

FIȘA DISCIPLINEI

(în baza OM nr. 5703/2011)

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Sapiientia din Cluj-Napoca
1.2. Facultatea/ DSPP	Facultatea de Științe și Arte
1.3. Domeniul de studii	Cinematografie, forografie, media
1.4. Ciclul de studii	Licență
1.5. Programul de studiu	Cinematografie, fotografie, media
1.6. Calificarea	Regie de film și TV, Imagine de film și TV, Comunicare audiovizuală: scenaristică, publicitate media, filmologie.

2. Date despre disciplină

2.0. Departamentul				Departamentul Media			
2.1. Denumirea disciplinei				Limbaj plastic II.			
2.2. Titularul disciplinei / a activităților de curs							
2.3. Titularul (ii) activităților de			seminar	Buglya Sándor			
			laborator				
			proiect				
2.4. Anul de studiu	I.	2.5. Semestrul	2.	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7. Regimul disciplinei	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2. curs		3.3. seminar / laborator/ proiect/ practica	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	Din care: 3.5. curs		3.6. seminar/ laborator/ proiect/ practica	28
Distribuția fondului de timp:					ore
a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					25
b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					23
c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					22
d) Tutoriat					
e) Examinări					2
f) Alte activități:					
3.7. Total ore studiu individual	72				
3.8. Total ore pe semestru	100				
3.9. Numărul de puncte de credit	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	nu este cazul
4.2. de competențe	nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. De desfășurare a cursului	
5.2. De desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	Sală de studio, videoproiector, cameră de filmat, aparat foto si lumini.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	Recunoasterea stilului, metodelor, tehnicilor si instrumentelor de lucru folosite în cinematografie si televiziune. Utilizarea corecta – teoretica si practica – a lexicului specific gramaticii vizuale. Recunoasterea caracterului social al experientelor artistice bazate pe manipularea si prelucrarea imaginii. Utilizarea tehnicilor si metodelor de lucru din domeniul cinematografiei si televiziunii pentru amplificarea efectelor emotionale.
Competențe transversale	Identificarea rolurilor si responsabilitatilor într-o echipa plurispecializata si aplicarea de tehnici de relationare si munca eficienta în cadrul echipei. Identificarea oportunitatilor de formare continua si valorificarea eficienta a resurselor si a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Cunoașterea și folosirea adecvată a limbajului vizual, acest lucru fiind un component foarte important în realizarea unui film.
7.2. Obiectivele specifice	În cadrul orelor studenții însușesc gândirea cinematografică. Descifrează gândirea regizorilor din punct de vedere al conceptului vizual din filmele clasice și contemporane vizionate în cadrul orelor. Prin exerciții studenții învață despre crearea spațiului și timpului cinematografic cu ajutorul montajului.

8. Conținuturi

8.3. Laborator	Metode de predare	Observații
Imaginea ca fereastră spre lume	Prelegere participativă, exerciții si analiza exercițiilor.	2 ore
Exerciții legate de percepția/iluzia spațiului (spațialitate în relație cu poziția camerei, punct de vedere)	Prelegere participativă, exerciții si analiza exercițiilor.	4 ore
Exerciții de organizare în spațiu și timp. Posibilități diferite cu camera statică și camera în mișcare.	Prelegere participativă, exerciții si analiza exercițiilor.	4 ore
Stilul în imagine, concepție regizorală și concepție în arta imaginii, „camera stylo”	Prelegere participativă, exerciții si analiza exercițiilor.	4 ore

Detaliile, prim-planul în film ca problemă de imagine	Prelegere participativă, exerciții și analiza exercițiilor.	4 ore
Structura imaginilor în continuitatea filmică, în relație cu montajul	Prelegere participativă, exerciții și analiza exercițiilor.	4 ore
Exerciții de situații	Prelegere participativă, exerciții și analiza exercițiilor.	4 ore
Colocviu	Prelegere participativă, exerciții și analiza exercițiilor.	2 ore
Bibliografie Képkorszak : szöveggyűjtemény a mozgóképkultúra és a médiaismeret oktatásához / összeállította és szerkesztette Gelencsér Gábor, Budapest, 2003. Johannes Itten: <i>A színek művészete</i>. Budapest, 2000. Mester Yvonne: <i>A művészet világa. A vizuális művészetek</i>. Budapest, 2002. Rudolf Arnheim: <i>A vizuális élmény. Az alkotó látás pszichológiája</i>, Budapest. Tőrekny Ferenc: <i>Vizuális kommunikáció: látáskultúra, rajzkultúra, képi látás</i>. Budapest, 2002. Vagyóczky Tibor (ed.): <i>Kézikönyv film és tv alkotóknak</i>, Bp., HSC, 2005 A nyomtatott kép és a vizuális kommunikáció / William M. Ivins Jr ; ford. Lugosi Lugo László, 2001 A hetedik művészet: a film formanyelve ; a film drámaisága / Bíró Yvette, Budapest, 1994-2003		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei a fost elaborat astfel să fie în corelație cu ceea ce se predă în alte centre universitare din țară și din străinătate.

Studentii în afara realizării exercițiilor de compoziție din cadrul seminarului și a altor exerciții, mai fac analiză de filme și învață teorii legate de subiecte, deci obțin cunoștințe generale, de bază asupra limbajului vizual. Studentii mai trebuie să prezinte o poveste simplă prin 10-15 fotografii. În plus trebuie să reproducă într-o fotografie digitală subiectul unei picturi liber alese, reproducând și creând în studio scenografia, personajele și iluminatul, respectând caracteristicile plastice ale picturii respective.

10. Evaluare

A. Condiții de îndeplinit pentru prezentarea la evaluare:

Prezența este obligatorie în procent de 75%.

B. Criterii, metode și ponderi în evaluare:

Tip activitate		10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs				
10.5 .	Seminar	Exigența depusă în realizarea exercițiilor și calitatea rezultatului.	Exerciții de practică.	100%
	Laborator			
	Proiect			
10.6. Standard minim de performanță				
Obținerea notei minime de promovare (nota 5).				

Data completării
10.09.2015

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar
Buglya Sándor



Data avizării în departament
15.09.2015

Semnătura directorului de departament
prof. univ. dr. Pethő Ágnes

