele principale ale textului dramatic. Diferențe dintre povestire și dramă. Caracterizare, descriere în literatură și în scenariu de film, dialog.	Analize și discuții.	2 ore
De la ideea de film la formularea temei scenariului de film. Posibilități de alegere. Responsabilitatea alegerilor.	Analize și discuții.	2 ore
Dezvoltarea temei alese. Tensiunea dramatică. Compoziția dramatică. Tipuri de situații dramatice. Caractere dramatice.	Analize și discuții.	2 ore

Sinopsis și pitching.	Analize și discuții.	2 ore
Narațiunea în literatura epică și în film. Elemente de bază ale narațiunii. Povestirea literară și povestea spusă de imagini. O scurtă evoluție a narațiunii în literatură. Tipuri de povești.	Analize și discuții.	2 ore
Fabulă și narațiune. Acțiunea de film.	Analize și discuții.	2 ore
Scena și situația.	Analize și discuții.	2 ore
Structura dramatică: evoluția poveștii de la început până la sfârșit.	Analize și discuții.	2 ore
Elaborarea unui treatment. Tehnici de bază, prezentarea modelelor de treatment, exerciții.	Analize și discuții.	2 ore
Elaborarea scenelor, scrierea dialogurilor. Relația dintre imagine și dialog. Exemple.	Analize și discuții.	2 ore
Elemente de gen și stil. Variații în scenarii conform genului de film.	Analize și discuții.	2 ore
Prezentarea și elaborarea unor idei originale pentru un film de scurt metraj de 8-10 minute pe bază de experiență proprie	Analize și discuții.	2 ore
Pitchingul ideilor de filme proprii.	Analize și discuții.	2 ore
Analiza și dezbateră sinopsisurilor, acceptarea unor idei.	Analize și discuții.	2 ore
Bibliografie: Arisztotelész: Poétika Robert Mc Kee: Story, Filmtett, Cluj Napoca, 2012 Bíró Yvette: Egy akt felöltöztetése, Budapest, Osiris Kiadó, 1996 Egri Lajos: A drámaírás művészete, Budapest, Vox Nova kiadó, 2010 Bíró Béla: Drámaelmélet. Kolozsvár, Scientia, 2004. 46-79. Bíró Béla: Narratológia. Kolozsvár, Scientia, 2004.7-56, 57-87. Bíró Yvette: A hetedik művészet. (A film formanyelve. A film drámaisága.) Budapest, Osiris, 1998. Hartai László – Muhi Klára: Mozgóképkultúra és médiaismeret. Budapest, Korona Kiadó, 1998. Film és médiafogalmak kisszótára. Budapest, Korona Kiadó, 2002.		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei a fost elaborat astfel să fie în corelație cu ceea ce se predă în alte centre universitare din țară și din străinătate.

Având în vedere că studenții se îndreaptă spre o carieră de televiziune și film, disciplina le oferă o privire de ansamblu asupra culturii audiovizuale contemporane și noțiuni de bază cu care pot să interpreteze diverse fenomene ale acestei culturi – cunoștințe care sunt necesare pentru creația unei game largi de produse audiovizuale.

10. Evaluare

A. Condiții de îndeplinit pentru prezentarea la evaluare:

1. Scrierea unui sinopsis, caracterologie și scenariu original pentru un film de scurt metraj de 8-10 minute pe bază de experiență proprie.
2. Prezența la cel puțin 50% din ore cu o participare activă în discuții și realizarea exercițiilor descrise mai sus

Observații:

În cazul absenței studentului, acestea pot fi recuperate individual, pe baza bibliografiei. În aceste cazuri cadrul didactic verifică recuperarea cunoștințelor prin examinare orală în cadrul examenului, respectiv, în funcție de subiectul care trebuie recuperat, cadrul didactic poate să ceară ca studentul să scrie o lucrare de 5 pagini pe subiectul de la care a lipsit.

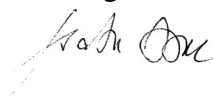
B. Criterii, metode și ponderi în evaluare:

Tip activitate		10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs				
10.5 .	Seminar	Evaluarea cunoștințelor studentului. Evaluarea sinopsisului, caracterologiei și scenariului de scurt metraj scris de către student.	Examen oral. Analiza activității și a modului de lucru al studentului.	100%
10.6. Standard minim de performanță				
Obținerea notei 5 atât la proba orală cât și la lucrarea scrisă.				

Data completării
10.09.2015

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar
Balogh Zsolt



Data avizării în departament
15.09.2015

Semnătura directorului de departament
prof. univ. dr. Pethő Ágnes

