

FIȘA DISCIPLINEI

(în baza OM nr. 5703/2011)

Aprobat prin decizia Consiliului
Facultății nr. 27/22.10.2015

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Sapiientia din Cluj-Napoca
1.2. Facultatea/ DSPP	Facultatea de Științe și Arte
1.3. Domeniul de studii	Cinematografie și media
1.4. Ciclul de studii	Licență
1.5. Programul de studiu	Cinematografie, fotografie, media
1.6. Calificarea	Regie de film și TV, Imagine de film și TV, Comunicare audiovizuală: scenaristică, publicitate media, filmologie

2. Date despre disciplină

2.0. Departamentul	Cinematografie, fotografie, media						
2.1. Denumirea disciplinei	Teorie și analiză de film 1.						
2.2. Titularul disciplinei / a activităților de curs	lect. univ. dr. Blos-Jáni Melinda						
2.3. Titularul (ii) activităților de	seminar	lect. univ. dr. Blos-Jáni Melinda					
	laborator						
	proiect						
2.4. Anul de studiu	1	2.5. Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	4	Din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar / laborator/ proiect/ practica	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	56	Din care: 3.5. curs	28	3.6. seminar/ laborator/ proiect/ practica	28
Distribuția fondului de timp:					ore
a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					12
b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					12
c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					12
d) Tutoriat					2
e) Examinări					6
f) Alte activități:					-
3.7. Total ore studiu individual	44				
3.8. Total ore pe semestru	100				
3.9. Numărul de puncte de credit	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. De desfășurare a cursului	Sală de curs dotată cu proiector și calculator
5.2. De desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	Sală de curs dotată cu proiector și calculator

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	• Aprecierea rolului social al limbajului audiovizual ca resort de comunicare și sursă de experiențe artistice. • Valorificarea teoretică și practică a elementelor de limbaj vizual specific cinematografeiei și televiziunii. • Analiza argumentată a modului de utilizare a elementelor de limbaj vizual, specifice cinematografeiei și televiziunii.
Competențe transversale	• Atitudine critică față de texte, filme, imagini • Dobândirea de abilități practice legate de studiul individual • Analiza limbajului cinematografic ca fundament al unei culturi / educații bazate pe imagine. • Utilizarea adecvată în analiză a elementelor specifice limbajului cinematografic.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	• Disciplina are scopul de a familiariza studenții cu analiza filmului, și cu teoriile specifice legate de mediul filmului. Pe parcursul semestrului vom dezbate metodologii de analiză a limbajului vizual întâlnit în filme, atenție sporită va primi metoda de analiză neoformalistă, care se bazează tocmai pe analiza detaliată a formei de film. În centrul atenției va fi următoarea întrebare: cum reușește un film să comunice prin mijloacele sale specifice informații? În ce măsură este percepția filmică afectată de alegerea cineaștilor legate de forma filmului?
7.2. Obiectivele specifice	• Pe parcursul seminariilor studenții vor avea ocazia de a dezbate filme și texte despre filme într-un mod analitic. Acesta va fi totodată o posibilitate de a conștientiza modalitățile prin care noțiuni și probleme teoretice pot fi integrate în discursul despre istoria filmului.

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
În cadrul primului curs se prezintă cerințele, bibliografia, metodica și se exersează analiza filmului pe un fragment de film.	Prelegeri; conversații; demonstrația; problematizarea	2 ore
Narațiunea în film. Bazele naratologiei (pe baza: D. Bordwell, Andras Kovacs Balint), seminar teoretic.	Prelegeri; conversații; demonstrația; problematizarea	4 ore
Filmul și temporalitatea: exprimarea timpului în film (convenții, clișee, procedee artistice), exemple aduse de studenți.	Prelegeri; conversații; demonstrația; problematizarea	2 ore

Stilistica vizualității în film: planurile, structura plan-contraplan, sutura în film (exemple din mai multe filme)	Prelegeri; conversații; demonstrația; problematizarea	2 ore
Punctul de vedere în stilistica filmului (POV shot, planuri subiective, etc. – exemple din mai multe filme)	Prelegeri; conversații; demonstrația; problematizarea	2 ore
Premier planul în teoria filmului și în istoria filmului universal (exemple din mai multe filme).	Prelegeri; conversații; demonstrația; problematizarea	2 ore
Planuri lungi, teoria lui Bazin despre antiteza dintre montaj și gros plan. Tehnica cinemascope (exemple din mai multe filme pe baza lui D. Bordwell)	Prelegeri; conversații; demonstrația; problematizarea	2 ore
Stilistica mișcării camerei în teoria filmului și în istoria filmului (exemple din mai multe filme).	Prelegeri; conversații; demonstrația; problematizarea	2 ore
Construirea spațiului în film. Prezentare teoretică cu exemple din mai multe filme	Prelegeri; conversații; demonstrația; problematizarea	2 ore
Analiza filmului: <i>The Rope</i> (Frânghia) de Alfred Hitchcock în comparație cu filmul: <i>The Dealer</i> de Fliegauf Benedek.	Prelegeri; conversații; demonstrația; problematizarea	2 ore
Sunetele, liniștea, muzica în film.	Prelegeri; conversații; demonstrația; problematizarea	2 ore
Rolul și expresivitatea culorilor în film. Exemple din diverse filme.	Prelegeri; conversații; demonstrația; problematizarea	2 ore
Metaforă, metonimie în film. (Exemple din filmele lui Eisenstein, Chaplin, Welles, etc.)	Prelegeri; conversații; demonstrația; problematizarea	2 ore
Bibliografie Képkorszak: szöveggyűjtemény a mozgóképkultúra és a médiaismeret oktatásához / összeállította és szerkesztette Gelencsér Gábor. Budapest, 2003. Aumont, Jacques: <i>Estetica filmului</i>. Idea Design & Print, Cluj, 2007. André Bazin: <i>Mi a film?</i> Budapest, Osiris: 7–43. David Bordwell: <i>Elbeszélés a játékfilmben</i>. Budapest, 1996: 41–75. [capitolele 3- 4.] David Bordwell: <i>On the History of Film Style</i>. Harvard University Press, 1997. David Bordwell – Kristin Thompson: <i>Film Art. An Introduction</i>. McGraw-Hill. 2012. Branigan, Edward: <i>Projecting a Camera. Language Games in Film Theory</i>. Routledge. 2006. Francesco Casetti: <i>Filmelméletek 1945–1990</i>. Budapest, Osiris, 1998: 9–75., 89–104., 126–166. Ian Aitken: <i>European Film Theory and Cinema: a Critical Introduction</i>. Edinburgh University Press, 2001 Susan Hayward: <i>Cinema Studies. The Key Concepts</i>. London–New York, Routledge, 2000 Thompson, Christin: <i>Breaking the Glass Armor: Neoformalist Film Analysis</i>. Princeton University Press, 1988. 1. Marc Vernet: <i>A hiány alakzatai. A láthatatlan és a mozi</i>. 2010.		
8.2. Seminar	Metode de predare	Observații
Prezentarea temelor de seminar.	conversații; demonstrația; problematizarea	2 ore
Tipurile de scrieri despre film: critică de film, prezentare de film, analiză de film.	conversații; demonstrația; problematizarea	2 ore

Analize de critică de film: structură și conținut.	conversații; demonstrația; problematizarea	2 ore
Rolul criticii de film în diferite perioade a istoriei filmului	conversații; demonstrația; problematizarea	2 ore
Exerciții de scriere despre film. Descrierea.	conversații; demonstrația; problematizarea	2 ore
Exerciții de scriere despre film. Ilustrația.	conversații; demonstrația; problematizarea	2 ore
Exerciții de scriere despre film. Analiza comparativă.	conversații; demonstrația; problematizarea	4 ore
Exerciții de scriere despre film. Tipurile de argumente.	conversații; demonstrația; problematizarea	2 ore
Exerciții de scriere despre film. Greșeli de retorică.	conversații; demonstrația; problematizarea	2 ore
Exerciții de scriere despre film. Modul de a folosi bibliografia și referirea corectă la bibliografia folosită.	conversații; demonstrația; problematizarea	2 ore
Exerciții de scris creativ, pornind din cuvinte cheie.	conversații; demonstrația; problematizarea	2 ore
Exerciții de scris creativ, pornind de la imagini.	conversații; demonstrația; problematizarea	2 ore
Prezentarea, textele electronice, multimediale.	conversații; demonstrația; problematizarea	2 ore
Concluzii	conversații; demonstrația; problematizarea	2 ore
Bibliografie Blaskó Ágnes – Hamp Gábor: <i>Írás 1.0</i> . Typotex. 2007. Lőrincz Éva Anna – Sturcz Zoltán: <i>Prezentáció</i> . Typotex. 2012. Umberto Eco: <i>Hogyan írjunk szakdolgozatot?</i> Kairosz Kiadó, 2005.		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Tematica și bibliografia acestei discipline este în concordanță cu ceea ce se studiază în alte centre universitare din țară și străinătate.

10. Evaluare

A. Condiții de îndeplinit pentru prezentarea la evaluare:

- prezență la ore în proporție de 75%

B. Criterii, metode și ponderi în evaluare:

Tip activitate		10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs		temeinicia cunoștințelor, utilizarea cunoștințelor în soluționarea unor situații	Examen după subiecte formulate, evaluare pe parcurs	50%
10.5 .	Seminar	Tehnica de scris, utilizarea corectă a bibliografiei, utilizarea cunoștințelor teoretice în soluționarea unor situații	Evaluare pe parcurs, lucrare scrisă	50%
	Laborator			
	Proiect			
10.6. Standard minim de performanță				
• 75% Prezență activă la cursuri și la seminarii. • Obținerea notei 5 la fiecare dintre probe/examene.				

Data completării
10.09.2015

Semnătura titularului de curs
lect. univ. dr. Blos-Jáni Melinda



Semnătura titularului de seminar
lect. univ. dr. Blos-Jáni Melinda



Data avizării în departament
15.09.2015

Semnătura directorului de departament
prof. univ. dr. Pethő Ágnes

