

FIȘA DISCIPLINEI

(în baza OM nr. 5703/2011)

Aprobat prin decizia Consiliului
Facultății nr. 27/22.10.2015

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Sapiientia din Cluj-Napoca
1.2. Facultatea/ DSPP	Facultatea de Științe și Arte
1.3. Domeniul de studii	Cinematografie, forografie, media
1.4. Ciclul de studii	Licență
1.5. Programul de studiu	Cinematografie, fotografie, media
1.6. Calificarea	Regie de film și TV, Imagine de film și TV, Comunicare audiovizuală: scenaristică, publicitate media, filmologie.

2. Date despre disciplină

2.0. Departamentul	Departamentul Media						
2.1. Denumirea disciplinei	Imaginea în cultură						
2.2. Titularul disciplinei / a activităților de curs	dr. conf. habil. Tánčzos Vilmos						
2.3. Titularul (ii) activităților de	seminar	–					
	laborator	–					
	proiect	–					
2.4. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	I	2.6. Tipul de evaluare	examen	2.7. Regimul disciplinei	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar / laborator/ proiect/ practica	–
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	Din care: 3.5. curs	28	3.6. seminar/ laborator/ proiect/ practica	–
Distribuția fondului de timp:					ore
a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					4
c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					4
d) Tutoriat					2
e) Examinări					2
f) Alte activități:					–
3.7. Total ore studiu individual	22				
3.8. Total ore pe semestru	50				
3.9. Numărul de puncte de credit	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Nu sunt.
4.2. de competențe	Nu sunt.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. De desfășurare a cursului	Sală de curs cu videoproiector și calculator.
5.2. De desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	Nu este cazul.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	○ Identificarea și analiza imaginii în cadrul discursului cultural de tip filmic. ○ Aprecierea rolului social al limbajului audiovizual ca resort de comunicare și sursă de experiențe artistice. ○ Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficienței a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.
Competențe transversale	○ Descrierea conceptelor și a metodelor de analiză proprii limbajului vizual.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Cursul are ca scop introducerea studenților în studierea arhetipurilor psihologice.
7.2. Obiectivele specifice	După însușirea noțiunilor generale de simbolistică (imaginar, subconștientul colectiv al lui Jung, simbol, arhetip, scheme etc.) urmează prezentarea regimului diurn și nocturn al imaginarului, precum și a altor teme arhetipale importante. Cursul explică și ilustrează simbolurile arhetipale concentrându-se pe genurile folclorului tradițional (mitologie veche și superstiții, genuri lirice, obiceiuri etc.), dar include și diferite alte exemple (mituri „universale”, mituri moderne, simboluri literare etc.).

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
I. Noțiuni teoretice 1. Redescoperirea gândirii simbolice în secolul XX. Lumea sacralizată. Tezele psihoanalitice despre simbolism (S. Freud, C. G. Jung, R. Guénon, G. Durand, M. Eliade)	curs clasic, combinat cu prezentări de fragmente de filme antropologice și alte materiale vizuale	2 ore
2. Simboluri universale și problema specificului local	curs clasic, combinat cu	2 ore

în culturile populare. Arhetipuri și simboluri (noțiuni generale).	prezentări de fragmente de filme antropologice și alte materiale vizuale	
3. Simbol și arhetip. Caracterul mitic și religios al simbolizației arhetipale. Caracterul universal al simbolismului arhetipal: imaginarul în artă, în religiozitate și în etnologie.	curs clasic, combinat cu prezentări de fragmente de filme antropologice și alte materiale vizuale	2 ore
II. Clasificarea imaginilor arhetipale	curs clasic, combinat cu prezentări de fragmente de filme antropologice și alte materiale vizuale	2 ore
4. Simboluri animale. Bestialitate și infern. Simbolizarea întunericului. Satanismul canibalic	curs clasic, combinat cu prezentări de fragmente de filme antropologice și alte materiale vizuale	2 ore
5. Simbolurile timpului trecător. Simbolul apei triste. Luna și moartea. Arhetipul balaurului	curs clasic, combinat cu prezentări de fragmente de filme antropologice și alte materiale vizuale	2 ore
6. Simbolurile căderii. Carnea și păcatul. Labirintul	curs clasic, combinat cu prezentări de fragmente de filme antropologice și alte materiale vizuale	2 ore
7. Simbolurile ascensionale. Drumul spre cer, spre divinități	curs clasic, combinat cu prezentări de fragmente de filme antropologice și alte materiale vizuale	2 ore
8. Arhetipul Soarelui și divinitățile solare. Puritate cerească. Simboluri de lumină. Răsăritul	curs clasic, combinat cu prezentări de fragmente de filme antropologice și alte materiale vizuale	2 ore
9. Simbolismul eroului. Armele eroului. Botezuri și purificări. Focul, apa și aerul purificator. Regele divin	curs clasic, combinat cu prezentări de fragmente de filme antropologice și alte materiale vizuale	2 ore
10. Simbolurile intimității. Eufemizarea morții și a întunericului. Mormântul și odihna. Imagini romantice despre noapte și muzică 11. Marea Mamă și pământul. Mater și Materia. Epoca de aur	curs clasic, combinat cu prezentări de fragmente de filme antropologice și alte materiale vizuale	2 ore
12. Riturile de inițiere. Rituri de trecere. Rituri de purificare	curs clasic, combinat cu prezentări de fragmente de filme antropologice și alte materiale vizuale	2 ore
13. Simboluri ciclice. Luna și bestiarul lunii. Mituri despre drama agrolunară. Ritm tehnic și ritm sexual	curs clasic, combinat cu prezentări de fragmente de filme antropologice și alte materiale vizuale	2 ore
14. Simbolurile progresului. Arborele vieții și crucea. Pomul cosmic și antropomorf	curs clasic, combinat cu prezentări de fragmente de filme antropologice și alte materiale vizuale	2 ore
Bibliografie CHEVALIER, Jean–GHEERBRANT, Alain 1994–95 <i>Dicționar de simboluri</i> . I–III. București		

DURAND, Gilbert

1977 *Structurile antropologice ale imaginarului*. București, Editura Univers (2. kiad. 2000.)

ELIADE, Mircea

1987 *A szent és a profán*. A vallási lényegről. Budapest

1997 *Képek és jelképek*. Budapest

GUREVICS, A. J.

1974 *A középkori ember világképe*. Budapest

HOPPÁL Mihály–JANKOVICS Marcell–NAGY András–SZEMADÁM György

1994 *Jelképtár*. Budapest, Helikon Kiadó (1. kiad.: Budapest, 1990.)

JUNG, Carl Gustav

1993 *Az ember és szimbólumai*. Budapest

LÜKŐ Gábor

1942/1987/2001 *A magyar jelképrendszer*. In: *A magyar lélek formái*. Budapest, 7–156.

PÁL József (szerk.)

1997 *Az ikonológia elmélete*. Szöveggyűjtemény az irodalom és a képzőművészet szimbolizmusáról.

Szeged, JATE Press, Ikonológia és Műértelmezés 1.

PLATÓN

1983 *Válogatott művei*. Budapest

TÁNCZOS Vilmos

2006 *Folklórszimbólumok*. Egyetemi jegyzet. Kolozsvár, KJNT–Magyar Néprajz és Antropológia

Tanszék

TÁNCZOS Vilmos (szerk.)

2004 *Képek a folklórban*. Tanulmányok az archetipikus szimbolizáció köréből. Kolozsvár, KJNT

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Cunoștințele și competențele însușite sunt aplicabile și necesare pentru specialiștii care lucrează în mass media sau interpretează în mod teoretic diferite fenomene artistice vizuale.

10. Evaluare

A. Condiții de îndeplinit pentru prezentarea la evaluare:

Prezența la cel puțin 50% din ore cu o participare activă în discuții.

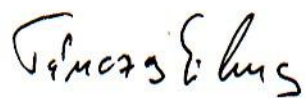
B. Criterii, metode și ponderi în evaluare:

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	Examen scris		2/3
	Planul unui film scurt (formă scrisă)		1/3
10.6. Standard minim de performanță			
- Condiție obligatorie pentru examen: prezență min. 50% la cursuri. - Recunoașterea imaginilor arhetipale în diferite forme artistice. Aplicarea corectă a cunoștințelor teoretice în practică.			

Data completării
10.09.2015

Semnătura titularului de curs
dr. conf. habil. Tánczos Vilmos

Semnătura titularului de seminar



Data avizării în departament
15.09.2015

Semnătura directorului de departament
prof. univ. dr. Pethő Ágnes

