

FIȘA DISCIPLINEI

(în baza OM nr. 5703/2011)

Aprobat prin decizia Consiliului
Facultății nr. 27/22.10.2015

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Sapienția din Cluj-Napoca
1.2. Facultatea/ DSPP	Facultatea de Științe și Arte
1.3. Domeniul de studii	Cinematografie, forografie, media
1.4. Ciclul de studii	Licență
1.5. Programul de studiu	Cinematografie, fotografie, media
1.6. Calificarea	Imagine de film și TV

2. Date despre disciplină

2.0. Departamentul	Departamentul Media						
2.1. Denumirea disciplinei	Procese fotografice II.						
2.2. Titularul disciplinei / a activităților de curs							
2.3. Titularul (ii) activităților de	seminar						
	laborator		Bán Attila				
	proiect						
2.4. Anul de studiu	2	2.5. Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	c	2.7. Regimul disciplinei	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2. curs		3.3. seminar / laborator/ proiect/ practica	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	Din care: 3.5. curs		3.6. seminar/ laborator/ proiect/ practica	28
Distribuția fondului de timp:					ore
a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					25
d) Tutoriat					
e) Examinări					2
f) Alte activități:					
3.7. Total ore studiu individual	47				
3.8. Total ore pe semestru	75				
3.9. Numărul de puncte de credit	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Nu este cazul
--------------------	---------------

4.2. de competențe	Nu este cazul
--------------------	---------------

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. De desfășurare a cursului	Studioul facultății
5.2. De desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	Utilizarea adecvata în analiza a elementelor specifice limbajului fotografic. Identificarea oportunităților de formare continua si valorificarea eficienta a resurselor si a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.
Competențe transversale	Identificarea si operarea cu elementele de baza din tehnologia fotografiei clasice și digitale. Valorificarea teoretică și practică a elementelor de limbaj vizual specific fotografiei.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Dezvoltarea obiectivelor generale din sem. 1., extensia discursului asupra surselor și resurselor fotografiei, de la concept la realizarea tehnică și ameliorarea performanțelor studenților în desfășurarea discursului fotografic de la concept la realizarea tehnică.
7.2. Obiectivele specifice	Utilizarea limbajului vizual în crearea unei narrative cinematografice

8. Conținuturi

8.3. Laborator	Metode de predare	Observații
Ecleraj portret în lumină naturală – Controlarea luminii soarelui	Prelegere participativă, exemplificare cu documente	2 ore
Ecleraj portret în studiou	Prelegere participativă, exemplificare cu documente	2 ore
Fotografie de stradă 1. - Ziua	Prelegere participativă, exemplificare cu documente	2 ore
Fotografia de stradă 2. - Noaptea	Prelegere participativă, exemplificare cu documente	2 ore
Fotografie de natură 1.	Prelegere participativă, exemplificare cu documente	2 ore
Fotografie de natură 2.	Prelegere participativă, exemplificare cu documente	2 ore
Prelucrarea imaginii digitale 1. - Corecția de expunere și de culoare	Prelegere participativă,	2 ore

	exemplificare cu documente	
Prelucrarea imaginii digitale 2. - Bazele retuș ării	Prelegere participativă, exemplificare cu documente	2 ore
Prelucrarea imaginii digitale 3. - Retuș are portret	Prelegere participativă, exemplificare cu documente	2 ore
Printarea imaginii digitale 1. - Bazele tehnice	Prelegere participativă, exemplificare cu documente	2 ore
Printarea imaginii digitale 2. - Prepararea pentru presă	Prelegere participativă, exemplificare cu documente	2 ore
Distribuția imaginii digitale – Calitate consistentă între platforme	Prelegere participativă, exemplificare cu documente	2 ore
Concluzii tehnice și teoretice	Prelegere participativă, exemplificare cu documente	2 ore

Bibliografie

Obligatorie:

Frizot, Michel: *The New History of Photography*. Könemann, Köln, c. 1998.

Hope, Terry: *Photo-journalism*. RotoVision, Crans-Pres-Celigny, 2001.

Hope, Terry: *Still Life Black and White Photography*. RotoVision, Crans-Pres-Celigny, 2001.

Kolta Magdolna, Tóry Klára: *A fotográfia története*. Digitális Fotó Magazin, Budapest, 2007.

Opțională:

Benkő Imre: *Arcok*. Fotografus.hu - Alapítvány a Magyar Fotográfiaért, [Budapest], 2002.

Constantinescu, Dinu-Teodor: *Fotografia și arhitectura*. Editura Tehnică, București, 1984.

Greer, Fergus: *Portraits*. RotoVision, Mies, 2004. ISBN 2-88046-795-0

Gulyás Miklós: *1 másodperc*. Új Mandátum Könyvkiadó; Magyar Iparművészeti Egyetem, Budapest, 2002.

Martin, Bob (ed.): *National geographic fotóiskola*. Geographia Kiadó, Budapest, 2008.

Nagy Gy. György: *Emberlakta természet*. Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest, 2002.

Olsenius, Richard: *Fekete-fehérben*. Geographia Kiadó, Budapest, 2005.

Sára Sándor: *"Feledheted-e ezeket az arcokat?"* MagyarFotográfiai Múzeum, [Budapest], 2003.

Sontag, Susan: *A fényképezésről*. Európa, Budapest, 2007.

Sontag, Susan: *A szenvedés képei*. Európa, Budapest, 2004.

Wells, Liz (ed.): *The Photography Reader*. Routledge, London, 2003.

Zoltán Mihály: *Fényképezők könyve*. Kriterion, Bukarest, 1979.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul disciplinei a fost elaborat astfel să fie în corelație cu ceea ce se predă în alte centre universitare din țară și din străinătate.
- Având în vedere că studenții se îndreaptă spre o carieră de regizor sau director de fotografie cercetare în domeniu studiilor de film sau critică/creație în mass media, televiziune și film, disciplina îi oferă cunoștințe de bază în limbajul audiovizual.

10. Evaluare

A. Condiții de îndeplinit pentru prezentarea la evaluare:

- Prezența la cel puțin 22 ore din cele 28 ore cu o participare activă în lucrul de laborator.

B. Criterii, metode și ponderi în evaluare:

Tip activitate		10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs				
10.5 .	Seminar			
	Laborator	Realizarea de printuri de fotografii de portret, de stradă, de natură, cu corecții și retușări		
	Proiect			
Prezența la cel puțin 11 ore din cele 14 ore cu o participare activă în lucrul de laborator, completarea exercițiilor în calitate profesională.				

Data completării
10.09.2015

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar
Bán Attila



Data avizării în departament
15.09.2015

Semnătura directorului de departament
prof. univ. dr. Pethő Ágnes

