

FIȘA DISCIPLINEI

(în baza OM nr. 5703/2011)

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Sapiientia din Cluj-Napoca
1.2. Facultatea/ DSPP	Facultatea de Științe și Arte
1.3. Domeniul de studii	Cinematografie, forografie, media
1.4. Ciclul de studii	Licență
1.5. Programul de studiu	Cinematografie, fotografie, media
1.6. Calificarea	Regie de film și TV, Imagine de film și TV, Comunicare audiovizuală: scenaristică, publicitate media, filmologie.

2. Date despre disciplină

2.0. Departamentul	Media						
2.1. Denumirea disciplinei	Montaj film și TV(editare imagine si sunet) IV.						
2.2. Titularul disciplinei/ a activităților de curs	lect. univ. dr. Fazakas István Áron						
2.3. Titularul (ii) activităților de laborator	lect. univ. dr. Fazakas István Áron						
2.4. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7. Regimul disciplinei	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	Din care:	1		1
		3.2. curs	(2 ore bisăptămânal)	3.3.laborator	(2 ore bisăptămânal)
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	Din care:	14	3.6.laborator	
		3.5. curs			
Distribuția fondului de timp:					ore
a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					14
b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					7
c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
d) Tutoriat					
e) Examinări					2
f) Alte activități: repetiții muzică de cameră					4
3.7. Total ore studiu individual	47				
3.8. Total ore pe semestru	75				
3.9. Numărul de puncte de credit	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	nu este cazul
4.2. de competențe	nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. De desfășurare a cursului	sală de curs dotată cu: wifi, calculator, videoproiector, boxe audio, tablă.
5.2. De desfășurare a laboratorului	laborator de sunet (sala 502) dotat cu aparatură de specialitate ce

	permite captarea și prelucrarea (în condiții optime) a proiectelor sonore propuse.
--	--

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	- Abilități de exploatare creativă și inovare în domeniul creației dedicate cinematografiei și televiziunii. - Abilități avansate de utilizare și prelucrare adecvată a elementelor specifice limbajului cinematografic și de televiziune. - Cunoașterea, recunoașterea și capacitatea de caracterizare/organizare a elementelor ce acționează la nivelul sferei acustice în filmul sonor: muzica de film (vocală, instrumentală, vocal-simfonică etc.), zgomotul de film (zgomote, pocnete), comunicarea umană (dialogul, monologul etc.) și liniștea generală.
Competențe transversale	- Analiza argumentată a modului de utilizare a elementelor de limbaj vizual și acustic, specifice cinematografiei și televiziunii. - Realizarea de materiale publicistice din domeniul cinematografiei, teoriei de film și jurnalismului cinematografic.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Formarea de priceperi și deprinderi la nivelul tehnicilor specifice montajului digital de film și TV (imagine și sunet).
7.2. Obiectivele specifice	Înșușirea teoretică și practică a tehnicilor digitale specifice editării imaginii și a sunetului de film, în vederea exploatării creative ulterioare a acestor cunoștințe în proiectele audiovizuale (film și TV) proprii.

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
Clasificarea tipurilor de prelucrare digitală (1). Decupări digitale simple. Decupare digitală simplă de dreapta. Decupare digitală simplă de stânga. Decupare digitală bilaterală simplă.	explicația, problematizarea, conversația euristică, demonstrația (acustică și vizuală).	2 ore
Principiul și structura temei muzicale (motiv, frază, perioadă). Signalul audio. <i>Nokia tune</i> .	explicația, problematizarea, conversația euristică, demonstrația (acustică și vizuală).	2 ore
Clasificarea tipurilor de prelucrare digitală (2). Editare acustică compusă. Editare acustică compusă nesensibilă.	explicația, problematizarea, conversația euristică, demonstrația (acustică și vizuală).	2 ore
Croitorie sonoră (1): Modificarea structurii și duratei unei lucrări muzicale autonome.	explicația, problematizarea, conversația euristică, demonstrația (acustică și vizuală).	2 ore
Croitorie sonoră (2): Eroare de decupare sonoră. Eroare de editare. Combinarea citatelor sonore străine.	explicația, problematizarea, conversația euristică, demonstrația (acustică și vizuală).	2 ore
Clasificarea tipurilor de prelucrare digitală(3). Editare acustică compusă. Editare acustică compusă sensibilă.	explicația, problematizarea, conversația euristică, demonstrația (acustică și vizuală).	2 ore
Clasificarea tipurilor de prelucrare digitală(4). Editare acustică împletită. Editare acustică împletită nesensibilă.	explicația, problematizarea, conversația euristică, demonstrația (acustică și vizuală).	2 ore
Bibliografie		

1. Baranya Tamás - Turcsán András, *Hangtechnika stúdióban és színpadon*, Ed. Cser, Budapest, 2011.
2. Jákó Péter, *Digitális hangtechnika*, Kossuth Kiadó, 2005.
3. Lohr Ferenc, *A filmhang esztétikája*, Ed. Magyar Filmtudományi Intézet, Budapest.
4. Fazakas Áron, *Filmhanglexikon*, ISBN 978-606-739-012-4, Ed. Erdélyi Múzeum-Egyesület, Cluj-Napoca, 2014.

8.3. Laborator	Metode de predare	Observații
Captarea sonoră profesională a zgomotelor de film în producții cinematografice cu buget redus. Descrierea generală a exercițiilor: Studenții vor forma echipe de sunet ce vor utiliza sistemul de înregistrare sonoră autonomă <i>Double system recording</i> pentru a realiza numeroase captări acustice (zgomotelor izolate de film, atmosferă etc.) în (spații deschise) exterior sau (spații închise) interior.	demonstrația (acustică și vizuală), audiția, exercițiul, explicația, problematizarea, conversația euristică.	14 ore

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina vine în întâmpinarea tuturor categoriilor de studenți media (regizori, operatori, critici de film), în demersul lor de a realiza / finaliza diferite proiecte audio-video, prin sistematizarea / explicitarea teoretică și prezentarea (în vederea asimilării practice) a tehnicilor specifice de prelucrare a unor materiale muzicale preexistente în forma unor informații digitalizate.

10. Evaluare

A. Condiții de îndeplinit pentru prezentarea la evaluare:

Prezența activă la ore este obligatorie în proporție de min. 75%.

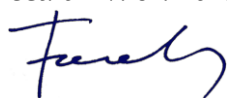
Participări la multiplele evenimente demonstrative-artistice extrauniversitare (concerte camerale, simfonice, vocal-simfonice, repetiții vocal-simfonice etc.) organizate și realizate pe parcursul anului universitar 2015-2016 în colaborare cu Academia de Muzică „Gh. Dima”, Filarmonica de Stat „Transilvania”, Teatrul Maghiar de Stat etc. din Cluj-Napoca.

B. Criterii, metode și ponderi în evaluare:

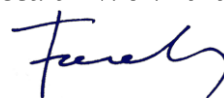
Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	cunoștințe teoretice	proba de scris	50%
10.5 . Laborator	activitate practică individuală (sau de grup)	prezentarea portofoliului de specialitate	50%
10.6. Standard minim de performanță			
☐ proiectarea, realizarea și prezentarea exercițiilor practice; ☐ promovarea probei scrise (nota minimă este 6).			

Data completării
10.09.2015

Semnătura titularului de curs
lect. univ. dr. Fazakas István Áron



Semnătura titularului de seminar
lect. univ. dr. Fazakas István Áron



Data avizării în departament
15.09.2015

Semnătura directorului de departament
prof. univ. dr. Pethő Ágnes

