

## FIȘA DISCIPLINEI

(în baza OM nr. 5703/2011)

### 1. Date despre program

|                                        |                                                                                                                  |
|----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.1. Instituția de învățământ superior | Universitatea Sapienția din Cluj-Napoca                                                                          |
| 1.2. Facultatea/ DSPP                  | Facultatea de Științe și Arte                                                                                    |
| 1.3. Domeniul de studii                | Cinematografie, forografie, media                                                                                |
| 1.4. Ciclul de studii                  | Licență                                                                                                          |
| 1.5. Programul de studiu               | Cinematografie, fotografie, media                                                                                |
| 1.6. Calificarea                       | Regie de film și TV, Imagine de film și TV, Comunicare audiovizuală: scenaristică, publicitate media, filmologie |

### 2. Date despre disciplină

|                                                     |                                                  |                |   |                        |    |
|-----------------------------------------------------|--------------------------------------------------|----------------|---|------------------------|----|
| 2.0. Departamentul                                  | <b>Media</b>                                     |                |   |                        |    |
| 2.1. Denumirea disciplinei                          | Montaj film și TV(editare imagine si sunet) III. |                |   |                        |    |
| 2.2. Titularul disciplinei/ a activităților de curs | lect. univ. dr. Fazakas István Áron              |                |   |                        |    |
| 2.3. Titularul (ii) activităților de laborator      | lect. univ. dr. Fazakas István Áron              |                |   |                        |    |
| 2.4. Anul de studiu                                 | II                                               | 2.5. Semestrul | 1 | 2.6. Tipul de evaluare | C  |
| 2.7. Regimul disciplinei                            |                                                  |                |   |                        | DI |

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

|                                                                                                   |    |           |                      |               |                      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----------|----------------------|---------------|----------------------|
| 3.1. Număr de ore pe săptămână                                                                    | 2  | Din care: | 1                    | 3.3.laborator | 1                    |
|                                                                                                   |    | 3.2. curs | (2 ore bisăptămânal) |               | (2 ore bisăptămânal) |
| 3.4. Total ore din planul de învățământ                                                           | 28 | Din care: | 14                   | 3.6.laborator |                      |
|                                                                                                   |    | 3.5. curs |                      |               |                      |
| Distribuția fondului de timp:                                                                     |    |           |                      |               | ore                  |
| a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe                                    |    |           |                      |               | 14                   |
| b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren |    |           |                      |               | 7                    |
| c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri                          |    |           |                      |               | 20                   |
| d) Tutoriat                                                                                       |    |           |                      |               |                      |
| e) Examinări                                                                                      |    |           |                      |               | 2                    |
| f) Alte activități: repetiții muzică de cameră                                                    |    |           |                      |               | 4                    |
| 3.7. Total ore studiu individual                                                                  | 47 |           |                      |               |                      |
| 3.8. Total ore pe semestru                                                                        | 75 |           |                      |               |                      |
| 3.9. Numărul de puncte de credit                                                                  | 3  |           |                      |               |                      |

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

|                    |               |
|--------------------|---------------|
| 4.1. de curriculum | nu este cazul |
| 4.2. de competențe | nu este cazul |

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

|                                     |                                                                                                                                        |
|-------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5.1. De desfășurare a cursului      | sală de curs dotată cu: wifi, calculator, videoproiector, boxe audio, tablă.                                                           |
| 5.2. De desfășurare a laboratorului | laborator de sunet (sala 502) dotat cu aparatură de specialitate ce permite captarea și prelucrarea (în condiții optime) a proiectelor |

## 6. Competențele specifice acumulate

|                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Competențe profesionale | <ul style="list-style-type: none"> <li>Abilități de exploatare creativă și inovare în domeniul creației dedicate cinematografiei și televiziunii.</li> <li>Abilități avansate de utilizare și prelucrare adecvată a elementelor specifice limbajului cinematografic și de televiziune.</li> </ul>               |
| Competențe transversale | <ul style="list-style-type: none"> <li>Analiza argumentată a modului de utilizare a elementelor de limbaj vizual și acustic, specifice cinematografiei și televiziunii.</li> <li>Realizarea de materiale publicistice din domeniul cinematografiei, teoriei de film și jurnalismului cinematografic.</li> </ul> |

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

|                                        |                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7.1. Obiectivul general al disciplinei | Formarea de priceperi și deprinderi la nivelul tehnicilor specifice montajului digital de film și TV (imagine și sunet).                                                                                                   |
| 7.2. Obiectivele specifice             | Însușirea teoretică și practică a tehnicilor digitale specifice editării imaginii și a sunetului de film, în vederea exploatării creative ulterioare a acestor cunoștințe în proiectele audiovizuale (film și TV) proprii. |

## 8. Conținuturi

| 8.1. Curs                                                                                                                                                                                      | Metode de predare                                                                       | Observații |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <i>Single system recording:</i><br>(captare sonoră digitală cu ajutorul unui microfon extern montat pe corpul aparatului de fotografiat de tip DSLR).                                          | explicația, problematizarea, conversația euristică, demonstrația (acustică și vizuală). | 2 ore      |
| Echipa de sunet.<br><i>Double system recording:</i><br>(înregistrarea calitativă a sunetului de film cu ajutorul unui sistem extern de captare sonoră digitală).                               | explicația, problematizarea, conversația euristică, demonstrația (acustică și vizuală). | 2 ore      |
| Clasificarea microfoanelor (1):<br>Microfoane dinamice. Microfoane cu condensator. Microfoane piezoelectrice.                                                                                  | explicația, problematizarea, conversația euristică, demonstrația (acustică și vizuală). | 2 ore      |
| Clasificarea microfoanelor (2):<br>Microfoane omnidirecționale. Microfoane cardioide. Microfoane hypercardioide. Microfoane bidirecționale.                                                    | explicația, problematizarea, conversația euristică, demonstrația (acustică și vizuală). | 2 ore      |
| Microfoane <i>shotgun</i> . Accesorii.<br>Microfonul <i>Sennheiser MKH 416</i> .<br><i>Windscreen</i> . <i>Shockmount</i> .<br><i>Zeppelin</i> . <i>Deadcat</i> .                              | explicația, problematizarea, conversația euristică, demonstrația (acustică și vizuală). | 2 ore      |
| Operatorul <i>boom</i> .<br>Tehnica utilizării <i>boom pole</i> -ului.                                                                                                                         | explicația, problematizarea, conversația euristică, demonstrația (acustică și vizuală). | 2 ore      |
| <i>Four-Channel Portable Field Recorders</i> . Căști profesionale audio.<br>Aparatele profesionale de captare sonoră digitală:<br><i>Edirol/ Roland R4 Pro</i> și <i>Edirol/ Roland R-44</i> . | explicația, problematizarea, conversația euristică, demonstrația (acustică și vizuală). | 2 ore      |
| Bibliografie                                                                                                                                                                                   |                                                                                         |            |

1. Baranya Tamás - Turcsán András, *Hangtechnika stúdióban és színpadon*, Ed. Cser, Budapest, 2011.
2. Jákó Péter - *Digitális hangtechnika*, Ed. Kossuth 2005.
3. Fazakas Áron, *Filmhanglexikon*, ISBN 978-606-739-012-4, Ed. Erdélyi Múzeum-Egyesület, Cluj-Napoca, 2014.
4. Manualele de utilizare a produselor menționate mai sus.

| 8.3. Laborator                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Metode de predare                                                                                            | Observații |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Captarea sonoră profesională a comunicării umane în producții cinematografice cu buget redus.<br>Descrierea generală a exercițiilor:<br>Studentii vor forma echipe de sunet ce vor utiliza sistemul de înregistrare sonoră autonomă <i>Double system recording</i> pentru a realiza numeroase captări acustice (de ex. vocea naratorului, dialog, post-sincron etc.) în (spații deschise) exterior sau (spații închise) interior. | demonstrația (acustică și vizuală), audiția, exercițiul, explicația, problematizarea, conversația euristică. | 14 ore     |

### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina vine în întâmpinarea tuturor categoriilor de studenți media (regizori, operatori, critici de film), în demersul lor de a realiza / finaliza diferite proiecte audio-video, prin sistematizarea / explicitarea teoretică și prezentarea (în vederea asimilării practice) a tehnicilor specifice de prelucrare a unor materiale muzicale preexistente în forma unor informații digitalizate.

### 10. Evaluare

#### A. Condiții de îndeplinit pentru prezentarea la evaluare:

Prezența activă la ore este obligatorie în proporție de min. 75%.

Participări la multiplele evenimente demonstrative-artistice extrauniversitare (concerte camerale, simfonice, vocal-simfonice, repetiții vocal-simfonice etc.) organizate și realizate pe parcursul anului universitar 2015-2016 în colaborare cu Academia de Muzică „Gh. Dima”, Filarmonica de Stat „Transilvania”, Teatrul Maghiar de Stat etc. din Cluj-Napoca.

#### B. Criterii, metode și ponderi în evaluare:

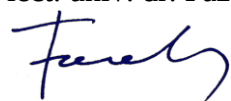
| Tip activitate                                                                                                                                                   | 10.1. Criterii de evaluare                    | 10.2. Metode de evaluare                  | 10.3. Pondere din nota finală |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|-------------------------------------------|-------------------------------|
| 10.4. Curs                                                                                                                                                       | cunoștințe teoretice                          | proba de scris                            | 50%                           |
| 10.5 . Laborator                                                                                                                                                 | activitate practică individuală (sau de grup) | prezentarea portofoliului de specialitate | 50%                           |
| 10.6. Standard minim de performanță                                                                                                                              |                                               |                                           |                               |
| <input type="checkbox"/> proiectarea, realizarea și prezentarea exercițiilor practice;<br><input type="checkbox"/> promovare probei scrise (nota minimă este 6). |                                               |                                           |                               |

Data completării

10.09.2015

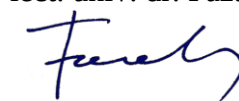
Semnătura titularului de curs

lect. univ. dr. Fazakas István Áron



Semnătura titularului de seminar

lect. univ. dr. Fazakas István Áron



Data avizării în departament

15.09.2015

Semnătura directorului de departament

prof. univ. dr. Pethő Ágnes

