

FIȘA DISCIPLINEI

(în baza OM nr. 5703/2011)

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Sapiența din Cluj-Napoca
1.2. Facultatea/ DSPP	Facultatea de Științe și Arte
1.3. Domeniul de studii	Cinematografie și media
1.4. Ciclul de studii	Licență
1.5. Programul de studiu	Cinematografie, fotografie, media
1.6. Calificarea	Regie de film și TV, Imagine de film și TV, Comunicare audiovizuală: scenaristică, publicitate media, filmologie

2. Date despre disciplină

2.0. Departamentul	Media						
2.1. Denumirea disciplinei	Scenaristică și dramaturgie II.						
2.2. Titularul disciplinei / a activităților de curs							
2.3. Titularul (ii) activităților de	seminar		Balogh Zsolt				
	laborator		-				
	proiect		-				
2.4. Anul de studiu	I.	2.5. Semestrul	I.	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2. curs	0	3.3. seminar	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	Din care: 3.5. curs	0	3.6. seminar	28
Distribuția fondului de timp:					ore
a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					12
b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					12
c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					15
d) Tutoriat					8
e) Examinări					
f) Alte activități:					0
3.7. Total ore studiu individual	47				
3.8. Total ore pe semestru	75				
3.9. Numărul de puncte de credit	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Nu este cazul.
4.2. de competențe	Nu este cazul.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. De desfășurare a cursului	
5.2. De desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	Sală cu video proiector și calculator

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	Utilizarea elementelor de compoziție dramaturgică în transpunerea unui text literar în scenariu cinematografic. Construirea unei narațiuni cinematografice, urmând etapele de dezvoltare ale unui proiect scenaristic. Realizarea unui scenariu (de scurt metraj), adaptare a unui text literar sau, urmând regulile discursului narativ de tip cinematografic.
Competențe transversale	Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Prezentarea noțiunilor și principiilor de dramaturgie care au originea în literatură și dramaturgia de teatru. Comparația dintre povestirea scrisă și construcția unei povestiri în imagini.
7.2. Obiectivele specifice	Prezentarea noțiunilor de bază a scenaristicii, cunoașterea și exersarea etapelor conceperii unei scenarii de film. Familiarizarea studenților cu bazele dramaturgiei, baze necesare ca o treaptă premergătoare conceperii unui scenariu.

8. Conținuturi

8.2. Seminar	Metode de predare	Observații
Poveste originală și adaptare. Literatura ca sursa filmelor.	Analize și discuții.	2 ore
Ideea de film. Alegerea de idei de film, responsabilitatea alegerilor. Scenariile inspirate din viața de cotidiană.	Analize și discuții.	2 ore
Textul dramatic și dramatismul filmului. Tipurile conflictului, personajul dramatic în literatură și cinematografie. Caractere și	Analize și discuții.	2 ore

personaje, tipuri de personaje, rolul lor în poveste/dramaturgie. Dezvoltarea caracterului.		
Scrierea de sinopsis și susținerea unui pitching. Exerciții.	Analize și discuții.	2 ore
Elementele narațiunii și construcția dramatică în scenariu.	Analize și discuții.	2 ore
Acțiunea și narațiune.	Analize și discuții.	2 ore
Problemele autenticității în scenariu.	Analize și discuții.	2 ore
Structurarea scenariului, construcția dramatică. Evoluția poveștii de la început până la sfârșit.	Analize și discuții.	2 ore
Elaborarea unui treatment.	Analize și discuții.	2 ore
Elaborarea scenelor, scrierea dialogurilor. Relația dintre imagine și dialog.	Analize și discuții.	2 ore
Elemente de gen și stil. Exerciții.	Analize și discuții.	2 ore
Prezentarea și elaborarea unor idei originale pentru un film de scurt metraj de 8-10 minute pe bază de literatură.	Analize și discuții.	2 ore
Pitchingul ideilor de filme proprii.	Analize și discuții.	2 ore
Analiza și dezbaterile sinopsisurilor.	Analize și discuții.	2 ore
Bibliografie Arisztotelész: Poétika Robert Mc Kee: Story, Filmtett, Cluj Napoca, 2012 Bíró Yvette: Egy akt felöltöztetése, Budapest, Osiris Kiadó, 1996 Egri Lajos: A drámaírás művészete, Budapest, Vox Nova kiadó, 2010 Bíró Béla: Drámaelmélet. Kolozsvár, Scientia, 2004. 46-79. Bíró Béla: Narratológia. Kolozsvár, Scientia, 2004.7-56, 57-87. Bíró Yvette: A hetedik művészet. (A film formanyelve. A film drámaisága.) Budapest, Osiris, 1998. Hartai László – Muhi Klára: Mozgóképkultúra és médiaismeret. Budapest, Korona Kiadó, 1998. Film és médiafogalmak kisszótára. Budapest, Korona Kiadó, 2002.		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei a fost elaborat astfel să fie în corelație cu ceea ce se predă în alte centre universitare din țară și din străinătate.

Având în vedere că studenții se îndreaptă spre o carieră de televiziune și film, disciplina le oferă o privire de ansamblu asupra culturii audiovizuale contemporane și noțiuni de bază cu care pot să interpreteze diverse fenomene ale acestei culturi – cunoștințe care sunt necesare pentru creația unei game largi de produse audiovizuale.

10. Evaluare

A. Condiții de îndeplinit pentru prezentarea la evaluare:

1. Scrierea unui sinopsis, caracterologie și scenariu original pentru un film de scurt metraj de 8-10 minute pe bază de text literar.
2. Prezența la cel puțin 50% din ore cu o participare activă în discuții și realizarea exercițiilor descrise mai sus

Observații:

În cazul absenței studentului, acestea pot fi recuperate individual, pe baza bibliografiei. În aceste cazuri cadrul didactic verifică recuperarea cunoștințelor prin examinare orală în cadrul examenului, respectiv, în funcție de subiectul care trebuie recuperat, cadrul didactic poate să ceară ca studentul să scrie o lucrare de 5 pagini pe subiectul de la care a lipsit.

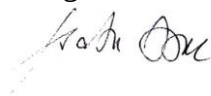
B. Criterii, metode și ponderi în evaluare:

Tip activitate		10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs				
10.5 .	Seminar	Evaluarea cunoștințelor studentului. Evaluarea sinopsisului, caracterologiei și scenariului de scurt metraj scris de către student.	Examen oral. Analiza activității și a modului de lucru al studentului.	100%
10.6. Standard minim de performanță				
Atât răspunsul studentului la întrebări cât și lucrarea scrisă amintită mai sus trebuie să ajungă la nivelul notei 5.				

Data completării
10.09.2015

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar
Balogh Zsolt



Data avizării în departament
15.09.2015

Semnătura directorului de departament
prof. univ. dr. Pethő Ágnes

