

FIȘA DISCIPLINEI

(în baza OM nr. 5703/2011)

Aprobat prin decizia Consiliului
Facultății nr. 27/22.10.2015

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Sapiientia din Cluj-Napoca
1.2. Facultatea/ DSPP	Facultatea de Științe și Arte
1.3. Domeniul de studii	Cinematografie, forografie, media
1.4. Ciclul de studii	Licență
1.5. Programul de studiu	Cinematografie, fotografie, media
1.6. Calificarea	Regie de film și TV, Imagine de film și TV, Comunicare audiovizuală: scenaristică, publicitate media, filmologie.

2. Date despre disciplină

2.0. Departamentul	Departamentul Media						
2.1. Denumirea disciplinei	Managementul producției de film și TV I.						
2.2. Titularul disciplinei / a activităților de curs							
2.3. Titularul (ii) activităților de	Seminar		drd. Tóth Orsolya				
	laborator						
	Proiect						
2.4. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	I	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1	Din care: 3.2. curs		3.3. seminar / laborator/ proiect/ practica	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	14	Din care: 3.5. curs		3.6. seminar/ laborator/ proiect/ practica	14
Distribuția fondului de timp:					ore
a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					3
b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					
c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					8
d) Tutoriat					
e) Examinări					
f) Alte activități: participare la filmări					
3.7. Total ore studiu individual	11				
3.8. Total ore pe semestru	25				
3.9. Numărul de puncte de credit	1				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Nu este cazul
4.2. de competențe	Nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. De desfășurare a cursului	
5.2. De desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	Sală de curs cu videoproiector și calculator conectat la internet.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	• Aplicarea unor principii și metode de bază pentru rezolvarea de probleme/situații bine definite, tipice domeniului în condiții de asistentă calificată • Elaborarea de proiecte profesionale cu utilizarea unor principii și metode consacrate în domeniu. • Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor codului deontologic.
Competențe transversale	• Realizarea profesională a unui film cinematografic sau TV • Executarea responsabilă a sarcinilor profesionale, în condiții de autonomie restrânsă și asistență calificată. • Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	• Disciplina prezintă procesul de producție de la inițializarea proiectului până la realizarea filmului cinematografic sau TV, inclusiv postproducția acestuia.
7.2. Obiectivele specifice	• Studenții învață despre procesul de producție de la inițializarea proiectului (pre-producție, pregătire) până la realizare (producție și post-producție), respectiv despre distribuția cinematografică (inclusiv participarea la festivaluri) și distribuția TV. Studiază pregătirea bugetului, respectarea și asigurarea lui, precum și contractele tipice producției cinematografice.

8. Conținuturi

8.2. Seminar	Metode de predare	Observații
1. Sarcinile producătorului și directorului de producție.	Prelegere participativă, exemplificare cu documente și secvențe din filme	2 ore
2. Fazele de producție ale unui film.	Prelegere participativă, exemplificare cu documente	2 ore
3. Componenta echipei de producție și de filmare – sarcini și responsabilități.	Prelegere participativă, exemplificare cu documente și secvențe din filme	2 ore
4. Cartea de dispoziții, organizarea filmărilor.	Prelegere participativă, exemplificare cu documente	2 ore
5. Pre-producție, căutarea locațiilor, filmări. Asigurări.	Prelegere participativă,	2 ore

Situații neașteptate.	exemplificare cu documente și secvențe din filme, discuții despre proiecte proprii	
6. Pregătirea unui film documentar, posibilități de finanțare, organizare echipă și filmare	Prelegere participativă, exemplificare cu documente	2 ore
7. Pregătirea unui scurtmetraj, posibilități de finanțare, organizare echipă și filmare	Prelegere participativă, exemplificare cu documente, discuții despre proiecte proprii	2 ore
Bibliografie Pricop, Lucian: Management în cinematografie. Tritonic, București, 2004. Pozsonyi Gábor: Filmgyártás és filmtechnika. Akadémiai Kiadó, 1975. A rövidfilmgyártás (Szerk.: Kondor István) Műszaki Könyvkiadó, Bp. 1983 Luttor Mara: Fogjuk meg és vigyük! TANORG, Bp. 1979 Filmtörvény – 2004.04.01. Film és TV alkotók kézikönyve, Bp, HSC 2009		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei a fost elaborat astfel să fie în corelație cu ceea ce se predă în alte centre universitare din țară și din străinătate.

Având în vedere că studenții se îndreaptă spre o carieră de regizor sau director de fotografie cercetare în domeniul studiilor de film sau critică/creație în mass media, televiziune și film, disciplina îi oferă o privire de ansamblu asupra culturii audiovizuale contemporane și noțiuni de bază cu care pot să interpreteze diverse fenomene ale acestei culturi – cunoștințe care sunt necesare pentru cercetare și aplicabile în creația unei game largi de produse audiovizuale

10. Evaluare

A. Condiții de îndeplinit pentru prezentarea la evaluare:

- Prezența la cel puțin 70% din ore cu o participare activă în discuții, redactarea unui examen scris și a susținerea acestuia la examenul oral, într-un stil coerent și conform instrucțiunilor primite.

B. Criterii, metode și ponderi în evaluare:

Tip activitate		10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs				
10.5 .	Seminar	Înțelegerea noțiunilor de bază prezentate la curs, susținerea documentelor de producție	Examen oral	40
		Prezentarea documentelor de producție pentru un scurtmetraj ales (proiect de finanțare, preproducție (locații, actori), bugetul filmului)	Lucrare scrisă	30
		Exman scris după subiect de examen	Lucrare scrisă	30
	Laborator			

	Proiect			
10.6. Standard minim de performanță				
Prezența la cel puțin 70% din ore cu o participare activă în discuții, redactarea unui examen scris și a susținerea acestuia la examenul oral, într-un stil coerent și conform instrucțiunilor primite.				

Data completării
10.09.2015

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar
drd. Tóth Orsolya



Data avizării în departament
15.09.2015

Semnătura directorului de departament
prof. univ. dr. Pethő Ágnes

