

FIȘA DISCIPLINEI

(în baza OM nr. 5703/2011)

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Sapiientia din Cluj-Napoca
1.2. Facultatea/ DSPP	Facultatea de Științe și Arte
1.3. Domeniul de studii	Cinematografie și media
1.4. Ciclul de studii	Licență
1.5. Programul de studiu	Cinematografie, fotografie, media
1.6. Calificarea	Regie de film și TV, Imagine de film și TV, Comunicare audiovizuală: scenaristică, publicitate media, filmologie

2. Date despre disciplină

2.0. Departamentul	Media						
2.1. Denumirea disciplinei	Film documentar						
2.2. Titularul disciplinei / a activităților de curs	lect. univ. dr. Lakatos Róbert – Árpád						
2.3. Titularul (ii) activităților de	seminar	-					
	laborator	-					
	proiect	-					
2.4. Anul de studiu	II.	2.5. Semestrul	II.	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7. Regimul disciplinei	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar	0
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	Din care: 3.5. curs	28	3.6. seminar	0
Distribuția fondului de timp:					ore
a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					15
c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					15
d) Tutoriat					2
e) Examinări					0
f) Alte activități:					-
3.7. Total ore studiu individual	47				
3.8. Total ore pe semestru	75				
3.9. Numărul de puncte de credit	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Nu este cazul.
4.2. de competențe	Nu este cazul.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. De desfășurare a cursului	Sală cu videoproiector și calculator
5.2. De desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	Pentru realizarea exercițiilor: cameră video

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	- Utilizarea adecvată a elementelor specifice limbajului cinematografic și TV în domeniul filmului documentar. - Exprimarea unei viziuni regizorale proprii asupra unei teme în domeniul filmului documentar. - Exploatarea creativă a tehnicilor de lucru specifice regiei de film și de televiziune.
Competențe transversale	- Aprecierea rolului social al limbajului audiovizual ca resort de comunicare și sursă de experiențe artistice. - Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Filmul documentar are un rol foarte important, pe deoparte având în vedere că majoritatea studenților după terminarea studiilor în primul rând vor avea ocazia să facă materiale de gen documentar, pe de altă parte privirea documentaristă joacă un rol foarte important și în dezvoltarea proiectelor de film de ficțiune.
7.2. Obiectivele specifice	- Dobândirea experienței în domeniul regizării de film documentar creativ. Lărgirea cunoștințelor din domeniul filmelor documentare creative. - Studenții învață despre diferitele metode de lucru în film documentar, și realizează scene de film documentar creativ.

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
Documentare bazate pe materiale din arhivă: Marele jaf comunist - de Alexandru Solomon și Viata securistului - de Papp Gabor Zsigmond	Predare pe baza materialelor vizuale proiectate	4 ore
Reconstituire și înlocuire creativă în filme documentare. Vizionarea filmelor: The deconstruction of an Artist (film despre artistul din Letonia care a	Predare pe baza materialelor audio-vizuale proiectate	4 ore

creat imaginea lui Lenin și al lui Stalin și Război pe calea undelor - de Alexandru Solomon.		
Consultarea ideilor individuale ale studenților	Predare pe baza materialelor audio-vizuale proiectate	12 ore
Filme documentare de animație	Predare pe baza materialelor audio-vizuale proiectate	1 oră
Filme documentare experimentale	Predare pe baza materialelor audio-vizuale proiectate	2 ore
Între documentar și ficțiune. Vizionarea filmului Bahrtalo! (Hai Noroc!) și dezvăluirea metodelor de lucru.	Predare pe baza materialelor audio-vizuale proiectate	3 ore
Colocviu: Vizionarea și evaluarea exercițiilor individuale ale studenților.	Analiză și discuții	2 ore

Bibliografie:

Almási Tamás: Ahogy én látom – dla disszertáció (Cum văd eu – teză de doctorat), format electronic: <http://www.filmacademy.hu/uploads/dokumentumtar/almasitdolgozat.pdf>

Lakatos Róbert – Árpád: Emlékek múzeuma - A behelyettesítés módszere Kerekes Péter *66 szezon és A gulyásagyú* című kreatív dokumentumfilmjeiben (Muzeul amintirilor – metoda înlocuirii în documentarele creative *66 de sezoane* și *Gătind istorie* ale lui Péter Kerekes) – Erdélyi Múzeum 2013/3 și în format electronic

Lakatos Róbert – Árpád: A dokumentum- és játékfilm viszonya a kortárs filmművészetben (Relațiile dintre filmul documentar și cel de ficțiune în cinematografia contemporană) – Erdélyi Múzeum 2013/4 și în format electronic

Lakatos Róbert – Árpád: Az erdélyi magyar szituációs dokumentumfilm (Filmul documentar situațional maghiar din Transilvania) – ME.DOK 2011/3 pag. 55-62 și în format electronic

Lakatos Róbert – Árpád: Documentary Pitching Forums - new perspectives in financial support for young filmmakers and Eastern European filmmakers of all ages (Forumuri de „pitching” pentru filme documentare – noi perspective privind suportul financiar pentru regizorii tineri și regizorii est-europeni de toate vârstele) – ME.DOK 2009/3 p. 83-89 și în format electronic

Lakatos Róbert – Árpád: A kamera mint kifejezőeszköz – I. (Aparatul de filmat ca mijloc de exprimare) - ME.DOK 2009/1 p. 81 – 91 și în format electronic

Dokumentum- és játékfilmes rendezői módszerek kölcsönhatása a közép-kelet európai filmművészetben az ezredfordulót követő első évtizedben - Confluente ale metodelor regizorale în filmul documentar și cel de ficțiune în Europa Centrală și de Est, în primul deceniu al secolului XXI” – în format electronic

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei a fost elaborat astfel să fie în corelație cu ceea ce se predă în alte centre universitare

din țară și din străinătate.

Având în vedere că studenții se îndreaptă spre o carieră de televiziune și film, disciplina le oferă o privire de ansamblu asupra culturii audiovizuale contemporane și noțiuni de bază cu care pot să interpreteze diverse fenomene ale acestei culturi – cunoștințe care sunt necesare pentru creația unei game largi de produse audiovizuale.

10. Evaluare

A. Condiții de îndeplinit pentru prezentarea la evaluare:

1. Realizarea în grupuri a câte unui film documentar de 12 min. Grupurile sunt formate din regizori, directori de imagine și co-scenariști (în funcție de specializarea aleasă de către studenți: regie, imagine, comunicare audiovizuală)
2. Prezența la cel puțin 50% din ore cu o participare activă în discuții și realizarea exercițiilor descrise mai sus

Observații:

În cazul absenței studentului, acestea pot fi recuperate individual, pe baza bibliografiei. În aceste cazuri cadrul didactic verifică recuperarea cunoștințelor prin examinare orală în cadrul colocviului, respectiv, în funcție de subiectul care trebuie recuperat, cadrul didactic poate să ceară ca studentul să scrie o lucrare de 5 pagini pe subiectul de la care a lipsit.

B. Criterii, metode și ponderi în evaluare:

Tip activitate		10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs		Evaluarea materialelor audiovizuale realizate în grupuri de către studenți.	Analiză și discuții pe baza materialului prezentat de către student.	100% (din care ponderea sarcinilor individuale este de 75% iar lucrul în grup 25%)
10.5 .	Seminar			
10.6. Standard minim de performanță				
Exercițiul descris mai sus trebuie realizat la un nivel de peste nota 5. Co-scenariștii primesc nota pe proiectul de film, operatorii pe calitatea artistică și tehnică a imaginii, iar regizorii pe modul de abordare al subiectului și al personajelor.				

Data completării
10.09.2015

Semnătura titularului de curs
lect. univ. dr. Lakatos Róbert – Árpád



Semnătura titularului de seminar

Data avizării în departament
15.09.2015

Semnătura directorului de departament
prof. univ. dr. Pethő Ágnes

