

FIȘA DISCIPLINEI

(în baza OM nr. 5703/2011)

Aprobat prin decizia Consiliului
Facultății nr. 27/22.10.2015

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Sapiientia din Cluj-Napoca
1.2. Facultatea/ DSPP	Facultatea de Științe și Arte
1.3. Domeniul de studii	Cinematografie, forografie, media
1.4. Ciclul de studii	Licență
1.5. Programul de studiu	Cinematografie, fotografie, media
1.6. Calificarea	Regie de film și TV, Imagine de film și TV, Comunicare audiovizuală: scenaristică, publicitate media, filmologie.

2. Date despre disciplină

2.0. Departamentul	Departamentul Media		
2.1. Denumirea disciplinei	Tehnici multimedia I.		
2.2. Titularul disciplinei / a activităților de curs			
2.3. Titularul (ii) activităților de	seminar		
	laborator	drd. Tóth Orsolya, Bán Attila	
	proiect		
2.4. Anul de studiu	I	2.5. Semestrul	I
2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	4	Din care: 3.2. curs		3.3. seminar / laborator/ proiect/ practica	4
3.4. Total ore din planul de învățământ	56	Din care: 3.5. curs		3.6. seminar/ laborator/ proiect/ practica	56
Distribuția fondului de timp:					ore
a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					
b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					
c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					
d) Tutoriat					
e) Examinări					
f) Alte activități: participare la filmări					
3.7. Total ore studiu individual					
3.8. Total ore pe semestru		56			
3.9. Numărul de puncte de credit		2			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	• Nu este cazul
--------------------	-----------------

4.2. de competențe	Nu este cazul
--------------------	---

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.2. De desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	Sală de curs cu videoproiector și calculator conectat la internet.
---	--

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	- Aplicarea unor principii si metode de baza pentru rezolvarea de probleme/situatii bine definite,tipice domeniului în conditii de asistenta calificata - Elaborarea de proiecte profesionale cu utilizarea unor principii si metode consacrate în domeniu. - Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientăși responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor codului deontologic.
Competențe transversale	- Realizarea profesională a unui film cinematografic sau TV - Executarea responsabilă a sarcinilor profesionale, în condiții de autonomie restrânsă și asistență calificată. - Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Disciplina prezintă procesul de editare și diferite tehnici de prelucrare a imaginii, respectiv dezvăluie noțiuni fundamentale folosite la realizarea filmelor cinematografice sau TV, inclusiv postproducția acestuia.
7.2. Obiectivele specifice	Studentii învață despre procesul de editare, și folosirea corectă a echipamentelor, de la inițializarea proiectului (pre-producție, pregătire) până la realizare (producție și post-producție). Vor învăța regulamentele generale și ale universității pentru folosirea echipamentelor și a studioului, respectiv sălii de montaj

8. Conținuturi

8.3. Laborator	Metode de predare	Observații
1. Prezentarea regulamentelor utilizate în cadrul universității pentru folosirea echipamentelor și studioului Prezentarea echiperi de filmare, rolurile principale într-o echipă de creație	Prelegere participativă, exemplificare cu documente și secvențe din filme	2 ore
2. Noțiuni de bază în editarea filmelor, prezentarea programului de editare	Prelegere participativă, exemplificare cu documente	2 ore
3. Noțiuni de bază în editarea filmelor, prezentarea programului de editare	Prelegere participativă, exemplificare cu documente și secvențe din filme	2 ore

4. Noțiuni de bază în editarea filmelor, prezentarea programului de editare	Prelegere participativă, exemplificare cu documente	2 ore
5. Noțiuni de bază în editarea filmelor, prezentarea programului de editare	Prelegere participativă, exemplificare cu documente și secvențe din filme, discuții despre proiecte proprii	2 ore
6. Relația dintre imagine și sunet, tehnici de editare,	Prelegere participativă, exemplificare cu documente	2 ore
7. Genuri TV – reportaj, știri, echipamente necesare, decupaj	Prelegere participativă, exemplificare cu documente, discuții despre proiecte proprii	2 ore
8. Documentarea unui eveniment cultural, echipamente necesare, decupaj	Prelegere participativă, exemplificare cu documente, discuții despre proiecte proprii	2 ore
9. Documentarea unui concert, evenimente muzicale, echipamente necesare, decupaj	Prelegere participativă, exemplificare cu documente, discuții despre proiecte proprii	2 ore
10. Exerciții de montaj	Prelegere participativă, exemplificare cu documente, discuții despre proiecte proprii	2 ore
11. Documentare de festivaluri, conferințe, after movie	Prelegere participativă, exemplificare cu documente, discuții despre proiecte proprii	2 ore
12. Exercițiu de montaj film de scurtmetraj, corectarea culorii, expoziției	Prelegere participativă, exemplificare cu documente, discuții despre proiecte proprii	2 ore
13. Tehnică necesară pentru realizarea unui film documentar, postproducția ecestuia	Prelegere participativă, exemplificare cu documente, discuții despre proiecte proprii	2 ore
14. Rezumatul practicilor de editare	Prelegere participativă, exemplificare cu documente, discuții despre proiecte proprii	2 ore
1. Prezentarea echipei de filmare, rolurile principale într-o echipă de creație, prezentarea fazelor principale de munca a producției de film, și a programelor folosite.	Prelegere participativă, exemplificare cu documente și secvențe din filme	2 ore
2. Camera I. Iris, shutter, ISO	Prelegere participativă, exemplificare cu documente	2 ore
3. Camera II. Tipuri de camera, sensor, obiective	Prelegere participativă, exemplificare cu documente și secvențe din filme	2 ore
4. Camera III. Formate de imagine, accesorii de camera	Prelegere participativă, exemplificare cu documente	2 ore
5. Studiou I. Proiectoare, filtre.	Prelegere participativă, exemplificare cu documente și secvențe din filme, discuții despre proiecte proprii	2 ore
6. Studiou II. Stative, cabluri	Prelegere participativă, exemplificare cu documente	2 ore
7. Studiou III. Bazale eclerajului. Ecleraj de portret.	Prelegere participativă, exemplificare cu documente, discuții despre proiecte proprii	2 ore
8. Studiou IV. Mișcarea camerei.	Prelegere participativă, exemplificare cu documente, discuții despre proiecte proprii	2 ore

9. Post-producție I. Bazele corecției de culoare	Prelegere participativă, exemplificare cu documente, discuții despre proiecte proprii	2 ore
10. Post-producție II. Corecție de culoare în practică	Prelegere participativă, exemplificare cu documente, discuții despre proiecte proprii	2 ore
11. Post-producție III. Produsul final. Formate de imagine și sunet.	Prelegere participativă, exemplificare cu documente, discuții despre proiecte proprii	2 ore
12. Trucuri și practici în filmare I. Accesorii și programe utile	Prelegere participativă, exemplificare cu documente, discuții despre proiecte proprii	2 ore
13. Trucuri și practici în filmare II. Accesorii și programe utile	Prelegere participativă, exemplificare cu documente, discuții despre proiecte proprii	2 ore
14. Rezumatul exercițiilor.	Prelegere participativă, exemplificare cu documente, discuții despre proiecte proprii	2 ore
Bibliografie Film és TV alkotók kézikönyve, Bp, HSC 2009 Pozsonyi Gábor: Filmgyártás és filmtechnika. Akadémiai Kiadó, 1975. Luttor Mara: Fogjuk meg és vigyük! TANORG, Bp. 1979 Szabó Gábor: Filmes könyv, Ab Ovo, Budapest, 2002 Bíró Yvett: Mi a film, Osiris, Budapest 2000 Pozsonyi Gábor: Filmgyártás és filmtechnika, Akadémiai Kiadó, Budapest, 1975 Karl Pealman: Cutting rhythms, Elsevier, Amsterdam, 2009 Michael Ondaatje: The conversations: Walter Murch and the art of editing film, 2011 Gael Chandler: Cut by cut: Editing your film or video, 2004 Declan McGrath: Editing and post-production, 2010 Roger Crittenden: Fine cuts: The art of film European film editing, 2006 Ken Dancyger: The technique of film and video editing: history, theory and practice, 2007 Bryce Button: Nonlinear editing: Storytelling, aesthetics, and craft, 2002 The invisible Cut: How editors make movie magic, 2009		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

• Conținutul disciplinei a fost elaborat astfel să fie în corelație cu ceea ce se predă în alte centre universitare din țară și din străinătate. • Având în vedere că studenții se îndreaptă spre o carieră de regizor sau director de fotografie • cercetare în domeniu studiilor de film sau critică/creație în mass media, televiziune și film, disciplina îi oferă o privire de ansamblu asupra culturii audiovizuale contemporane și noțiuni de bază cu care pot să interpreteze diverse fenomene ale acestei culturi – cunoștințe care sunt necesare pentru cercetare și aplicabile în creația unei game largi de produse audiovizuale.	
---	--

10. Evaluare

A. Condiții de îndeplinit pentru prezentarea la evaluare:

B. Criterii, metode și ponderi în evaluare:

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs			

10.5 .	Seminar	Înțelegerea noțiunilor de bază prezentate la curs, susținerea și predarea temelor predate săptămânal	Examen oral	40%
		Documentarea unui eveniment și montajul acestuia		30%
		Regulemente, noțiuni de bază	Lucrare scrisă	30%
	Laborator			
	Proiect			
10.6. Standard minim de performanță				
Prezența la cel puțin 22 ore din cele 28 ore cu o participare activă în discuții, elaborarea și redactarea unui lucrări și a susținerea acesteia în cadrul examenului oral, într-un stil coerent și conform instrucțiunilor primite.				

Data completării
10.09.2015

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar
drd. Tóth Orsolya, Bán Attila



Data avizării în departament
15.09.2015

Semnătura directorului de departament
prof. univ. dr. Pethő Ágnes

