

FIȘA DISCIPLINEI

(în baza OM nr. 5703/2011)

Aprobat prin decizia Consiliului
Facultății nr. 27/22.10.2015

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Sapiientia din Cluj-Napoca
1.2. Facultatea/ DSPP	Facultatea de Științe și Arte
1.3. Domeniul de studii	Cinematografie, forografie, media
1.4. Ciclul de studii	Licență
1.5. Programul de studiu	Cinematografie, fotografie, media
1.6. Calificarea	Imagine de film și TV

2. Date despre disciplină

2.0. Departamentul	Departamentul Media						
2.1. Denumirea disciplinei	Procese fotografice I.						
2.2. Titularul disciplinei / a activităților de curs							
2.3. Titularul (ii) activităților de	seminar						
	laborator		Bán Attila				
	proiect						
2.4. Anul de studiu	2	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	c	2.7. Regimul disciplinei	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2. curs		3.3. seminar / laborator/ proiect/ practica	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	Din care: 3.5. curs		3.6. seminar/ laborator/ proiect/ practica	28
Distribuția fondului de timp:					ore
a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					25
d) Tutoriat					
e) Examinări					2
f) Alte activități:					
3.7. Total ore studiu individual	47				
3.8. Total ore pe semestru	75				
3.9. Numărul de puncte de credit	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Nu este cazul
--------------------	---------------

4.2. de competențe	Nu este cazul
--------------------	---------------

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.2. De desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	Studioul facultății
---	---------------------

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	Utilizarea adecvată în analiza a elementelor specifice limbajului fotografic. Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.
Competențe transversale	Identificarea și operarea cu elementele de bază din tehnologia fotografiei clasice și digitale. Valorificarea teoretică și practică a elementelor de limbaj vizual specific fotografiei.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Dezvoltarea obiectivelor generale din sem. 1., extensia discursului asupra surselor și resurselor fotografiei, de la concept la realizarea tehnică și ameliorarea performanțelor studenților în desfășurarea discursului fotografic de la concept la realizarea tehnică.
7.2. Obiectivele specifice	Utilizarea limbajului vizual în crearea unei narrative cinematografice

8. Conținuturi

8.3. Laborator	Metode de predare	Observații
Rolul fotografiei în comunicarea umană	Prelegere participativă, exemplificare cu documente	2 ore
Locul fotografiei în orizontul comunicării vizuale	Prelegere participativă, exemplificare cu documente	2 ore
Relația dintre fotografie și artele vizuale	Prelegere participativă, exemplificare cu documente	2 ore
Relația dintre fotografie și artele spectacolului	Prelegere participativă, exemplificare cu documente	2 ore
Rolul narațiunii în actul fotografic	Prelegere participativă, exemplificare cu documente	2 ore
Ameliorarea percepției mesajului și expresivității fotografiei cu ajutorul deciziilor de agregare formală (serie, asamblaj, colaj, instalație, ambient)	Prelegere participativă, exemplificare cu documente	2 ore
Relația dintre imaginea fotografică și grafic-design	Prelegere participativă, exemplificare	2 ore

	cu documente	
Tendințele fotografiei artistice în artele vizuale actuale	Prelegere participativă, exemplificare cu documente	2 ore
Experimentul în fotografie în etapa înregistrării imaginii	Prelegere participativă, exemplificare cu documente	2 ore
Experimentul în fotografie în etapa prelucrării imaginii	Prelegere participativă, exemplificare cu documente	2 ore
Programe computerizate de prelucrare a imaginii fotografice	Prelegere participativă, exemplificare cu documente	2 ore
Experimentul în prezentarea și promovarea imaginii fotografice	Prelegere participativă, exemplificare cu documente	2 ore
Tendințe ale fotografiei aplicate (fotografie de obiect și fotografie publicitară) de la istorie la actualitate	Prelegere participativă, exemplificare cu documente	2 ore

Bibliografie:

Obligatorie:

Frizot, Michel: *The New History of Photography*. Könemann, Köln, c. 1998.

Hope, Terry: *Photo-journalism*. RotoVision, Crans-Pres-Celigny, 2001.

Hope, Terry: *Still Life Black and White Photography*. RotoVision, Crans-Pres-Celigny, 2001.

Kolta Magdolna, Tőry Klára: *A fotográfia története*. Digitális Fotó Magazin, Budapest, 2007.

Opțională:

Benkő Imre: *Arcok*. Fotografus.hu - Alapítvány a Magyar Fotográfiaért, [Budapest], 2002.

Constantinescu, Dinu-Teodor: *Fotografia și arhitectura*. Editura Tehnică, București, 1984.

Greer, Fergus: *Portraits*. RotoVision, Mies, 2004. ISBN 2-88046-795-0

Gulyás Miklós: *1 másodperc*. Új Mandátum Könyvkiadó; Magyar Iparművészeti Egyetem, Budapest, 2002.

Martin, Bob (ed.): *National geographic fotóiskola*. Geographia Kiadó, Budapest, 2008.

Nagy Gy. György: *Emberlakta természet*. Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest, 2002.

Olsenius, Richard: *Fekete-fehérben*. Geographia Kiadó, Budapest, 2005.

Sára Sándor: *"Feledheted-e ezeket az arcokat?"* MagyarFotográfiai Múzeum, [Budapest], 2003.

Sontag, Susan: *A fényképezésről*. Európa, Budapest, 2007.

Sontag, Susan: *A szenvedés képei*. Európa, Budapest, 2004.

Wells, Liz (ed.): *The Photography Reader*. Routledge, London, 2003.

Zoltán Mihály: *Fényképezők könyve*. Kriterion, Bukarest, 1979.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul disciplinei a fost elaborat astfel să fie în corelație cu ceea ce se predă în alte centre universitare din țară și din străinătate.
- Având în vedere că studenții se îndreaptă spre o carieră de regizor sau director de fotografie cercetare în domeniu studiilor de film sau critică/creație în mass media, televiziune și film, disciplina îi oferă cunoștințe de bază în limbajul audiovizual.

10. Evaluare

A. Condiții de îndeplinit pentru prezentarea la evaluare:

- Prezența la cel puțin 11 ore din cele 14 ore cu o participare activă în lucrul de laborator.

B. Criterii, metode și ponderi în evaluare:

Tip activitate		10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs				
10.5 .	Seminar			
	Laborator	Exerciții de expunere Exerciții de fotografie de portret Exerciții de corecție a imagini.		
	Proiect			
• Prezența la cel puțin 11 ore din cele 14 ore cu o participare activă în lucrul de laborator, completarea exercițiilor în calitate profesională.				

Data completării
10.09.2015

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar
Bán Attila



Data avizării în departament
15.09.2015

Semnătura directorului de departament
prof. univ. dr. Pethő Ágnes

