

FIȘA DISCIPLINEI

Aprobat prin decizia Consiliului
Facultății nr. 27/22.10.2015

(în baza OM nr. 5703/2011)

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Sapienția din Cluj-Napoca
1.2. Facultatea/ DSPP	Facultatea de Științe și Arte
1.3. Domeniul de studii	Cinematografie și media
1.4. Ciclul de studii	Licență
1.5. Programul de studiu	Cinematografie, fotografie, media
1.6. Calificarea	Regie de film și TV, Imagine de film și TV, Comunicare audiovizuală: scenaristică, publicitate media, filmologie

2. Date despre disciplină

2.0. Departamentul	Media						
2.1. Denumirea disciplinei	Regie de Film I.						
2.2. Titularul disciplinei / a activităților de curs	lect. univ. dr. Lakatos Róbert – Árpád						
2.3. Titularul (ii) activităților de	seminar	-					
	laborator	-					
	proiect	-					
2.4. Anul de studiu	II.	2.5. Semestrul	I.	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7. Regimul disciplinei	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar	0
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	Din care: 3.5. curs	28	3.6. seminar	0
Distribuția fondului de timp:					ore
a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					15
c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					15
d) Tutoriat					2
e) Examinări					0
f) Alte activități:					-
3.7. Total ore studiu individual	47				
3.8. Total ore pe semestru	75				
3.9. Numărul de puncte de credit	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Nu este cazul.
4.2. de competențe	Nu este cazul.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. De desfășurare a cursului	Sală cu videoproiector și calculator
5.2. De desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	Pentru realizarea exercițiilor: cameră video

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	- Utilizarea adecvată a elementelor specifice limbajului cinematografic. - Exprimarea unei viziuni regizorale proprii asupra unei teme. - Exploatarea creativă a tehnicilor de lucru specifice regiei de film cu focus accentuat pe lucrul cu actorul și mișcările cinecamerei.
Competențe transversale	- Aprecierea rolului social al limbajului audiovizual ca resort de comunicare și sursă de experiențe artistice. - Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Dobândirea și însușirea deprinderilor necesare pt. regia de film de ficțiune: lucrul în echipa de filmare și lucrul cu actorul.
7.2. Obiectivele specifice	Dobândirea cunoștințelor specifice de bază în domeniul regiei de film de ficțiune.

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
Tipurile de personaje, și modalitățile de prezentare ale acestora	Predare pe baza materialelor vizuale proiectate	4 ore
Concepția audiovizuală a filmului	Predare pe baza materialelor audio-vizuale proiectate	6 ore
Scenariul tehnic	Predare pe baza materialelor	6 ore

	audio-vizuale proiectate	
Modalități de lucru cu actorul. Actori amatori și profesioniști. Metode specifice de lucru ale unor regizori.	Predare pe baza materialelor audio-vizuale proiectate	8 ore
Lucrul în echipă	Predare pe baza materialelor audio-vizuale proiectate	2 ore
Procesul de post producție al filmului	Predare pe baza materialelor audio-vizuale proiectate	2 ore

Bibliografie:

BÍRÓ Yvette: *A hetedik művészet (A film formanyelve, A film drámaisága)*, Osiris Kiadó, Bp. 2001,

SZABÓ Gábor: *Filmeskönyv*, Ab Ovo kiadó,

LAKATOS Róbert - Árpád: *Technikai kifejezőeszközök a filmben (Mijloace de exprimare tehnice în film)*, Revista Filmtett, 2000 - 2001: seria de 7 articole, în rubrica „școală cinematografică”, din cadrul publicației lunare

Lakatos Róbert – Árpád: Dokumentum- és játékfilmes rendezői módszerek kölcsönhatása a közép-kelet-európai filmművészetben az ezredfordulót követő első évtizedben, lucrare de doctorat – în format electronic

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei a fost elaborat astfel să fie în corelație cu ceea ce se predă în alte centre universitare din țară și din străinătate.

Având în vedere că studenții se îndreaptă spre o carieră de televiziune și film, disciplina le oferă o privire de ansamblu asupra culturii audiovizuale contemporane și noțiuni de bază cu care pot să interpreteze diverse fenomene ale acestei culturi – cunoștințe care sunt necesare pentru creația unei game largi de produse audiovizuale.

10. Evaluare

A. Condiții de îndeplinit pentru prezentarea la evaluare:

1. Realizarea în grupuri a câte unei secvențe – cadru (mustershot) pe baza unui text literar liber ales de către studenți. Grupurile sunt formate din regizori, directori de imagine și co-scenariști (în funcție de specializarea aleasă de către studenți: regie, imagine, comunicare audiovizuală)
2. Prezența la cel puțin 50% din ore cu o participare activă în discuții și realizarea exercițiilor descrise mai sus

Observații:

În cazul absenței studentului, acestea pot fi recuperate individual, pe baza bibliografiei. În aceste cazuri cadrul didactic verifică recuperarea cunoștințelor prin examinare orală în cadrul colocviului, respectiv, în funcție de subiectul care trebuie recuperat, cadrul didactic poate să ceară ca studentul să scrie o lucrare de 5 pagini pe subiectul de la care a lipsit.

În cazul absenței studentului de la exercițiul de studio, acesta poate fi recuperat în trib individual pe baza înțelegerii cu cadrul didactic.

B. Criterii, metode și ponderi în evaluare:

Tip activitate		10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs		Evaluarea materialelor audiovizuale realizate în grupuri de către studenți.	Analiză și discuții pe baza materialului prezentat de către student.	100% (din care ponderea sarcinilor individuale este de 75% iar lucrul în grup 25%)
10.5 .	Seminar			
10.6. Standard minim de performanță				
Exercițiul descris mai sus trebuie realizat la un nivel de peste nota 5. Co-scenariștii primesc nota pe scenariu, operatorii pe calitatea artistică și tehnică a imaginii, iar regizorii pe lucrul cu actorul.				

Data completării
10.09.2015

Semnătura titularului de curs
lect. univ. dr. Lakatos Róbert – Árpád



Semnătura titularului de seminar

Data avizării în departament
15.09.2015

Semnătura directorului de departament
prof. univ. dr. Pethő Ágnes

