

FIȘA DISCIPLINEI

(în baza OM nr. 5703/2011)

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Sapientia din Cluj-Napoca
1.2. Facultatea/ DSPP	Facultatea de Științe și Arte
1.3. Domeniul de studii	Cinematografie și media
1.4. Ciclul de studii	Licență
1.5. Programul de studiu	Cinematografie, fotografie, media
1.6. Calificarea	Regie de film și TV, Imagine de film și TV, Comunicare audiovizuală: scenaristică, publicitate media, filmologie

2. Date despre disciplină

2.0. Departamentul	Media						
2.1. Denumirea disciplinei	Regie de Film și TV II.						
2.2. Titularul disciplinei / a activităților de curs	lect. univ. dr. Lakatos Róbert – Árpád						
2.3. Titularul (ii) activităților de	seminar	Balogh Zsolt					
	laborator	-					
	proiect	-					
2.4. Anul de studiu	I.	2.5. Semestrul	II.	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7. Regimul disciplinei	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	Din care: 3.5. curs	14	3.6. seminar	14
Distribuția fondului de timp:					ore
a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					13
b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					12
c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
d) Tutoriat					10
e) Examinări					2
f) Alte activități:					-
3.7. Total ore studiu individual	47				
3.8. Total ore pe semestru	75				
3.9. Numărul de puncte de credit	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Nu este cazul.
4.2. de competențe	Nu este cazul.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. De desfășurare a cursului	Sală cu videoproiector și calculator
5.2. De desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	Platou TV/ pe teren cu cameră video

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	- Utilizarea adecvată a elementelor specifice limbajului cinematografic și de televiziune. - Exprimarea unei viziuni regizorale proprii asupra unei teme. - Exploatarea creativă a tehnicilor de lucru specifice regiei de film și de televiziune.
Competențe transversale	- Executarea responsabilă a sarcinilor profesionale, în condiții de autonomie restrânsă și asistență calificată. - Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	- Aprofundarea cunoștințelor de bază legate de limbajul audio-vizual prin cunoașterea mijloacelor de exprimare tehnice specifice limbajului cinematografic și de televiziune.
7.2. Obiectivele specifice	- Dobândirea cunoștințelor necesare pentru prezentarea personajului principal în contextul celorlalte personaje, specifice limbajului cinematografic și de televiziune.

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
Tipuri de personaje, și modalitățile de prezentare al eroului principal.	Predare pe baza materialelor vizuale proiectate	2 ore
Modalități de regizare ale filmului documentar situațional. Modalități de abordare a subiectului. Modalități de scriere a proiectului de film documentar	Predare pe baza materialelor audio-vizuale proiectate	6 ore

situational.		
Scenariul literar al filmului de ficțiune.	Predare pe baza materialelor audio-vizuale proiectate	2 ore
Tipuri de emisiuni TV (genurile TV) și sarcinile regizorului.	Predare pe baza materialelor audio-vizuale proiectate	2 ore
Portrete, știri pt televiziuni comerciale și pentru televiziuni publice.	Predare pe baza materialelor audio-vizuale proiectate	2 ore

Bibliografie:

EGRI Lajos: *A drámaírás művészete*, Vox Nova Produkció, Budapest, 2008

LAKATOS Róbert: *Technikai kifejezőeszközök a filmben (Mijloace de exprimare tehnice în film)*, Revista Filmtett, 2000 - 2001: seria de 7 articole, în rubrica „școală cinematografică”, din cadrul publicației lunare

SZABÓ Gábor: *Filmeskönyv*, Ab Ovo kiadó,

8.2. Seminar	Metode de predare	Observații
Exercițiu: Reproducerea la nivel de scenariu tehnic a unei scene dintr-un film.	Analize și discuții.	2 ore
Consultarea ideilor individuale de documentar situational de prezentare al unui personaj, al studenților.	Analize și discuții.	6 ore
Consultarea ideilor individuale de film de ficțiune al studenților.	Exerciții în studio	4 ore
Colocviu / evaluarea exercițiilor realizate	Analize și discuții.	2 ore

Bibliografie:

Hartai László - Muhi Klára: *MOZGÓKÉPKULTÚRA ÉS MÉDIAISMERET*, Budapest, Korona Kiadó. 1998.

ifj. Csákvári József - Malinák Judit: *MOZGÓKÉPKULTÚRA ÉS MÉDIAISMERET. A TÖMEGMÉDIA NYELVE ÉS TÁRSADALMI HÁTTERE*, Budapest, Calibra Kiadó. 1998.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei a fost elaborat astfel să fie în corelație cu ceea ce se predă în alte centre universitare din țară și din străinătate.

Având în vedere că studenții se îndreaptă spre o carieră de televiziune și film, disciplina le oferă o privire de ansamblu asupra culturii audiovizuale contemporane și noțiuni de bază cu care pot să interpreteze diverse fenomene ale acestei culturi – cunoștințe care sunt necesare pentru creația unei game largi de produse audiovizuale.

10. Evaluare

A. Condiții de îndeplinit pentru prezentarea la evaluare:

1. Regie TV: Realizare de exerciții individuale și în grup: observație cu telefonul mobil, scrierea unui sinopsis de program de știri, realizarea materialelor vizuale pentru știri, scrierea unui scenariu (de orice gen) de scurt metraj bazat pe observație, și realizarea filmelor.
2. Regie Film: Fiecare student în parte realizează două filme documentare observaționale bazate pe prezentarea a câte unui personaj – unul cu camera de pe stativ și unul cu camera din mână.
3. Prezența la cel puțin 50% din ore cu o participare activă în discuții și realizarea exercițiilor descrise mai sus

Observații:

În cazul absenței studentului, acestea pot fi recuperate individual, pe baza bibliografiei. În aceste cazuri cadrul didactic verifică recuperarea cunoștințelor prin examinare orală în cadrul colocviului, respectiv, în funcție de subiectul care trebuie recuperat, cadrul didactic poate să ceară ca studentul să scrie o lucrare de 5 pagini pe subiectul de la care a lipsit.

B. Criterii, metode și ponderi în evaluare:

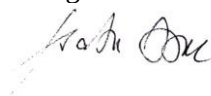
Tip activitate		10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs		Evaluarea celor două filme documentare observaționale realizate de către fiecare student.	Analiză și discuții pe baza materialului prezentat de către student.	50%
10.5 .	Seminar	Evaluarea activității studentului din cadrul seminarului și ale exercițiilor TV	Analiza activității și a modului de lucru al studentului.	50%
10.6. Standard minim de performanță				
Fiecare dintre exercițiile prezentate mai sus trebuie realizat la un nivel de peste nota 5.				

Data completării
10.09.2015

Semnătura titularului de curs
lect. univ. dr. Lakatos Róbert – Árpád



Semnătura titularului de seminar
Balogh Zsolt



Data avizării în departament
15.09.2015

Semnătura directorului de departament
prof. univ. dr. Pethő Ágnes

