

FIȘA DISCIPLINEI
(în baza OM nr. 5703/2011)

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Sapienția din Cluj-Napoca
1.2. Facultatea/ DSPP	Facultatea de Științe și Arte
1.3. Domeniul de studii	Cinematografie și media
1.4. Ciclu de studii	Licență
1.5. Programul de studiu	Cinematografie, fotografie, media
1.6. Calificarea	Imagine de film și TV

2. Date despre disciplină

2.0. Departamentul	Media						
2.1 Denumirea disciplinei	Exponometrie - Disciplină opțională Nr.3						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul (ii) activităților de	seminar						
	laborator	Marton Frigyes					
	proiect						
2.4 Anul de studiu	II.	2.5 Semestrul	1.	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2 curs	0	3.3 seminar /laborator/ proiect	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	Din care: 3.5 curs	0	3.6 seminar / laborator / proiect	28
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					15
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					15
Tutoriat					2
Examinări					0
Alte activități:					-
3.7 Total ore studiu individual	47				
3.8 Total ore pe semestru	75				
3.9 Numărul de credite	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Nu este cazul.
4.2 de competențe	Nu este cazul.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	Studio cu echipament pt ecleraj și cameră video. Video proiector.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	- Identificarea și operarea cu elementele de bază din tehnologia cinematografului și a televiziunii. 1 Descrierea conceptelor uzuale din domeniul opticii și a echipamentelor de captare a imaginii. 2 Identificarea resurselor limbajului vizual și a potențialului expresiv al mijloacelor de producție și prelucrare a imaginii. - Valorificarea teoretică și practică a elementelor de limbaj vizual specific cinematografiei și televiziunii. 1 Valorificarea teoretică a elementelor specifice cinematografiei și televiziunii. 2 Utilizarea elementelor de plastică vizuală în conceperea operei cinematografice și a produselor de televiziune.
Competențe transversale	- Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor codului deontologic. - Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Sintetizarea și aprofundarea cunoștințelor în domeniul expondetriei a studenților care se specializează în domeniul artei imaginii. Înțelegerea proceselor de laborator ca pregătire pt. realizarea filmului pt. examenul de licență
7.2 Obiectivele specifice	Consultanță pentru scrierea lucrării teoretice de artă imaginii pentru studenții care se specializează în domeniul artei imaginii.

8. Conținuturi

8.2 Seminar / 8.3 laborator / 8.4 proiect	Metode de predare	Observații
Construcția și calibrarea aparatelor de măsură a luminii. Panourile gri (18%, 8 poli) și color (Kodak) ce ajută conclucrarea cu laboratorul.	Analize și discuții. Exerciții practice în studio	4 ore
Diferite filtre pt corecția, conversia și compensare culorii (în fața obiectivului și pe sursele de lumină) precum și filtrele efect.	Analize și discuții. Exerciții practice în studio	4 ore
Subexpunerea și supraexpunerea precum și corecția lor în laborator (împreună cu efectele secundare) în cazul filmelor alb negru. Developarea forțată și efectele ei.	Analize și discuții. Exerciții practice în studio	4 ore
Subexpunerea și supraexpunerea precum și corecția lor în laborator (împreună cu efectele secundare) în cazul filmelor color. Corecția de culoare și efectele secundare.	Analize și discuții. Exerciții practice în studio	4 ore
Efectuarea probelor de operatorie. Procesări speciale.	Analize și discuții. Exerciții practice în studio	6 ore
Diferite tehnologii de laborator, de ex: Scanarea negativelor și realizarea cu imprimare laser a negativului pt corecțiile finale. Corecții digitale intermediare. Copii intermediare, etc.	Analize și discuții. Exerciții practice în studio	4 ore
Colocviu	Analize și discuții	2 ore
Bibliografie Vagyóczy Tibor – <i>Kézikönyv Film és TV alkotóknak</i> – HSC Bp. 1999 Szabó Gábor: <i>Filmeskönyv</i> , Ab Ovo Kiadó, Bp., 2002		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei a fost elaborat astfel să fie în corelație cu ceea ce se predă în alte centre universitare din țară și din străinătate.

Având în vedere că studenții se îndreaptă spre o carieră de televiziune și film, disciplina le oferă o privire de ansamblu asupra culturii audiovizuale contemporane și noțiuni de bază cu care pot să interpreteze diverse fenomene ale acestei culturi – cunoștințe care sunt necesare pentru creația unei game largi de produse audiovizuale.

10. Evaluare

A. Condiții de îndeplinit pentru prezentarea la evaluare:

1. Prezența la cel puțin 80% din ore cu o participare activă în discuții și realizarea exercițiilor de studio.
2. Fiecare student reproduce fotografic, în studio, un tablou cunoscut, cu accent deosebit pe asemănarea eclerejului.

Observații:

În cazul absenței studentului de la exercițiul de studio, acesta poate fi recuperat în trib individual pe baza înțelegerii cu cadrul didactic.

B. Criterii, metode și ponderi în evaluare:

Tip activitate		10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs				
10.5 .	Seminar	Evaluarea exercițiilor efectuate de către studenți.	Analiza din punct de vedere al imaginii ale exercițiilor efectuate.	100% (din care ponderea sarcinilor individuale este de 75% iar lucrul în grup 25%)
10.6. Standard minim de performanță				
Exercițiile trebuie realizate, la un nivel de peste nota 5.				

Data completării
10.09.2015

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar
Marton Frigyes



Data avizării în departament
15.09.2015

Semnătura directorului de departament
prof. univ. dr. Pethő Ágnes

