

FIȘA DISCIPLINEI

(în baza OM nr. 5703/2011)

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Sapiientia din Cluj-Napoca
1.2. Facultatea/ DSPP	Facultatea de Științe și Arte
1.3. Domeniul de studii	Cinematografie, forografie, media
1.4. Ciclul de studii	Licență
1.5. Programul de studiu	Cinematografie, fotografie, media
1.6. Calificarea	Regie de film și TV, Imagine de film și TV, Comunicare audiovizuală: scenaristică, publicitate media, filmologie.

2. Date despre disciplină

2.0. Departamentul	Departamentul Media						
2.1. Denumirea disciplinei	Managementul producției de film și TV II.						
2.2. Titularul disciplinei / a activităților de curs							
2.3. Titularul (ii) activităților de	Seminar	drd. Tóth Orsolya					
	laborator						
	Proiect						
2.4. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	II	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1	Din care: 3.2. curs		3.3. seminar / laborator/ proiect/ practica	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	14	Din care: 3.5. curs		3.6. seminar/ laborator/ proiect/ practica	14
Distribuția fondului de timp:					ore
a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					5
b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					3
c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					3
d) Tutoriat					
e) Examinări					
f) Alte activități: participare la filmări					
3.7. Total ore studiu individual	11				
3.8. Total ore pe semestru	25				
3.9. Numărul de puncte de credit	1				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Nu este cazul
4.2. de competențe	Nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. De desfășurare a cursului	
5.2. De desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	Sală de curs cu videoproiector și calculator conectat la internet.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	• Aplicarea unor principii si metode de baza pentru rezolvarea de probleme/situatii bine definite,tipice domeniului în conditii de asistenta calificata • Elaborarea de proiecte profesionale cu utilizarea unor principii si metode consacrate în domeniu. • Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientăși responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor codului deontologic.
Competențe transversale	• Realizarea profesională a unui film cinematografic sau TV • Executarea responsabilă a sarcinilor profesionale, în condiții de autonomie restrânsă și asistență calificată. • Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	• Disciplina prezintă procesul de producție de la inițializarea proiectului până la realizarea filmului cinematografic sau TV, inclusiv postproducția acestuia.
7.2. Obiectivele specifice	• Studenții învață despre procesul de producție de la inițializarea proiectului (pre-producție, pregătire) până la realizare (producție și post-producție), respectiv despre distribuția cinematografică (inclusiv participarea la festivaluri) și distribuția TV. Studiază pregătirea bugetului, respectarea și asigurarea lui, precum și contractele tipice producției cinematografice.

8. Conținuturi

8.2. Seminar	Metode de predare	Observații
1. Pregătirea unui film de animație, posibilități de finanțare, organizare echipă și filmare	Prelegere participativă, exemplificare cu documente	2 ore
2. Componenta bugetului pentru film de ficțiune, film documentar și film de animație.	Prelegere participativă, exemplificare cu documente	2 ore
3. Pregătirea unui film de lungmetraj, posibilități de finanțare, organizare echipă și filmare	Prelegere participativă, exemplificare cu documente	2 ore
4. Fonduri de finanțare (selective, normative, sponsori, etc.). Partea autorilor și a casei de producție dintr-un	Prelegere participativă, exemplificare cu documente	2 ore

buget. Cheltuielile casei de producție.Forumuri de finanțare (pitching).		
5. Întocmirea unui proiect de aplicație pentru finanțări (contracte cu autori, copy righturi, etc.). Decontarea finanțărilor.	Prelegere participativă, exemplificare cu documente și discuții despre proiecte proprii	2 ore
6. Coproducții europene, proiecte MEDIA și Eurimage	Prelegere participativă, exemplificare cu documente	2 ore
7. Viața unui film după finalizare: Festivaluri, Distribuție cinematografică, TV, DVD, etc	Prelegere participativă, exemplificare cu documente, discuții despre proiecte proprii	2 ore
Bibliografie Pricop, Lucian: Management in cinematografie. Tritonic, București, 2004. Pozsonyi Gábor: Filmgyártás és filmtechnika. Akadémiai Kiadó, 1975. A rövidfilmgyártás (Szerk.: Kondor István) Műszaki Könyvkiadó, Bp. 1983 Luttor Mara: Fogjuk meg és vigyük! TANORG, Bp. 1979 Filmtörvény – 2004.04.01. Film és TV alkotók kézikönyve, Bp, HSC 2009.		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei a fost elaborat astfel să fie în corelație cu ceea ce se predă în alte centre universitare din țară și din străinătate.

Având în vedere că studenții se îndreaptă spre o carieră de regizor sau director de fotografie
Aplicarea unor principii si metode de baza pentru rezolvarea de probleme/situatii bine definite,tipice domeniului în conditii de asistenta calificata Elaborarea de proiecte profesionale cu utilizarea unor principii si metode consacrate în domeniu. Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientăși responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat

10. Evaluare

A. Condiții de îndeplinit pentru prezentarea la evaluare:

- Prezența la cel puțin 70% din ore cu o participare activă în discuții, redactarea unui examen scris și a susținerea acestuia la examenul oral, într-un stil coerent și conform instrucțiunilor primite.

B. Criterii, metode și ponderi în evaluare:

Tip activitate		10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs				
10.5 .	Seminar	Înțelegerea noțiunilor de bază prezentate la curs, susținerea documentelor de producție	Examen oral	40
		Prezentarea documenelor de producție pentru filmul de examen (proiect de finanțare, preproducție(locații, actori), bugetul filmului)	Lucrare scrisă	60
	Laborator			
	Proiect			

10.6. Standard minim de performanță
Obținerea notei de trecere (nota 5).

Data completării
10.09.2015

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar
drd. Tóth Orsolya



Data avizării în departament
15.09.2015

Semnătura directorului de departament
prof. univ. dr. Pethő Ágnes

