

FIȘA DISCIPLINEI

(în baza OM nr. 5703/2011)

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Sapiientia din Cluj-Napoca
1.2. Facultatea/ DSPP	Facultatea de Științe și Arte
1.3. Domeniul de studii	Cinematografie și media
1.4. Ciclul de studii	Licență
1.5. Programul de studiu	Cinematografie, fotografie, media
1.6. Calificarea	Regie de film și TV, Imagine de film și TV, Comunicare audiovizuală: scenaristică, publicitate media, filmologie

2. Date despre disciplină

2.0. Departamentul	Cinematografie, fotografie, media						
2.1. Denumirea disciplinei	Istoria filmului documentar						
2.2. Titularul disciplinei / a activităților de curs	lect. univ. dr. Blos-Jáni Melinda						
2.3. Titularul (ii) activităților de	seminar	lect. univ. dr. Blos-Jáni Melinda					
	laborator						
	proiect						
2.4. Anul de studiu	2	2.5. Semestrul	4	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar / laborator/ proiect/ practica	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	Din care: 3.5. curs	14	3.6. seminar/ laborator/ proiect/ practica	14
Distribuția fondului de timp:					ore
a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					14
b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					14
c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					13
d) Tutoriat					2
e) Examinări					4
f) Alte activități:					-
3.7. Total ore studiu individual	47				
3.8. Total ore pe semestru	75				
3.9. Numărul de puncte de credit	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. De desfășurare a cursului	Sală de curs dotată cu proiector și calculator
5.2. De desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	Sală de curs dotată cu proiector și calculator

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	- Realizarea de conexiuni printre cunoștințe despre istorie, despre fotografie și film - Aprecierea rolului social al limbajului audiovizual ca resort de comunicare și sursă de experiențe artistice. - Valorificarea teoretică și practică a elementelor de limbaj vizual specific cinematografeiei și televiziunii. - Analiza argumentată a modului de utilizare a elementelor de limbaj vizual, specifice cinematografeiei și televiziunii.
Competențe transversale	- Atitudine critică față de texte, filme, imagini - Dobândirea de abilități practice legate de studiul individual - Analiza limbajului cinematografic ca fundament al unei culturi / educații bazate pe imagine. - Utilizarea adecvată în analiză a elementelor specifice limbajului cinematografic.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Disciplina are scopul de a oferi cunoștințe despre teoriile specifice filmului documentar precum și despre importanți autori de documentare și opera acestora.
7.2. Obiectivele specifice	Pe parcursul seminarilor studenții vor avea ocazia de a dezbate un film sau o problemă teoretică într-un mod analitic. Acesta va fi totodată o posibilitate de a conștientiza modalitățile prin care noțiuni și probleme teoretice pot fi integrate în discursul despre istoria filmului.

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
Ce este filmul documentar? Definițiile filmului documentar.	Prelegeri; conversații; demonstrația; problematizarea	2 ore
Formarea genului. Robert Flaherty și documentarul etnografic. Documentarele poetice ale anilor 20-30.	Prelegeri; conversații; demonstrația; problematizarea	2 ore
Documentarele sociale din anii 30-40 din USA și Marea Britanie. Documentare propagandiste din anii 30-40. Retorica filmului documentar.	Prelegeri; conversații; demonstrația; problematizarea	2 ore
Cinema direct. Jean Rouch și conceptul cinema verite.	Prelegeri; conversații; demonstrația; problematizarea	2 ore

Tehnici documentariste în era postmodernă.	Prelegeri; conversații; demonstrația; problematizarea	2 ore
Documentarul politic contemporan. Concluzii.	Prelegeri; conversații; demonstrația; problematizarea	2 ore

Bibliografie

Zalán Vince: *Fejezetek a dokumentumfilm történetéből*. Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchívum, Budapest, 1983

Metropolis folyóirat 2009/4: Dokumentumfilm-elmélet

Metropolis folyóirat 2004/2: Magyar dokumentumfilm a rendszerváltás után

Michael Renov: *Theorizing Documentary*. Routledge. 1993.

J. M. Gaines, Michael Renov (szerk.): *Collecting Visible Evidence*. University of Minnesota Press, 1999.

Bill Nichols: *Introduction to Documentary*. Indiana University Press, 2010.

Dumitru Budrala: *Momente din istoria filmului antropologic*. Sibiu: Editura Universității "Lucian Blaga". 2005.

Elizabeth Cowie: *Recording Reality, Desiring the Real*. University of Minnesota Press, 2011.

Paul Ward: *Documentary- the Margins of Reality*. Columbia University Press. 2006.

Robert J. Christopher: *Robert and Francis Flaherty: A Documentary Life (1883-1922)*. McGill-Queens University Press, 2005.

Jim Leach, William Rothman (szerk.): *Documenting the Documentary: Close Readings of Documentary Film and Video*. Wayne State University Press, 1998.

8.2. Seminar	Metode de predare	Observații
Frații Maysles: <i>Grey Gardens</i>	conversații; demonstrația; problematizarea	2 ore
Robert Flaherty: <i>Nanook of the North</i> și Robert Gardner, John Marshall: <i>The Hunters</i>	conversații; demonstrația; problematizarea	2 ore
Frederick Wiseman: <i>High School</i> și David MacDougall: <i>Turkana Conversations Trilogy</i>	conversații; demonstrația; problematizarea	2 ore
Trinh T. Minh Ha: <i>Surname Viet Given Name Nam</i>	conversații; demonstrația; problematizarea	2 ore
Errol Morris: <i>Thin Blue Line</i> și Michael Moore: <i>Bowling for Columbine</i>	conversații; demonstrația; problematizarea	2 ore
Almási Tamás: <i>Sejtjeink</i>	conversații; demonstrația; problematizarea	2 ore

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Tematica și bibliografia acestei discipline este în concordanță cu ceea ce se studiază în alte centre universitare din țară și străinătate.

10. Evaluare

A. Condiții de îndeplinit pentru prezentarea la evaluare:

- prezența la ore în proporție de 75%

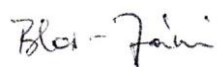
B. Criterii, metode și ponderi în evaluare:

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	temeinicia cunoștințelor,	Examen după subiecte	50%

		utilizarea cunoștințelor în soluționarea unor situații	formulate, evaluare pe parcurs	
10.5 .	Seminar	utilizarea cunoștințelor în soluționarea unor situații	Evaluare pe parcurs, lucrare scrisa	50%
	Laborator			
	Proiect			
10.6. Standard minim de performanță				
• 75% Prezență activă la cursuri și la seminarii. • Obținerea notei 5 la fiecare dintre probe/examene.				

Data completării
10.09.2015

Semnătura titularului de curs
lect. univ. dr. Blos-Jáni Melinda



Semnătura titularului de seminar
lect. univ. dr. Blos-Jáni Melinda



Data avizării în departament
15.09.2015

Semnătura directorului de departament
prof. univ. dr. Pethő Ágnes

