

FIȘA DISCIPLINEI

(în baza OM nr. 5703/2011)

Aprobat prin decizia Consiliului
Facultății nr. 27/22.10.2015

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Sapientia din Cluj-Napoca
1.2. Facultatea/ DSPP	Facultatea de Științe și Arte
1.3. Domeniul de studii	Cinematografie, fotografie, media
1.4. Ciclul de studii	Licență
1.5. Programul de studiu	Cinematografie, fotografie, media
1.6. Calificarea	Cinematografie, fotografie, media

2. Date despre disciplină

2.0. Departamentul	Cinematografie, fotografie, media		
2.1. Denumirea disciplinei	Istoria artelor plastice		
2.2. Titularul disciplinei / a activităților de curs	lect. univ. dr. Radu Lupescu		
2.3. Titularul (ii) activităților de	seminar		
	laborator		
	proiect		
2.4. Anul de studiu	2	2.5. Semestrul	2
2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar / laborator/ proiect/ practica	0
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	Din care: 3.5. curs	28	3.6. seminar/ laborator/ proiect/ practica	0
Distribuția fondului de timp:					ore
a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
d) Tutoriat					10
e) Examinări					2
f) Alte activități:					
3.7. Total ore studiu individual	72				
3.8. Total ore pe semestru	100				
3.9. Numărul de puncte de credit	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. De desfășurare a cursului	
5.2. De desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	- Analizarea și interpretarea fenomenelor artistice europene și internaționale - Utilizarea conceptelor fundamentale din domeniul istoriei artelor în descrierea și explicarea evenimentelor sau proceselor - Analiza unei situații date prin aplicarea unor principii, teorii și metode fundamentale din domeniul istoriei artei - Utilizarea metodologiilor de analiză în domeniul istoriei artei	
Competențe transversale	Gestionarea informațiilor specifice rezolvării sarcinilor complexe în context (receptarea, transmiterea, prelucrarea, stocarea informațiilor în documente de profil)	

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Scopul disciplinei este prezentarea principalelor curente în istoria artei europene, și clarificarea conceptelor de bază în istoria artei. Operele de artă vor fi prezentate în contextul istoric, ca și product al societății din epoca respectivă.	
7.2. Obiectivele specifice	- analiza apariției artei în istoria omenirii - avansul Europei în creația artistică față de alte regiuni ale lumii - fenomenul apariției noilor curente în evoluția artistică - ciclicitatea în creația artistică	

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
1. Istoria artei ca știință. Concepte de bază		
2. Artă greacă		
3. Artă romană		
4. Artă paleocreștină și carolingiană. „Renașterea carolingiană”		
5. Artă romanică		

6. Arta gotică		
7. Arta renașterii în Italia		
8. Arta renașterii la nord de Alpi		
9. Manierismul și arta barocă		
10. Classicismul		
11. Arta perioadei romantice. Historismul		
12. Realismul. Impresionismul.		
13. Secesionul		
14. Arta în prima jumătate a secolului al XX-lea		

Bibliografie

Alpers, Svetlana. Hű képet alkotni. Holland művészet a XVII. században. Budapest, 2000.
 Burke, Peter. Az olasz reneszánsz. Kultúra és társadalom Itáliában. Budapest, 1994.
 Galavics Géza – Marosi Ernő – Mikó Árpád – Wehli Tünde: Magyar művészet a kezdetektől 1800-ig. Budapest, 2001.
 E. H. Gombrich. A művészet története, Budapest, 1974.
 Honour, Hugh. Klasszicizmus. Budapest, 1991.
 Kelényi György. A manierizmus. Budapest, 1995.
 Micheli, Mario de. Az avantgardizmus. Budapest, 1978.
 Pevsner, Nicolaus. Az európai építészet története. Budapest, 1974.
 Tolnay Károly, Teremtő génuszok Van Eycktól Cézanne-ig. Budapest, 1987.
 Vayer Lajos. Az itáliai reneszánsz művészete. Budapest, 1998.
 Walther, Ingo F. Impresszionizmus. Budapest, 2003.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- dezvoltarea unor aptitudini de comunicare
- eficientizarea capacității de analiză
- interdisciplinaritate
- cunoașterea limbajului de specialitate

10. Evaluare

A. Condiții de îndeplinit pentru prezentarea la evaluare:

Sunt permise trei absențe. Pest trei absențe studentul este obligat să întocmească un referat și să o predea la o dată prestabilită. Minim șase prezențe sunt obligatorii.

B. Criterii, metode și ponderi în evaluare:

Tip activitate		10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs		completitudinea și corectitudinea cunoștințelor, capacitatea de analiză, de interpretare personală, originalitatea, creativitatea, ortografia	Evaluare orală	100%
10.5 .	Seminar			
	Laborator			

	Proiect			
10.6. Standard minim de performanță				

Data completării
10. 09. 2015.

Semnătura titularului cursului
lect. univ. dr. Lupescu Radu

Semnătura titularului/rilor de aplicații

Data avizării în departament
15.09.2015

Semnătura directorului de departament
prof. univ. dr. Pethő Ágnes