

FIȘA DISCIPLINEI

(în baza OM nr. 5703/2011)

Aprobat prin decizia Consiliului
Facultății nr. 27/22.10.2015**1. Date despre program**

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Sapientia din Cluj-Napoca
1.2. Facultatea/ DSPP	Științe și Arte
1.3. Domeniul de studii	Relatii internationale si studii europene
1.4. Ciclul de studii	Licență
1.5. Programul de studiu	Relatii internationale si studii europene
1.6. Calificarea	Relatii internationale si studii europene

2. Date despre disciplină

2.0. Departamentul				Relații Internaționale și Studii Europene			
2.1. Denumirea disciplinei				Istoria culturii IV.			
2.2. Titularul disciplinei / a activităților de curs				dr. conf. habil. Tánčzos Vilmos			
2.3. Titularul (ii) activităților de		seminar		–			
		laborator		–			
		proiect		–			
2.4. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	colocviu	2.7. Regimul disciplinei	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar / laborator/ proiect/ practica	–
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	Din care: 3.5. curs	28	3.6. seminar/ laborator/ proiect/ practica	–
Distribuția fondului de timp:					ore
a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					16
b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					4
c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					–
d) Tutoriat					–
e) Examinări					2
f) Alte activități:					–
3.7. Total ore studiu individual	22				
3.8. Total ore pe semestru	50				
3.9. Numărul de puncte de credit	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Nu sunt.
--------------------	----------

4.2. de competențe	Nu sunt.
--------------------	----------

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. De desfășurare a cursului	Sală de curs cu videoproiector și calculator.
5.2. De desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	Nu este cazul.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	○ Cursul ajută studenții în interpretarea fenomenelor culturale, artistice din diferite epoci. ○ Aplicarea la cercetarea faptelor culturale a noțiunilor și metodelor unei științe umaniste sau sociale. ○ Aplicarea analizei de conținut la studiul unui fapt cultural. ○ Utilizarea unor criterii adecvate pentru evaluarea meritelor și limitelor diverselor perspective de analiză a unui fapt cultural.
Competențe transversale	○ Studenții însușesc sistemul simbolurilor culturale și modul de manifestare al lor în de-a lungul secolelor în istoria culturii maghiare.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	○ Cursul prezintă o istorie a culturii maghiare (literatură, artă religioasă etc.) dintr-o perspectivă specifică: tratează istoria culturii din perspectiva evoluției culturii populare de-a-lungul secolelor. Întrebarea principală la care răspunde fiecare curs ținut este următorul: cum apar fenomenele și genurile culturii populare în cultura „înaltă”.
7.2. Obiectivele specifice	○ Descrierea și prezentarea conceptelor, teoriilor și metodelor de bază relevante pentru analiza diverselor tipuri de fapte culturale. ○ Identificarea principalelor modalități de comunicare a cunoștințelor de specialitate, precum și a particularităților și implicațiilor acestora. Explicarea prin contextualizare multiplă a faptelor culturale.

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
1. Iconografie în protestantism. Artă religioasă protestantă în Transilvania	curs clasic, combinat cu prezentări de fragmente de filme antropologice și alte materiale vizuale	2 ore
2. Cultul baroc al sfinților	curs clasic, combinat cu prezentări de fragmente de filme antropologice și alte materiale vizuale	2 ore

3. Cultul îngerilor. Demonologie.	curs clasic, combinat cu prezentări de fragmente de filme antropologice și alte materiale vizuale	2 ore
4. Icoana ortodoxă. Artă religioasă ortodoxă în Transilvania	curs clasic, combinat cu prezentări de fragmente de filme antropologice și alte materiale vizuale	2 ore
5. Descoperirea culturii populare în secolele 16-18. (R. Redfield). Estetica primitivismului în gândirea europeană. Concepțiile lui J. G. Herder eszméi.	curs clasic, combinat cu prezentări de fragmente de filme antropologice și alte materiale vizuale	2 ore
6. Cultura populară maghiară în secolul 19. Culegeri folcloristice I.	curs clasic, combinat cu prezentări de fragmente de filme antropologice și alte materiale vizuale	2 ore
7. Cultura populară maghiară în secolul 19. Culegeri folcloristice. II.	curs clasic, combinat cu prezentări de fragmente de filme antropologice și alte materiale vizuale	2 ore
8. Cultura populară maghiară în secolul 20. I. – Culegeri folcloristice, rolul culturii populare în cultura „înaltă”. (Vikár Béla, Bartók Béla, Kodály Zoltán, Malonyai Dezső, Lechner Ödön, Kós Károly, Venczel József). Cultura populară în literatură și în alte arte (Tamási Áron, Móricz Zsigmond stb.).	curs clasic, combinat cu prezentări de fragmente de filme antropologice și alte materiale vizuale	2 ore
9. Cultura populară maghiară în secolul 20. II. – Fenomene de folclorism în artă. Rolul folclorului în modernism: instituții și metode.	curs clasic, combinat cu prezentări de fragmente de filme antropologice și alte materiale vizuale	2 ore
10. Filmul etnografic, filmul documentar: istorie, metode, probleme de etică.	curs clasic, combinat cu prezentări de fragmente de filme antropologice și alte materiale vizuale	2 ore
11. Regiunile culturii populare maghiare I. – Probleme teoretice. Regiuni și subregiuni: Dunántúl, Felföld, Alföld.	curs clasic, combinat cu prezentări de fragmente de filme antropologice și alte materiale vizuale	2 ore
12. Regiunile culturii populare maghiare II. – Transilvania. Cultura populară în Transilvania.	curs clasic, combinat cu prezentări de fragmente de filme antropologice și alte materiale vizuale	2 ore
13. Regiunile culturii populare maghiare III. – Ceangăii din Moldova: o moștenire culturală arhaică din Evul Mediu și barocă	curs clasic, combinat cu prezentări de fragmente de filme antropologice și alte materiale vizuale	2 ore
14. Examen scris	curs clasic, combinat cu prezentări de fragmente de filme antropologice și alte materiale vizuale	2 ore

Bibliografie

- Demény István Pál–Gazda Klára–Keszeg Vilmos–Pozsony Ferenc–Tánczos Vilmos: *Magyar népi kultúra. Tankönyv*. Kolozsvár, 2000/2008.
- Gazda Klára–Keszeg Vilmos–Pozsony Ferenc–Tánczos Vilmos: *Szöveggyűjtemény a Magyar népi kultúra tankönyvhöz*. Kolozsvár, 2001/2008.
- Pozsony Ferenc: *Erdélyi népszokások*. Egyetemi jegyzet. KJNT–BBTE Magyar Néprajz és Antropológia Tanszék, Kolozsvár, 2006.
- Tánczos Vilmos: *Folklórszimbólumok*. Egyetemi jegyzet. Kolozsvár, KJNT–Magyar Néprajz és Antropológia Tanszék, 2006.
- Voigt Vilmos szerk.: *A magyar folklór*. Budapest, 1998.
- Ortutay Gyula (szerk.): *Magyar Néprajzi Lexikon*. 1–5. Budapest 1977–1982.
- Vargyas Lajos (főszerk.): *Magyar Néprajz V. Népköltészet*. Budapest 1988.
- Dömötör Tekla (főszerk.): *Magyar Néprajz VII. Népszokás*. Néphit. Népi vallásosság. Budapest 1990.
- Balassa Iván: *A határainkon túli magyarok néprajza*. Budapest, 1989.
- Cocchiara, Giuseppe: *Az európai folklór története*. Budapest, 1962.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Cunoștințele și competențele însușite au un caracter general și sunt aplicabile în diferite domenii a vieții culturale (specialiștii care lucrează în mass media, arte vizuale, știința mediului, administrație, relații interetnice și interconfesionale etc.)

10. Evaluare

A. Condiții de îndeplinit pentru prezentarea la evaluare:

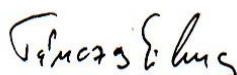
Prezența la cursuri este facultativă. Studenții care nu au o participare de cel puțin 50% la cursuri, primesc anticipat mai multe subiecte pentru examen și solicit de la ei o documentare suplimentară în bibliotecă și pe diferite platforme electronice.

B. Criterii, metode și ponderi în evaluare:

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	Examen scris		100%
10.6. Standard minim de performanță			
• Interpretarea corectă a fenomenelor culturale tratate. • Cunoașterea tematicii cursului. • Prezența la cursuri este facultativă.			

Data completării
10.09.2015

Semnătura titularului de curs
dr. conf. habil. Tánczos Vilmos



Semnătura titularului de seminar

Data avizării în departament
15.09.2015

Semnătura directorului de departament
prof. univ. dr. Pethő Ágnes

