

**FIȘA DISCIPLINEI**  
(în baza OM nr. 5703/2011)

Aprobat prin decizia Consiliului  
Facultății nr. 27/22.10.2015

**1. Date despre program**

|                                        |                                          |
|----------------------------------------|------------------------------------------|
| 1.1. Instituția de învățământ superior | Universitatea Sapiientia din Cluj-Napoca |
| 1.2. Facultatea/ DSPP                  | Facultatea de Științe și Arte            |
| 1.3. Domeniul de studii                | Cinematografie și media                  |
| 1.4. Ciclul de studii                  | Licență                                  |
| 1.5. Programul de studiu               | Cinematografie, fotografie, media        |
| 1.6. Calificarea                       | Imagine de film și TV                    |

**2. Date despre disciplină**

|                                     |     |               |                                |                        |   |                         |    |  |
|-------------------------------------|-----|---------------|--------------------------------|------------------------|---|-------------------------|----|--|
| 2.0. Departamentul                  |     |               | Media                          |                        |   |                         |    |  |
| 2.0. Departamentul                  |     |               | Media                          |                        |   |                         |    |  |
| 2.1 Denumirea disciplinei           |     |               | Optica și aparaturi de filmare |                        |   |                         |    |  |
| 2.2 Titularul activităților de curs |     |               |                                |                        |   |                         |    |  |
| 2.3 Titularul (ii) activităților de |     | seminar       |                                |                        |   |                         |    |  |
|                                     |     | laborator     | B. Marton Frigyes              |                        |   |                         |    |  |
|                                     |     | proiect       |                                |                        |   |                         |    |  |
| 2.4 Anul de studiu                  | II. | 2.5 Semestrul | 1.                             | 2.6. Tipul de evaluare | C | 2.7 Regimul disciplinei | DO |  |

**3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)**

|                                                                                                |    |                    |   |                                   |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--------------------|---|-----------------------------------|-----|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână                                                                  | 2  | Din care: 3.2 curs | 0 | 3.3 seminar /laborator/ proiect   | 2   |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ                                                         | 28 | Din care: 3.5 curs | 0 | 3.6 seminar / laborator / proiect | 28  |
| Distribuția fondului de timp:                                                                  |    |                    |   |                                   | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe                                    |    |                    |   |                                   | 15  |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren |    |                    |   |                                   | 15  |
| Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri                          |    |                    |   |                                   | 15  |
| Tutoriat                                                                                       |    |                    |   |                                   | 2   |
| Examinări                                                                                      |    |                    |   |                                   | 0   |
| Alte activități: .....                                                                         |    |                    |   |                                   | -   |
| 3.7 Total ore studiu individual                                                                | 47 |                    |   |                                   |     |
| 3.8 Total ore pe semestru                                                                      | 75 |                    |   |                                   |     |
| 3.9 Numărul de credite                                                                         | 3  |                    |   |                                   |     |

**4. Precondiții (acolo unde este cazul)**

|                   |                |
|-------------------|----------------|
| 4.1 de curriculum | Nu este cazul. |
| 4.2 de competențe | Nu este cazul. |

**5. Condiții (acolo unde este cazul)**

|                                                            |                                                                   |
|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| 5.1 De desfășurare a cursului                              |                                                                   |
| 5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului | Studio cu echipament pt. ecleraj și cameră video. Video proiector |

## 6. Competențele specifice acumulate

|                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Competențe profesionale | <p>Identificarea și operarea cu elementele de baza din tehnologia cinematografului și a televiziunii.</p> <p>Descrierea conceptelor uzuale din domeniul opticii și a echipamentelor de captare a imaginii.</p> <p>Identificarea resurselor limbajului vizual și a potențialului expresiv al mijloacelor de producție și prelucrare a imaginii.</p> <p>Realizarea de imagini specifice cinematografiei și televiziunii.</p> <p>Recunoașterea elementelor standardizate din cinematografie și televiziune și utilizarea acestora din punct de vedere tehnic și artistic.</p> <p>Utilizarea corectă – teoretică și practică – a lexicului specific gramaticii vizuale.</p> |
| Competențe transversale | <p>Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.</p> <p>Aprecierea rolului social al limbajului audio-vizual, ca resort de comunicare și sursă de experiențe artistice.</p> <p>Recunoașterea caracterului social al experiențelor artistice bazate pe manipularea și prelucrarea imaginii.</p> <p>Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.</p>                                                                                                    |

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | <p>Punerea la punct a cunoștințelor despre tehnica și aparatura de filmare a studenților care se specializează în arta imaginii. Sintetizarea cunoștințelor tehnice legate de aparatura de filmare. Sintetizarea cunoștințelor dobândite de studenți de-a lungul studiilor.</p> <p>Consultanță în legătură cu pregătirea și realizarea filmelor pt. examenul de licență.</p> |
| 7.2 Obiectivele specifice             | <p>Consultanță pentru scrierea lucrării teoretice de arta imaginii pentru studenții care se specializează în domeniul artei imaginii.</p>                                                                                                                                                                                                                                    |

## 8. Conținuturi

| 8.2 Seminar / 8.3 laborator / 8.4 proiect                                                                                                                                                                                                       | Metode de predare                                 | Observații |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|------------|
| Noțiuni de bază fizice și tehnice. Noțiunea de imagine. Lumina. Mărimi și unități de măsură fotometrice. Legile fundamentale ale opticii geometrice, reflexia luminii, dispersia luminii, absorbția luminii, transparența, polarizarea luminii. | Analize și discuții. Exerciții practice în studio | 4 ore      |
| Caracteristicile vederii umane. Culoare și caracteristicile culorii. Temperatura de culoare. Surse de lumină.                                                                                                                                   | Analize și discuții. Exerciții practice în studio | 4 ore      |
| Construcția camerei de filmat și construcția camerei video. Tipuri de camere.                                                                                                                                                                   | Analize și discuții. Exerciții practice în studio | 4 ore      |
| Construcții optice: Tipuri de obiective. Aberrațiile monocromatice și cromatice.                                                                                                                                                                | Analize și discuții. Exerciții practice în studio | 4 ore      |
| Diafragma. Timpul de expunere. Expoziția optimală. Aparatură de măsură a luminii. Calibrare.                                                                                                                                                    | Analize și discuții. Exerciții practice în studio | 2 ore      |
| Filtre. Filtre neutre de densitate. Filtre de corecție și de conversie a temperaturii de culoare. Filtre de compensare a culorii. Filtre de polarizare. Filtre efect: Fog, Soft, black Promist, etc. Formate de film și de imagine.             | Analize și discuții. Exerciții practice în studio | 4 ore      |
| Vizionarea și aprecierea materialelor filmate.                                                                                                                                                                                                  | Analize și discuții. Exerciții practice în studio | 2 ore      |
| Sfaturi de post producție de imagine.                                                                                                                                                                                                           | Analize și discuții. Exerciții practice în studio | 2 ore      |
| Colocvii.                                                                                                                                                                                                                                       | Analize și discuții.                              | 2 ore      |
| Bibliografie                                                                                                                                                                                                                                    |                                                   |            |
| Szabó Gábor: <i>Filmeskönyv</i> , Ab Ovo Kiadó, Bp., 2002                                                                                                                                                                                       |                                                   |            |
| Vagyóczy Tibor – <i>Kézikönyv Film és TV alkotóknak</i> – HSC Bp. 1999                                                                                                                                                                          |                                                   |            |

Kris Malkiewicz – Cinematography – Fireside Edition, New York, 1992  
Vásárhelyi István – A Keskenyfilmzés – Műszaki könyvkiadó Budapest 1965  
Corneliu Silistrariarianu - Punerea la punct la fotografiere.- Editura Tehnică București 1964  
Toma Răduleț – Optica foto-cinematografică (Colecția Foto Film Nr. 28) Editura Tehnică, București

## 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei a fost elaborat astfel să fie în corelație cu ceea ce se predă în alte centre universitare din țară și din străinătate.

Având în vedere că studenții se îndreaptă spre o carieră de televiziune și film, disciplina le oferă o privire de ansamblu asupra culturii audiovizuale contemporane și noțiuni de bază cu care pot să interpreteze diverse fenomene ale acestei culturi și cunoștințe care sunt necesare pentru creația unei game largi de produse audiovizuale.

## 10. Evaluare

### A. Condiții de îndeplinit pentru prezentarea la evaluare:

1. Prezența la cel puțin 80% din ore cu o participare activă în discuții și realizarea exercițiilor de studio.
2. Fiecare student reproduce în studio o scenă dintr-un film cunoscut.

Observații:

În cazul absenței studentului de la exercițiul de studio, acesta poate fi recuperat în trib individual pe baza înțelegerii cu cadrul didactic.

### B. Criterii, metode și ponderi în evaluare:

| Tip activitate                                              |         | 10.1. Criterii de evaluare                         | 10.2. Metode de evaluare                                            | 10.3. Pondere din nota finală                                                      |
|-------------------------------------------------------------|---------|----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| 10.4. Curs                                                  |         |                                                    |                                                                     |                                                                                    |
| 10.5 .                                                      | Seminar | Evaluarea exercițiilor efectuate de către student. | Analiza din punct de vedere al imaginii ale exercițiilor efectuate. | 100% (din care ponderea sarcinilor individuale este de 75% iar lucrul în grup 25%) |
| 10.6. Standard minim de performanță                         |         |                                                    |                                                                     |                                                                                    |
| Exercițiile trebuie realizate, la un nivel de peste nota 5. |         |                                                    |                                                                     |                                                                                    |

Data completării  
10.09.2015

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar  
Marton Frigyes



Data avizării în departament  
15.09.2015

Semnătura directorului de departament  
prof. univ. dr. Pethő Ágnes

