

FIȘA DISCIPLINEI
(în baza OM nr. 5703/2011)

Aprobat prin decizia Consiliului
Facultății nr. 27/22.10.2015

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Sapiientia din Cluj-Napoca
1.2. Facultatea/ DSPP	Facultatea de Științe și Arte
1.3. Domeniul de studii	Cinematografie, forografie, media
1.4. Ciclul de studii	Licență
1.5. Programul de studiu	Cinematografie, fotografie, media
1.6. Calificarea	Regie de film și TV, Imagine de film și TV, Comunicare audiovizuală: scenaristică, publicitate media, filmologie.

2. Date despre disciplină

2.0. Departamentul			Departamentul Media					
2.1 Denumirea disciplinei			ISTORIA FILMULUI UNIVERSAL 4.					
2.2 Titularul activităților de curs			prof. univ. dr. Pethő Ágnes					
2.3 Titularul (ii) activităților de		seminar	asist. univ. drd. Boné Ferenc					
		laborator						
		proiect						
2.4 Anul de studiu	II.	2.5 Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	F	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar /laborator/ proiect	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	Din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar / laborator / proiect	28
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					6
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					4
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					6
Tutoriat					4
Examinări					4
Alte activități: vizionare de filme					20
3.7 Total ore studiu individual	44				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Nu este cazul.
4.2 de competențe	• Nu este cazul.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	Sală de curs cu videoproiector și calculator conectat la internet.
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	Sală de seminar echipată cu videoproiector și calculator conectat la internet.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	- Identificarea și analiza elementelor de limbaj cinematografic, înțelese ca fundament al unei culturi bazate pe imagine. - Aprecierea rolului social și cultural al filmului, ca mijloc de comunicare și sursa de experiență artistică. - Analiza și utilizarea terminologiei specific domeniului artistic și cinematografic în explicarea diferitelor forme de expresie din lumea filmului.
Competențe transversale	- Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare. - Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor codului deontologic.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Disciplina prezintă istoria filmului universal în mod cronologic, prin prezentarea autorilor de seamă și prin analize de film. În acest semestru disciplina prezintă noul val francez și operele artiștilor care și-au început cariera în timpul noului val.
7.2 Obiectivele specifice	În semestrul IV se va prezenta și fenomenul filmului modernist așa zis „filmul gândirii,” sau „cinematograful timpului” descris de Deleuze. În cadrul orelor și seminariilor sunt prezentate, printre alți autori, filmele lui François Truffaut, Louis Malle, Jean-Luc Godard, Claude Chabrol, Agnès Varda, Alain Resnais, Alain-Robbe-Grillet, Chris Marker, Eric Rohmer și Robert Bresson.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Fenomenul noului val în istoria universală a filmului: posibilități de definire a noului val ca mișcare, stil, grup de autori.	Prelegere participativă, exemplificare cu scene alese din filme.	2 ore
Teme caracteristice abordate de filmele noului val și caracteristici de stil.	Prelegere participativă, exemplificare cu scene alese din filme.	2 ore
Opera de autor a lui Louis Malle. Analiza filmului <i>Ascensor pentru eșafod</i> . Transcrierea modernistă a formulei clasice de melodramă. Rolul hazardului.	Prelegere participativă, exemplificare cu scene alese din filme.	2 ore
Filmele lui Agnès Varda. Tema morții în filmele noului val și transcrierea stilisticii expresioniste.	Prelegere participativă, exemplificare cu scene alese din filme.	2 ore
Claude Chabrol și „filmele balzaciene.”	Prelegere participativă, exemplificare cu scene alese din filme.	2 ore

Filmul autobiografic și personal. François Truffaut și ciclul Antoine Doinel. Evoluția operei lui Truffaut. (Analiza filmelor <i>Les mistons</i> și <i>Les quatre cents coups</i> .)	Prelegere participativă, exemplificare cu scene alese din filme.	4 ore
Amintire, senzație, narațiune. Alain Resnais, Alain Robbe-Grillet și viziunea de nouveau roman transpus pe peliculă. (<i>Trans-Europe Express</i>)	Prelegere participativă, exemplificare cu scene alese din filme.	2 ore
Filmele lui Jean-Luc Godard. Caracteristici generale, periodizarea filmelor. Rolul lui Godard în cinematografia universală.	Prelegere participativă, exemplificare cu scene alese din filme.	2 ore
Rescrierea genurilor clasice de film. (Filmul de gangsteri transcris în poetica noului val: <i>A bout de souffle</i> , <i>Bande à part</i> . Filmul muzical rescris: <i>Une femme est une femme</i>)	Prelegere participativă, exemplificare cu scene alese din filme.	4 ore
Fragmentare și caracteristici de colaj, reflexivitate în filmele lui Godard în comparație cu Truffaut (<i>Pierrot le fou</i> , <i>Tirez sur le pianiste</i> , etc.)	Prelegere participativă, exemplificare cu scene alese din filme.	2 ore
Îmbinarea literaturii, muzicii și a picturii cu arta filmului în filmele lui Godard. Intermedialitate și autoreflexie. Deleuze despre filmul modernist al lui Godard.	Prelegere participativă, exemplificare cu scene alese din filme.	2 ore
Caracteristicile filmelor eseu și filmelor de ficțiune din ultima perioadă godardiană (<i>Nouvelle Vague</i> , <i>Passion</i> etc.)	Prelegere participativă, exemplificare cu scene alese din filme.	2 ore
Bibliografie Kovács András Bálint: <i>A modern film irányzatai</i>. Budapest, Palatinus, 2005. (A tanult rendezőkre vonatkozó részek.) Gilles Deleuze: <i>Az idő-kép</i>. Palatinus, Budapest, 2008. (A tanult rendezőkre vonatkozó részek.) Kovács András Bálint: <i>Metropolis, Párizs</i>. Budapest, Képzőművészeti Kiadó, 1992. 169–217. David Bordwell–Kristin Thompson: <i>A film története</i>. Budapest, Palatinus, 2007. (Az új hullámra vonatkozó rész, 467–479.) Richard Neupert: <i>A History of the French New Wave</i>. The University of Wisconsin Press, 2002. (Bevezető + a tanult rendezőkre/filmekre vonatkozó részek.) Bikácsy Gergely: <i>Bolond Pierrot moziba megy. A francia film ötven éve</i>. Héttorony Könyvkiadó–Budapest Film, Bp., 1992 (A tanult szerzőkre vonatkozó részek.) David Bordwell: <i>Elbeszélés a játékfilmben</i>. Budapest, MFI, 1996: (10, 12, 13-as fejezetek) 217–244, 283–342. Susan Sontag: Godard. In: <i>A pusztulás képei</i>. 146–200. Susan Sontag: A spirituális stílus Robert Bresson filmjeiben. In: <i>A pusztulás képei</i>. Bp., Európa, é.n. 117–146. Marie-Claire Ropars-Wuilleumier: A forma és a mélység, avagy az elbeszélés viszonyosságai. <i>Metropolis</i> 1999. 4: 24–36. Gilles Deleuze: A gondolat és a film. <i>Metropolis</i> 1999. 4: 36–46. Bikácsy Gergely: Godard kételtűi. <i>Metropolis</i> 1999. 4: 54–68.		
8.2 Seminar / 8.3 laborator / 8.4 projekt	Metode de predare	Observații
În cadrul seminariilor se fac analize detaliate și comparative ale filmelor reprezentative ale autorilor studiați. Primul seminar exemplifică teme și	Analize și discuții.	2 ore

caracteristici de stil ale noului val prin fragmente din mai multe filme.		
Poetica filmelor lui Agnes Varda: <i>Cleo de la 5 la 7</i> , <i>Fericirea</i> .	Analize și discuții.	2 ore
Analiza comparativă a celor două filme ale lui Chabrol: <i>Serge cel frumos</i> , <i>Verii</i> .	Analize și discuții.	2 ore
„Afinități electice” – tema iubirii nonconformiste în filmele lui L. Malle: <i>Les amants</i> și F. Truffaut: <i>Jules et Jim</i> .	Analize și discuții.	2 ore
Amintire și/sau călătorie imaginară în timp 1. Chris Marker: <i>La Jetee</i>	Analize și discuții.	2 ore
Amintire și/sau călătorie imaginară în timp 2. Alain Resnais: <i>Anul trecut la Marienbad</i> și <i>Iubirea mea Hirosima</i>	Analize și discuții.	2 ore
Experimentare cu forme moderniste în filmele comerciale din timpul noului val: Melville: <i>Le Samurai</i> , Lelouch: <i>Un bărbat și o femeie</i> .	Analize și discuții.	2 ore
Arta lui Robert Bresson. Analiza filmului <i>Pickpocket</i> . Un film dostoyevskian. Narațiunea parametrică (Bordwell)	Analize și discuții.	2 ore
Arta lui Eric Rohmer. Vizualitate și verbalitate. Povestiri morale. Analiza filmelor: <i>Noaptea mea la Maud</i> , <i>Colecționara</i> .	Analize și discuții.	2 ore
Intertextualitatea filmului modernist 1. Jean-Luc Godard: <i>Le Mepris</i>	Analize și discuții.	2 ore
Intertextualitatea filmului modernist 2. Jean-Luc Godard: <i>Alphaville</i>	Analize și discuții.	2 ore
Influența noului val. Exemple din mai multe filme care ilustrează influențe ale lui Godard, Melville (Hal Hartley, Takeshi Kitano, Q. Tarantino, Aki Kaurismäki, Jim Jarmusch etc.)	Analize și discuții.	4 ore
Analiza filmului lui B. Bertolucci: <i>The Dreamers</i> ca o oglindă a filmelor noului val.	Analize și discuții.	2 ore
Bibliografie Kovács András Bálint: Kultúra és halál. Az új hullám szabadsága. <i>Filmvilág</i> 1988. 1. 26–32. Pethő Ágnes: A „fehér lap”-tól a „fehér part”-ig. Szavak és képek közé íródó alakzatok Godard mozijában. In: P.Á. (szerk.): <i>Köztes képek. A filmelbeszélés színterei</i>. Kolozsvár, Scientia, 2003: 183–233./ http://www.closeupfilmcentre.com/vertigo_magazine/issue-30-spring-2012-godard-is/tensional-differences/ Ágnes Pethő: Cinema as the Currency of the Absolute: The Godard Paradigm. In: <i>Cinema and Intermediality. The Passion for the In-Between</i>. Cambridge Scholars Publishing, 2011: 231– 341. Pentelényi László (szerk.): <i>Jean-Luc Godard dicsérete, avagy a filmművészet önfelszámolása</i>. Budapest: Francia Új Hullám Kiadó, 2012. Paul Schrader: <i>A transzcendentális stílus a filmben. Ozu, Bresson, Dreyer</i>. Budapest: Francia Új Hullám Kiadó, 2012. <i>Metropolis</i> 1999. 4: Godard szám http://cinemagodardcinema.wordpress.com/essays-from-online-journals/ http://sensesofcinema.com/2009/52/marker-resnais-vara-remembering-the-left-bank-group/ Magda Mihăilescu: <i>Francois Truffaut, bărbatul care iubea filmele</i>, București, Curtea Veche, 2009. François Truffaut: <i>Önvallomások a filmről</i>. Budapest, Osiris, 1996. Guido Aristarco: <i>A nouvelle vague négyszáz csapása</i>. In: <i>Filmművészet vagy álmogyár</i>. Bp., Gondolat, 1970.		

321–377.

Báron György: Eric Rohmer. In: Zsolt Vince (szerk.): *Filmrendezőportrék*. Budapest, Osiris, 2003. 81–95.
Bíró Yvette: Filmtörténet(ek) Godard módra. In: Bíró Yvette: *Nem tiltott határátlépések*. Bp, Osiris, 2003. 45–63.

Robert Bresson: *Feljegyzések a filmművészetről*. Budapest, Osiris, 1998.

Michel Marie: *The French New Wave: an Artistic School*. Blackwell Publishing, 2006.

Hugo Frey: *Louis Malle*. Manchester University Press, 2004.

David Sterritt: *The Films of Jean-Luc Godard. Seeing the Invisible*. Cambridge University Press, 1999: 1–129.

David N. Rodowick: A film rövid története. *Metropolis* 1997. nyár. 34–41.

T. Jefferson Kline: *Screening the Text. Intertextuality in New Wave French Cinema*. The Johns Hopkins U.P, 1992.

Kaja Silverman–Harun Farocki: *Speaking about Godard*. New York–London, New York University Press, 1998.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei a fost elaborat astfel să fie în corelație cu ceea ce se predă în alte centre universitare din țară și din străinătate.

Având în vedere că studenții se îndreaptă spre o carieră de cercetare în domeniul studiilor de film sau critică/creație în mass media, televiziune și film, disciplina îi oferă o privire de ansamblu asupra istoriei filmului modernist și a unor noțiuni de bază cu care pot să interpreteze diverse fenomene ale istoriei filmului.

10. Evaluare

A. Condiții de îndeplinit pentru prezentarea la evaluare:

Prezența la cel puțin 50% din ore cu o participare activă în discuții.

B. Criterii, metode și ponderi în evaluare:

Tip activitate		10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs		Cunoașterea filmelor.	Test.	20%
		Cultura generală ce cuprinde fenomenele din perioada studiată a istoriei de film. Cunoașterea literaturii de specialitate.	Examen scris după subiecte formulate (+ creația unui scurt film publicitar pt. acest curs).	30%
10.5	Seminar	Capacitatea de a articula o perspectivă proprie asupra fenomenelor studiate și a redacta o analiză de film pe baza cunoștințelor de specialitate.	Lucrare de seminar.	50%
	Laborator			
	Proiect			

10.6 Standard minim de performanță

Redactarea unui examen scris și a unei lucrări de seminar într-un stil coerent și conform instrucțiunilor primite. Minimum 15% (din max.20%) la testul din filmele obligatorii. Cunoașterea a cel puțin 3 titluri din bibliografia obligatorie

Data completării
10.09.2015

Semnătura titularului de curs
prof. univ. dr. Pethő Ágnes



Semnătura titularului de seminar
asist. univ. drd. Boné Ferenc



Data avizării în departament
15.09.2015

Semnătura directorului de departament,
prof. univ. dr. Pethő Ágnes

