

FIȘA DISCIPLINEI
(în baza OM nr. 5703/2011)

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Sapienția din Cluj-Napoca
1.2. Facultatea/ DSPP	Facultatea de Științe și Arte
1.3. Domeniul de studii	Cinematografie și media
1.4. Ciclu de studii	Licență
1.5. Programul de studiu	Cinematografie, fotografie, media
1.6. Calificarea	Regie de film și TV

2. Date despre disciplină

2.0. Departamentul	Media						
2.1 Denumirea disciplinei	Actorie de film I. – Disciplină opțională Nr. 3						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul (ii) activităților de	seminar						
	laborator	Balogh Zsolt					
	proiect						
2.4 Anul de studiu	3.	2.5 Semestrul	1.	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2 curs	0	3.3 seminar /laborator/ proiect	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	Din care: 3.5 curs	0	3.6 seminar / laborator / proiect	28
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					15
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					15
Tutoriat					2
Examinări					0
Alte activități:					-
3.7 Total ore studiu individual	47				
3.8 Total ore pe semestru	75				
3.9 Numărul de credite	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Nu este cazul.
4.2 de competențe	Nu este cazul.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	Studio cu echipament pt. ecleraj și cameră video. Video proiector.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	Pregătire pentru direcția artistică în domeniul interpretării rolurilor în film și TV.
-------------------------	--

Competențe transversale	Interpretare de texte, psihologie. În cadrul orelor studenții creează diferite situații pe bază de literatură sau pe baza propriei imaginații.
-------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Pregătire pentru direcția artistică în domeniul interpretării rolurilor în film și TV.
7.2 Obiectivele specifice	Interpretare de texte, psihologie. În cadrul orelor studenții creează diferite situații pe bază de literatură sau pe baza propriei imaginații.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
8.2 Seminar / 8.3 laborator / 8.4 proiect	Metode de predare	Observații
De ce actor? De ce amator? – jocuri cu studenții.	Analize și discuții. Exerciții practice în studio	2 ore
Diferențe și asemănări dintre noțiunea de creator și creație.	Analize și discuții. Exerciții practice în studio	2 ore
Situații create de studenți și situații create de Moliere, Shakespeare și Cehov. Situații din filme de cinema și filme TV.	Analize și discuții. Exerciții practice în studio	4 ore
Exercițiu de studio: Aceeași situație interpretată în mai multe feluri.	Analize și discuții. Exerciții practice în studio	6 ore
Crearea caracterului - exerciții	Analize și discuții. Exerciții practice în studio	4 ore
Exerciții de stil (în studio) cu studenții de la actorie UBB. Filmarea exercițiilor.	Analize și discuții. Exerciții practice în studio	8 ore
Colocviu		2 ore
Bibliografie		
Bíró, Y, Ripeau, M.-G. (1996): <i>Egy akt felöltöztetése</i> . Képzletgyakorlatok, Osiris, Budapest, p. 219		
<i>Mozgóképkultúra és Médiaismeret</i> - Hartai László, Muhi Klára – Korona Kiadó, Bp. 1998,		
<i>Képkorszak</i> (szöveggyűjtemény) – szerk. Gelencsér Gábor – Korona Kiadó, Bp. 1998		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei a fost elaborat astfel să fie în corelație cu ceea ce se predă în alte centre universitare din țară și din străinătate. Având în vedere că studenții se îndreaptă spre o carieră de televiziune și film, disciplina le oferă o privire de ansamblu asupra culturii audiovizuale contemporane și noțiuni de bază cu care pot să interpreteze diverse fenomene ale acestei culturi și cunoștințe care sunt necesare pentru creația unei game largi de produse audiovizuale.
--

10. Evaluare

A. Condiții de îndeplinit pentru prezentarea la evaluare:

- Prezența la cel puțin 80% din ore cu o participare activă în discuții și realizarea exercițiilor de studio.
- Fiecare student regizează o scenă cu actori.

Observații:

În cazul absenței studentului de la exercițiul de studio, acesta poate fi recuperat în trib individual pe baza înțelegerii cu cadrul didactic.

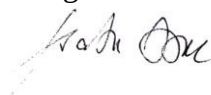
B. Criterii, metode și ponderi în evaluare:

Tip activitate		10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs				
10.5 .	Seminar	Evaluarea exercițiilor efectuate de către studenți.	Analiza exercițiilor efectuate.	100% (din care ponderea sarcinilor individuale este de 75% iar lucrul în grup 25%)
10.6. Standard minim de performanță				
Exercițiile trebuie realizate, la un nivel de peste nota 5.				

Data completării
10.09.2015

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar
Balogh Zsolt



Data avizării în departament
15.09.2015

Semnătura directorului de departament
prof. univ. dr. Pethő Ágnes

