

FIȘA DISCIPLINEI

(în baza OM nr. 5703/2011)

Aprobat prin decizia Consiliului
Facultății nr. 27/22.10.2015

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Sapiientia din Cluj-Napoca
1.2. Facultatea/ DSPP	Facultatea de Științe și Arte
1.3. Domeniul de studii	Relatii internationale si studii europene
1.4. Ciclul de studii	licenta
1.5. Programul de studiu	Relatii internationale si studii europene
1.6. Calificarea	Relatii internationale si studii europene

2. Date despre disciplină

2.0. Departamentul	Departamentul de Științe Juridice și Studii Europene						
2.1. Denumirea disciplinei	Istoria culturii III.						
2.2. Titularul disciplinei / a activităților de curs	dr. conf. habil. Tánzos Vilmos						
2.3. Titularul (ii) activităților de	seminar	–					
	laborator	–					
	proiect	–					
2.4. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	I	2.6. Tipul de evaluare	colocviu	2.7. Regimul disciplinei	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar / laborator/ proiect/ practica	–
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	Din care: 3.5. curs	28	3.6. seminar/ laborator/ proiect/ practica	–
Distribuția fondului de timp:					ore
a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					16
b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					4
c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					–
d) Tutoriat					–
e) Examinări					2
f) Alte activități:					–
3.7. Total ore studiu individual	22				
3.8. Total ore pe semestru	50				
3.9. Numărul de puncte de credit	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Nu sunt.
4.2. de competențe	Nu sunt.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. De desfășurare a cursului	Sală de curs cu videoproiector și calculator.
5.2. De desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	Nu este cazul.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	○ Cursul ajută studenții în interpretarea fenomenelor culturale, artistice din diferite epoci. ○ Aplicarea la cercetarea faptelor culturale a noțiunilor și metodelor unei științe umaniste sau sociale. ○ Aplicarea analizei de conținut la studiul unui fapt cultural. ○ Utilizarea unor criterii adecvate pentru evaluarea meritelor și limitelor diverselor perspective de analiză a unui fapt cultural.
Competențe transversale	○ Studenții însușesc sistemul simbolurilor culturale și modul de manifestare al lor în de-a lungul secolelor în istoria culturii maghiare.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	○ Cursul prezintă o istorie a culturii maghiare (literatură, artă religioasă etc.) dintr-o perspectivă specifică: tratează istoria culturii din perspectiva evoluției culturii populare de-a-lungul secolelor. Întrebarea principală la care răspunde fiecare curs ținut este următorul: cum apar fenomenele și genurile culturii populare în cultura „înaltă”.
7.2. Obiectivele specifice	○ Descrierea și prezentarea conceptelor, teoriilor și metodelor de bază relevante pentru analiza diverselor tipuri de fapte culturale. ○ Identificarea principalelor modalități de comunicare a cunoștințelor de specialitate, precum și a particularităților și implicațiilor acestora. ○ Explicarea prin contextualizare multiplă a faptelor culturale.

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
1. Gândirea mitică. Mitul arhaic maghiar. Mitologie în cultura populară maghiară. Ființe mitice și supranaturale. Șamanismul maghiar.	curs clasic, combinat cu prezentări de fragmente de filme antropologice și alte materiale vizuale	2 ore
2. Urme de epopee vechi în folclorul maghiar și în alte izvoare (cronici scrise, ornațională populară). Aspectele simbolice ale temelor de epopee.	curs clasic, combinat cu prezentări de fragmente de filme antropologice și alte materiale vizuale	2 ore

3. Descântecul și rugăciunea populară. Tipologia, funcția și originea descântecelor.	curs clasic, combinat cu prezentări de fragmente de filme antropologice și alte materiale vizuale	2 ore
4. Genuri folcloristice în cultura Evului Mediu. Cultura populară în arta Evului Mediu. Texte și imagini.	curs clasic, combinat cu prezentări de fragmente de filme antropologice și alte materiale vizuale	2 ore
5. Principiul imitatio Christi în religiozitatea populară. Simbolismul rugăciunii populare (simbolurile întinericului, simbolul luminii, cultul soarelui, simbolurile mântuirii creștine etc.)	curs clasic, combinat cu prezentări de fragmente de filme antropologice și alte materiale vizuale	2 ore
6. Spiritualitatea franciscană, genurile artei franciscane.	curs clasic, combinat cu prezentări de fragmente de filme antropologice și alte materiale vizuale	2 ore
7–8. Cultul sfinților (Evul Mediu și epoca barocă). Simboluri în legendele religioase. Folclor religios în cărți populare. Influența simbolismului religios oficial.	curs clasic, combinat cu prezentări de fragmente de filme antropologice și alte materiale vizuale	2 ore
9. Cultul Fecioarei Maria. Regnum Marianum. Hramuri în epoca barocă.	curs clasic, combinat cu prezentări de fragmente de filme antropologice și alte materiale vizuale	2 ore
10. Cultul îngerilor	curs clasic, combinat cu prezentări de fragmente de filme antropologice și alte materiale vizuale	2 ore
11. Aparițiile Diavolului în cultura populară și în arta religioasă	curs clasic, combinat cu prezentări de fragmente de filme antropologice și alte materiale vizuale	2 ore
12. Carnavalul	curs clasic, combinat cu prezentări de fragmente de filme antropologice și alte materiale vizuale	2 ore
13. Teologia imaginii în ortodoxie (iconul), catolicism și protestantism	curs clasic, combinat cu prezentări de fragmente de filme antropologice și alte materiale vizuale	2 ore
14. Examen scris	curs clasic, combinat cu prezentări de fragmente de filme antropologice și alte materiale vizuale	2 ore

Bibliografie

- Berze Nagy János: *Égigérő fa*. Pécs, 1958.
- Barna Gábor (szerk.): *A szentisztelet történeti rétegei és formái Magyarországon és Közép-Európában*. A magyar szentek tisztelete. Szeged, Néprajzi Tanszék, 2001.
- Diószegi Vilmos: *A sámánhit emlékei a magyar népi műveltségben*. Bp., 1958. (Reprint kiad. 1998.)

- Dömötör Tekla: *A magyar nép hiedelemvilága*. Bp., 1981.
- Dümmerth Dezső: *A titokzatos jelbeszéd*. A magyar szent királyok nemzetsége. Bp., 1989.
- Erdélyi Zsuzsanna: *Hegyet hágék, lőtőt lépék*. Archaikus népi imádságok. Budapest, Magvető Könyvkiadó, 1976/1978.
- Erdész Sándor: *Az archaikus eposz kérdései*. Debrecen, 1986.
- Gurevics, A. J.: *A középkori ember világképe*. Budapest, 1974.
- Hajdú Péter (szerk.): *Az uráli népek*. Bp., 1975.
- Ipolyi Arnold: *Magyar Mythologia*. Pest, 1854. (Reprint kiad.: Bp., 1987.)
- Lammel Annamária–Nagy Ilona: *Parasztbiblia*. Bp., 1985.
- Lükő Gábor: A magyar jelképrendszer. In: *A magyar lélek formái*. Budapest, 1942/1987/2001 , 7–156.
- Róheim Géza: *Magyar néphit és népszokások*. Bp., 1925.
- Tánczos Vilmos: *Folklórszimbóliumok*. Egyetemi jegyzet. Kolozsvár, KJNT–Magyar Néprajz és Antropológia Tanszék, 2006. Voigt Vilmos: *A vallási élmény története*. Bp., 2004. 31–45.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Cunoștințele și competențele însușite au un caracter general și sunt aplicabile în diferite domenii a vieții culturale (specialiștii care lucrează în mass media, arte vizuale, știința mediului, administrație, relații interetnice și interconfesionale etc.)

10. Evaluare

A. Condiții de îndeplinit pentru prezentarea la evaluare:

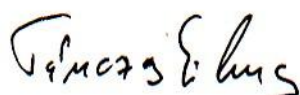
Prezența la cursuri este facultativă. Studenții care nu au o participare de cel puțin 50% la cursuri, primesc anticipat mai multe subiecte pentru examen și solicit de la ei o documentare suplimentară în bibliotecă și pe diferite platforme electronice.

B. Criterii, metode și ponderi în evaluare:

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	Examen scris		100%
10.6. Standard minim de performanță			
• Interpretarea corectă a fenomenelor culturale tratate. • Cunoașterea tematicii cursului. • Prezența la cursuri este facultativă.			

Data completării
10.09.2015

Semnătura titularului de curs
dr. conf. habil. Tánczos Vilmos



Semnătura titularului de seminar

Data avizării în departament
15.09.2015

Semnătura directorului de departament
prof. univ. dr. Pethő Ágnes

