

FIȘA DISCIPLINEI

(în baza OM nr. 5703/2011)

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Sapiientia din Cluj-Napoca
1.2. Facultatea/ DSPP	Facultatea de Științe și Arte
1.3. Domeniul de studii	Cinematografie, forografie, media
1.4. Ciclul de studii	Licență
1.5. Programul de studiu	Cinematografie, fotografie, media
1.6. Calificarea	Regie de film și TV, Imagine de film și TV, Comunicare audiovizuală: scenaristică, publicitate media, filmologie

2. Date despre disciplină

2.0. Departamentul				Media			
2.1. Denumirea disciplinei				Montaj film și TV(editare imagine si sunet) II.			
2.2. Titularul disciplinei/ a activităților de curs				lect. univ. dr. Fazakas István Áron			
2.3. Titularul (ii) activităților de			seminar				
			laborator	asist. univ. dr. Krezsek Cecilia			
			proiect				
2.4. Anul de studiu	I	2.5. Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7. Regimul disciplinei	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	Din care:	1		1
		3.2. curs	(2 ore bisăptămânal)	3.3.laborator	(2 ore bisăptămânal)
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	Din care:	14	3.6.laborator	
		3.5. curs			
Distribuția fondului de timp:					ore
a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					14
b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					7
c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
d) Tutoriat					
e) Examinări					2
f) Alte activități: repetiții muzică de cameră					4
3.7. Total ore studiu individual	47				
3.8. Total ore pe semestru	75				
3.9. Numărul de puncte de credit	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	nu este cazul
4.2. de competențe	nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. De desfășurare a cursului	sală de curs dotată cu: wifi, calculator, videoproiector, boxe audio, tablă.
5.2. De desfășurare a laboratorului	laborator de sunet (sala 502) dotat cu aparatură de specialitate ce permite captarea și prelucrarea (în condiții optime) a proiectelor sonore propuse.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	• Abilități de exploatare creativă și inovare în domeniul creației dedicate cinematografiei și televiziunii. • Abilități avansate de utilizare și prelucrare adecvată a elementelor specifice limbajului cinematografic și de televiziune.
Competențe transversale	• Analiza argumentată a modului de utilizare a elementelor de limbaj vizual și acustic, specifice cinematografiei și televiziunii. • Realizarea de materiale publicistice din domeniul cinematografiei, teoriei de film și jurnalismului cinematografic.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Formarea de priceperi și deprinderi la nivelul tehnicilor specifice montajului digital de film și TV (imagine și sunet).
7.2. Obiectivele specifice	Însușirea teoretică și practică a tehnicilor digitale specifice editării imaginii și a sunetului de film, în vederea exploatarei creative ulterioare a acestor cunoștințe în proiectele audiovizuale (film și TV) proprii.

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
Definirea zgomotului. Sunetul primordial de film. <i>Echo</i> .	explicația, problematizarea, conversația euristică, demonstrația (acustică și vizuală).	2 ore
Tehnica captării sonore digitale.	explicația, problematizarea, conversația euristică, demonstrația (acustică și vizuală).	2 ore
Clonarea și stocarea fișierelor sonore digitale.	explicația, problematizarea, conversația euristică, demonstrația (acustică și vizuală).	2 ore
Decuparea și arhivarea calificată a fișierelor audio.	explicația, problematizarea, conversația euristică, demonstrația (acustică și vizuală).	2 ore
Decupajul unei scene – cu proiecție de filme. Axul. Reguli de montaj.	discuții și analize.	6 ore
Bibliografie 1. Lohr F., <i>A film hangkultúrája</i> , Ed. Magvető, Budapesta, 1968. 2. Lohr F., <i>Filmtudományi Szemle/ Térakusztika - Filmatmoszféra</i> , Ed. Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchívum, 1978. 3. Lohr F., <i>Hallom a filmet</i> , Ed. Magvető, Budapesta, 1989.		

4. Cartea tehnică a programelor: <i>Audiograbber 1.83</i> , <i>Cool Edit Pro 2.00</i> , <i>FairStars Audio Converter 1.75</i> etc.		
8.3. Laborator	Metode de predare	Observații
Identificarea și izolarea esenței discursurilor muzicale autonome. Înlăturarea erorilor de înregistrare. Combinarea citatelor muzicale străine.	demonstrația (acustică și vizuală), audiția, exercițiul, explicația, problematizarea, conversația euristică.	4 ore
PRACTICĂ. Decupajul unei scene.	Exerciții, discuții și analize.	2 ore
PRACTICĂ. Desenăm storyboardul unei scene de cam 10 minute din filmul Pulp fiction, împreună.	Exerciții, discuții și analize.	2 ore
PRACTICĂ. Desenăm storyboardul unei scene de cam 3 minute dintr-un film horror, împreună. Desenăm storyboardul unei scene de cam 1-2 minute din mai multe filme de acțiune, împreună. TEMĂ DE CASĂ. Fiecare student face storyboardul unei părți de 1 minut dintr-un film horror și 1 minut dintr-un film de acțiune.	Exerciții, discuții și analize.	2 ore
PRACTICĂ. Decupăm o scena din Scufita Rosie. TEMĂ DE CASĂ. Fiecare student face storyboardul unei scene din Scufita Rosie.	Exerciții, discuții și analize.	2 ore
PRACTICĂ. Decupajul unei scene proprii. Plantația, unghiuri, axuri. TEMĂ DE CASĂ. Fiecare student face storyboardul unei scene proprii.	Exerciții, discuții și analize.	2 ore
Bibliografie Fazakas Áron, <i>Filmhanglexikon</i> , ISBN 978-606-739-012-4, Ed. Erdélyi Múzeum-Egyesület, Cluj-Napoca, 2014.		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina vine în întâmpinarea tuturor categoriilor de studenți media (regizori, operatori, critici de film), în demersul lor de a realiza / finaliza diferite proiecte audio-video, prin sistematizarea / explicarea teoretică și prezentarea (în vederea asimilării practice) a tehnicilor specifice de prelucrare a unor materiale muzicale preexistente în forma unor informații digitalizate.

10. Evaluare

A. Condiții de îndeplinit pentru prezentarea la evaluare:

Prezența activă la ore este obligatorie în proporție de min. 75%.

Participări la multiplele evenimente demonstrative-artistice extrauniversitare (concerte camerale, simfonice, vocal-simfonice, repetiții vocal-simfonice etc.) organizate și realizate pe parcursul anului universitar 2015-2016 în colaborare cu Academia de Muzică „Gh. Dima”, Filarmonica de Stat „Transilvania” , Teatrul Maghiar de Stat etc. din Cluj-Napoca.

B. Criterii, metode și ponderi în evaluare:

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	cunoștințe teoretice	proba de scris	50%

10.5 .	Laborator	activitate practică individuală (sau de grup)	prezentarea portofoliului de specialitate	50%
10.6. Standard minim de performanță				
☐ proiectarea, realizarea și prezentarea exercițiilor practice; ☐ promovareaprobei scrise (nota minimă este 6).				

Data completării

10.09.2015

Semnătura titularului de curs

lect. univ. dr. Fazakas István Áron



Semnătura titularului de seminar

asist. univ. dr. Krézsek Cecília



Data avizării în departament

15.09.2015

Semnătura directorului de departament

prof. univ. dr. Pethő Ágnes

